



GOOD DESIGN AWARD
2013年度受賞

いい家で長く暮らす、
それもエコ



いっぽんの木

いいものをつくる。きちんと手入れして、長く大切に住もう。
長期優良住宅標準仕様

認定低炭素住宅

LCCM住宅対応

- 認定長期優良住宅先導事業 3年連続採択
- ハウス・オブ・ザ・イヤー・イン・エレクトニック
・イン・エナジー 3年連続受賞
- グッドデザイン賞 2013 受賞

鹿児島本店 TEL(099)295-3911
霧島支店 TEL(0995)47-3111
川内営業所 TEL(0996)23-3111
鹿屋支店/パピリオンかのや TEL(0994)63-2911

□ <http://www.yamasahouse.co.jp> 紳の家 検索

 **ヤマサハウス**
山佐産業株式会社
住宅本部 ☎ 099-295-3910
鹿児島市鍋江町 1-4 (鹿児島本店ビル)
E-mail:info@yamasahouse.co.jp

**CLASSIC
CAMERA**

発行日：2014年4月20日
編集：大庭 直
発行元：株式会社イーアザイン
〒890-0082 鹿児島市東吉野3-34-23
TEL 099-251-0621
FAX 099-251-0616
<http://e-design.jp>

鹿児島発
「フィルムカメラ・
クラシックカメラ好きの憩いの場」

CLASSIC CAMERA

Magazine KAGOSHIMA



鹿児島発 「フィルムカメラ・クラシックカメラ好きの憩いの場」

CONTENTS

02 赤城 耕一	36 西山 美里
04 吉岡 康弘	38 吉岡 裕美
06 西脇 巧	40 MITSU
08 SIMOHIGOSHI,hiroto	42 phoghouse
10 四元 奈々	44 矢島 一豊
12 段 一平	46 Ryuitski
14 真月 美雨 (miu)	48 暗室・西脇 巧編
16 西郷 傑一	52 撮影紀行・FILM LOVERS
18 中村 淳	51 東京見聞録
20 西脇 浩之	64 編集後記
22 岡元 剛志	
24 よしなが けいすけ	
26 水上 明美	
28 前田 正道	
30 仙田山 明	
32 丸山 凜	
34 末原 俊幸	



CLASSIC
CAMERA
Magazine KAGOSHIMA
鹿児島発
「フィルムカメラ・
クラシックカメラ好きの憩いの場」
実写photo 吉岡康弘
ニコンF2 28mm F3.5
Kodak400 ブラスト

Voigtländer

最新鋭の、クラシカルデザイン。

歴史的名作とされるクラシックレンズを彷彿させるスタイリングと、
現代的設計の光学系のコンビネーション。非球面レンズの採用により、
絞り開放から優れた光学性能を発揮します。最新性能をクラシカル
なスタイルで楽しめる、新機軸の交換レンズです。



NOKTON *Vintage Line*
50mm F1.5 Aspherical VM

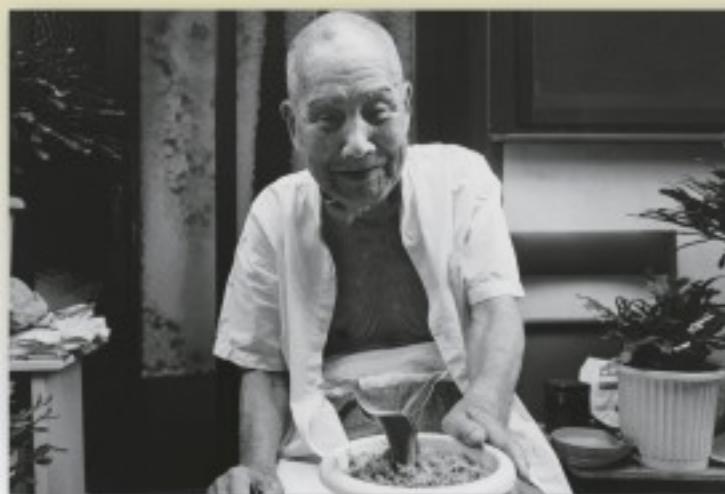
■希望小売価格(税別)
NOKTON 50mm F1.5 Aspherical VM
シルバー ¥125,000
ブラック ¥100,000

Nikon Canon CONTAX HASSELBLAD

ニコン カメラ写真材料全般卸 株式会社 佐賀どのカメラ

おかげさまで
70周年
〒892-0842
鹿児島市東千石町14番3号
(天文館アーケード街)
TEL 099-226-4311(代)
FAX 099-226-4316

Rollei Leica PENTAX Mamiya Voigtländer



ペンタックス MX 50mm F2.8
E-4 1/250秒 トライX



ライカ M4 ブラックマリート 28mm F2.8
F8 1/1000秒 T-MAX 400

「スケッチ年輪」

1990-91年の「朝日新聞の文化面に連載」した高齢化社会を題材にしたコラム全篇があつた。「スケッチ年輪」というのはこれに添えるための写真シリーズのタイトル名で、すべて私が担当した。

初めて見かけたシルバーリ代の人たちを自然なスナップ写真で構成したいところが基本的な撮影依頼であるが、媒体が新聞という公器であり、性格上、相手に掲載の許可を頂かねばならない。それまでは都路の街に新規込むような手法でスナップ写真を撮っていた身からすれば、正直からの正反対で挑む必要がある。

機材選択には悩んだが、大きなカメラやモードードライブを使うと相手に威圧感を与えてよい撮影がしづらくなるのではないかと思った。選択したのはシングルレンズの小さなレンズの味わいなどという情緒的な手助けを借りることはできない。何通りなりの枚数の写真を撮影したが、今まで使用機材のあれこれや撮影時の状況を思い出すことがあってか撮影はスムーズに進んだ。

新聞の新しい網点の印刷では、レゾの味わいなどという情緒的な手助けを借りることはできない。何通りなりの枚数の写真を撮影したが、今まで使用機材のあれこれや撮影時の状況を思い出すことがあってかプリントからではなく、被写体と正面から向き合った撮影方法だったからだろう。



赤城 耕一

1961年東京生まれ。東京工芸大学短期大学部写真技術科卒。エディトリアル、広告での撮影のほか、各カメラ雑誌でのメカニズム記事、ハウツー記事などを寄稿。現在「アサヒカメラ」(朝日新聞出版)において「筆墨光遊学」を、「月刊カメラマン」(モーターマガジン社)においてレンズ誌、「ボケてもキレても」連載中。著書に「定番カメラの名品レンズ」(小学館)「レンズ至上主義」(平凡社)ほか多巻。<http://facebook.com/koichi.akagi1>



ライカ M4 ズームラックス 50mm F1.4 E-5.6 1/1000秒 トライX

玄光社MOOK

中古カメラはこう買いなさい!

誰も教えてくれなかつた買ひ方ガイド

赤城耕一／中村文夫／大浦タケシ 著



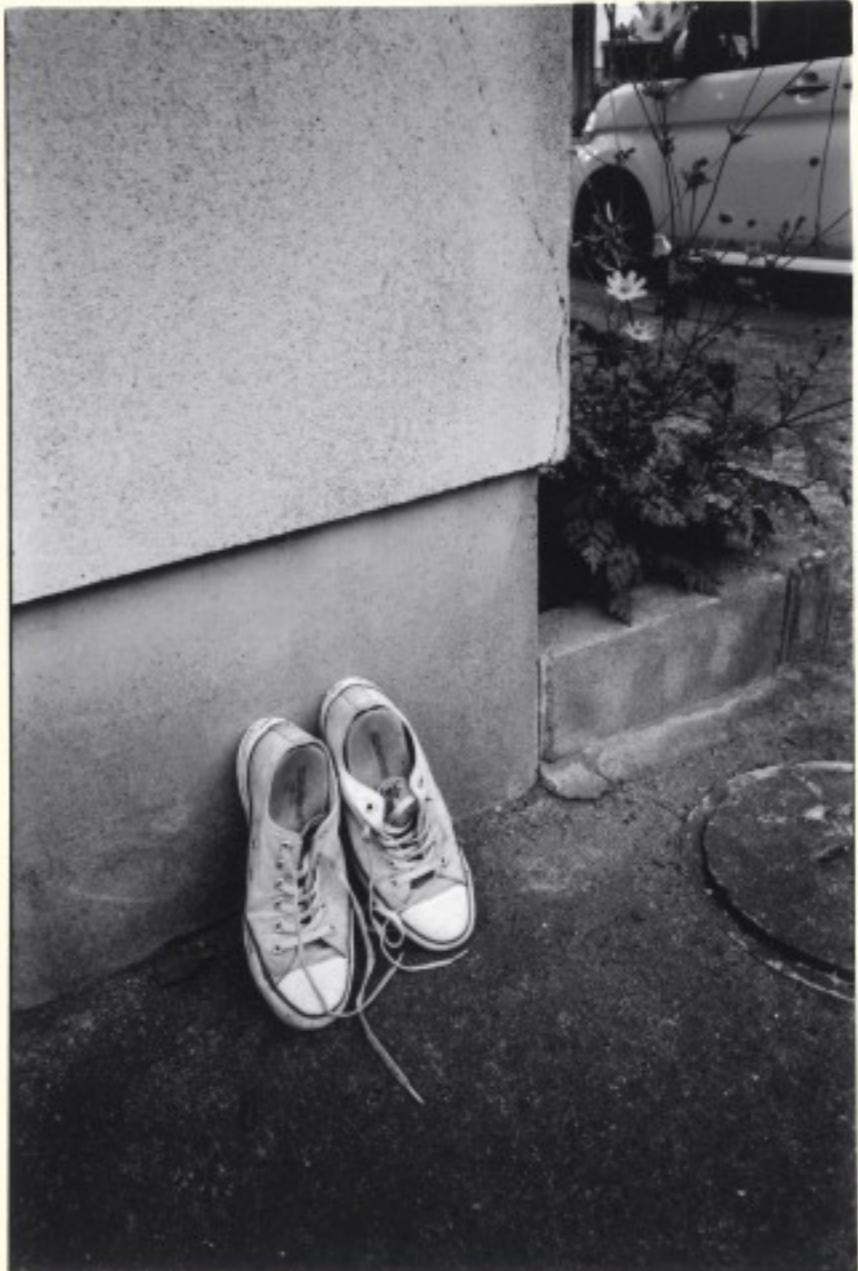
ISBN978-4-7883-0467-9
紙版価格:1,500円+税
電子書籍版:1,200円(税込)

玄光社 〒102-8716 千代田区飯田橋4-1-5
営業部 03-3263-3515
<http://www.genkoshisha.co.jp/gmook/>

好評
発売中!!



LEICA III f GR21mm F3.5 400TX



LEICA III f 50mm F3.5 400TX



吉岡 康弘

1968年生まれ。
モノクロ写真を愛する。今以上にフィルム
カメラを増やさないように日々注意して
いる



使用カメラ LEICA III f

知人に頂いたもの。ただし完全不動品で当時のオーバーホール代会は綺麗なIIIが貰えるほどだった。セルフタイマー付きのIIIデザインは秀逸だと思う。

Coffee Soldier

ESPRESSO STAND
EST'D 2012

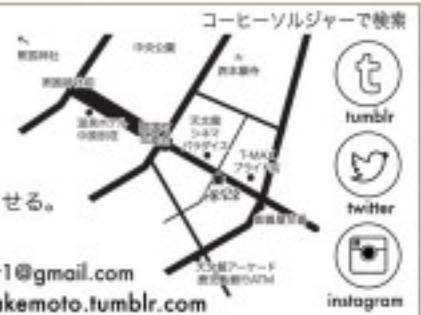
コーヒーソルジャー

〒892-0842 鹿児島県鹿児島市東千石町 17-9 松浦ビル 1-B メールアドレス: coffeesoldier1@gmail.com
OPEN HOURS: AM9:00~PM7:00 / CLOSED: 火曜日(TUE) <http://baristakemoto.tumblr.com>



街を歩いて撮影をする時にはライカM 6にズミクロン35ミリのことが多い。ほとんどこのセットで気持ちよく撮影ができる。超広角を使いたいシーンに出会うこともある。レンズ交換がめんどくさいのでバッグの中にレンズとファインダー付け放しのIIIを入れている。レンズはリコーのGR 21ミリF 3.5である。GR 21ミリはアード、フォーカスノブ、絞りリングなどこれもいい通りで使いやすい。描写も良好である。日中の撮影では、被写界深度がとてもなく深いのでレンズは大概どこでも合っている。21ミリ使いの方々から「ノーファインダーで撮りますよ」という話をよく聞くが私はやっぱりファインダーをのぞいて撮りたいと思う。GR 21ミリの純正ファインダーは残念ながら私の使い方に合わない。ファインダー内に枠がないのである。つまり枠外の確認ができない(写らないところが見えない)タイプなのだ。そのため枠のあるラオクトレンダーのファインダーを使っている。

昨年、エルマー50ミリF 3.5への思いが強くなり入手した。ノブ裏の鏡面番号No.7の絞りが22まであるタイプ。人気のホントによく似合うレンズだと思う。もうフィルムカメラは買わないと決めていたのだがエプロンのない少々やれたライカIIIあたりをエルマーを付けっぱなしにするために買ってしまった。そうだ。



IIIf付 、そし て IIIa



私の愛機 Nikon F3P



使用頻度NO1です。レリーズ・シャッタースピードダイヤル部が巻上げされ使い易く單眼感のシルエットも抜群です。モータードライブを装着するとかなりの大きさになりますが、手の大きな私にはこの大きさがレックります。

モータードライブMD-4の巻上げ音は最高。内蔵されるモーターは当時としては強力で後に高速連写専用のF3-H用に内部のギヤ比を変更する事で毎秒13コマを実現するMD-4Hとしてチューニングされます。販売から30年超、販売終了から10数年ですがそのボテンシャルは計り知れません。

私の愛用フィルム

2014年で販売終了がアナウンスされました、とても残念です。
このフィルムは絶対に買くならないと思い愛用していましたが現実を受け入れるしかないですね。また、愛用フィルムを探して振り廻ります。



西脇 巧 (1967年生)

念願の自宅暗室を完成させました。両親支那に先を越されて無りましたが、無事今回の作品を自宅暗室で作成出来ました。自宅暗室楽しいですよ。フィルムカメラ最高!



私のなかのフィルムの存在

現在フィルムカメラを取り巻く状況がとても寂しく感じられるのは、私だけではないと思います。フィルムの高騰や銘柄の販売終了がアナウンスされる度に、それを実感します。今回、私の愛用しているフィルム、ネオパン400プレストが販売終了になる事を知りとても残念です。ISO感度400と使い易く通常の撮影はもちろんのこと、増感処理もEI800~3200まで対応しており、特に室内スポーツ撮影に大活躍でした。

フィルムの使用料が減少している要因にデジタルカメラの普及と性能の向上があげられると思います。また、フィルムは現像やプリントに費用が掛かる事もマイナス要因なのでしょうか。デジタルカメラは何枚撮ってもお金が掛からないと言いますが、周辺機器やデータ保存・維持に費用が掛かりますし、そもそもデータは物ではありません。

それに対しフィルムやプリントは物です。当然対価を払わないと使えませんし鑑賞することも出来ません。私がフィルムやプリントにこだわるのは、物であることに価値があると思うからです。

そのことを実感させられた話しがあります。私の同僚から聞いた実際の出来事です。同僚のYさんは幼い頃に母親を亡くされ、その後自宅が火災になり母親の想いでも含め、全ての物が無くなつたそうです。社会人になり営業で担当した会社の社長さんがYさんと同郷で、Yさんの祖母を知っておられた為、話題に花が咲いたそうです。また、その会社にはYさんと同郷の方がもう一人おられると、社長さんが紹介してくれました。その方はYさんの母親と同年代の女性で会って話しをすると、運命か奇跡かYさんの母親の大親友だったのです。二人はこの出会いに感激し涙したそうです。後日その女性より何枚かの写真を頂いたそうです、それは母親の女学生だったころの写真でした。感激して涙が止まらなかつたそうです。Yさんは私に言いました、「母親のものは全てなくなつてしまつたので写真が残っていてくれてよかったです」、「他人の撮影した思いでの写真に、母親が写っていることで自分(Yさん)の大切な写真になりました」と、このとき写真データだったらどうでしょう。確かに感激します、画面上で細部まで見ることも可能ですし最新の印刷で何枚も複数できます。

しかし、Yさんの頂いた写真是違つたと思います。母親の女学生だったその日から現在まで大親友と同じ時間を過ごし、そして息子であるYさんと共にこれから同じ時間を過ごしていきます。その存在価値は比べものにならないし大切にされると思います。

この話を聞き、物(形)として残すことの大切さをあらためて感じプリントの大切さを再確認しました。そしてフィルムには、撮影した瞬間が物として形として残ります。家族や友人、日常や旅行などその瞬間から同じ時間を過ごしていきます。だから私はフィルムカメラがそしてフィルムが好きだと、そこに対価を払う価値があると思います。世界にひとつのオリジナル、これからも大切に1枚1枚撮影していきます。

写真の事なら フォトファミリー TEL 099(206)6953
〒890-0056 鹿児島市下荒田3丁目39-12
写真 ふじわら

- 記念写真
- カラープリント
- 証明写真
- デジカメプリント

☆写真のことなら何でもご相談下さい。





「ホットワインを一杯だけ」

3年前の7月の梅雨が開けたばかりのその日に佐藤慎一は澤村真由美を見送るため空港にいた。

父親が日本人、母親がドイツ人という真由美は母方の血を濃く引いていて相当な美人だ。前年の年に母方の祖父が病に倒れ、その祖父が経営していたふどう農園を継ぐのだといって自身でドイツに渡るというのだ。

「祖父の住んでいる町は12月になるとヴァイナーハーフマルクトで賑わうのよ」

「ヴァイナーハーフマルクト？」

「そう、英語だとクリスマスマーケットね。小さな小屋が立ち並んで食料品から雑貨までいろんな物が売っているのよ。幼い頃に一度だけ祖父に連れて行ってもらったことがあってイルミネーションとか綺麗だったのを覚えているわ」

「それは楽しそうだ」

「祖父のぶどう農園もお店をだしてその年にできたワインをホットワインにして振る舞っていたのよ。結構評判が良くて毎年たくさん的人が来てくれると言っていたわ」

「そのワインを来年は真由美が作るわけか」

「そう。うまくできるかしら」

「真由美ならできるさ」

「うれしい。とびきりのワインができるたら知らせるからドイツまで飲みに来てちょうだい。それまでは慎一には会わないでおくわ」

そう言って真由美は旅立つて行つた。

あれから3度目の冬の季節になった。毎年ホリデーシーズンになると慎一宛てに真由美からカードが届き、それには彼女の近況が書かれていた。そして今年もカードが届いた。今年は祖父の農園で収穫されたぶどうで作られたワインが品評会で金賞を獲ったとそこに書いてあつた。

12月のある週末の夕方に慎一は部屋を出て駅へ向かった。彼は真由美と彼女の作ったワインに会うためにドイツに行くことにした。空港行きの地下鉄が乗り入れている駅ビルに彼は着いた。

駅ビル前の広場では今年初めての開催だというクリスマスマーケットが開かれていた。寒空の下、酒や食べ物をはじめクリスマス雑貨などを取り扱う大小のブースが並び大勢の客で賑わっていた。その中に慎一はホットワインを売っているブースを見つけ入つた。そしてホットワインを一杯だけ注文した。ひと口飲んだ。彼は冷えた体の隅々に温もりが行きわたるような感じを受けた。飲み終えて慎一は地下鉄のコンコースへと階段を降りて行つた。

DATA

LEICA M6+SUMMICRON-C 1:2/40
ILFORD XP2 Super
FUKUOKA,2013



SIMOHIGOSHI, hiroto / 下吹越 浩人
1965年生まれ。
15歳の時にOM-10を手に入れて写真に凝りだす。
フィルム存続のためにもフィルムカメラを使おうと日々この頃。

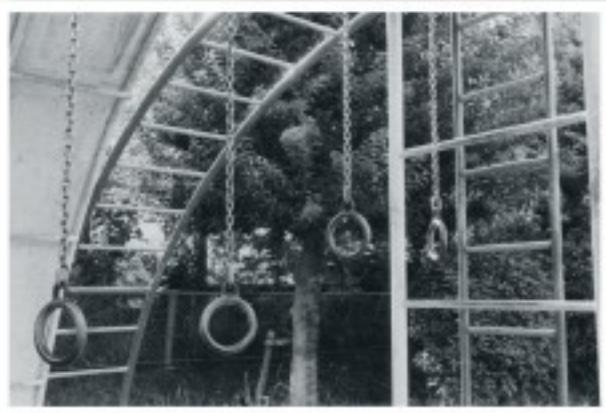


T890-0046
鹿児島市西田2丁目27-6 萩原ビル 102号
電話: 099-803-2563
営業時間: 11:00~19:00
休み: Wednesday
メール: quiet@aol.jp
Web: http://quiet-web.com

quiet

The things which I merely like.





名前のない風景

何かしら、「うにもらならない」とが多い最近。友人に状況を語る時に「のびるらなくして」「てんわんやで」「にづらもさる」と、嘲と古風な表現をしてみます。そうすると、たた「せし・大変・面倒だ」と表現するより、言葉の響きに何かしら静かなを感じ、「少しだけ気持ちが浮上していく様な気がします。

そういう話していると、後はもう「のびるらなく」と言いたいだけになってしまって、会話の内容はほぼ無意味とか化して「前髪を度えたい」だとか「ペーパーを焼こう」とか「ブルベリーの活用法」だとか、もはや奥深いだけの会話になり、そろそろ心の負担をやり過してしまいます。先人たちはなんて便利な言葉を作つておいてくれたのだろうか。

柱々にして、表に出るのは、感情そのものというよりも言葉という枠に感情を当へはめている音が大きい気がします。言葉という枠さえ越えてしまえば、状況は同じでも、幾分気持ちも変わっていくのうな。

写真も言葉と同じようなもので、たね流れているほの音の音色を切り取り、幹にはめて勝手に意味をつけている行動の様な気がします。

例えば、河川敷の樹とベンチを見て、以前住んでいた街をノスタルジックに思うような、例えは、公園で枯れたアジサイを見つけて、「何が過ぎてもまた違う美しさがあるもの」としみじみするような。例えは、空き家に住み着く猫を、強く可愛いらしいと思うような、本來ならたなごにある名前ない風景に拘つけて、意味をつめてあやかもないふうでもないと想像する。景色はただ「そこ」あるだけなのに。

そんなことを考える最近の私の日常生活は、のびるらなくして「んわんやで」のものもなくて、全力で走らうとしているのに、ただその場所でバタバタしている

ような、色んな方にが待ち通しのよう、もう何も来てもはしごれないよう、その割に何かしらの乗り代りをするのがそんな感じです。

この状況をきれいに言で表す言葉を、先人たちはどうして作つておいてくれなかつたんぢろう。



使用カメラ

オリンパス OM-1
カメラはOM-Sシリーズの初代機。
昭和48年(1973年)発売

四元 奈々

1980年生まれ。鹿児島市在住。
大学の部活で始めたモノクロ写真、中学生の部活の吹奏楽。
大人になった今、再開できる環境に恵まることに感謝です。



cafe
Off Course

T891-0141 鹿児島市谷山中央2丁目632第一星桜ビル1F
TEL:099-268-2364



相棒マミヤ7



2枚の写真は東京代々木公園を散策中に撮影したもので、写真を学び始めた頃によく訪れていた自分にとって特別な場所。昼を過ぎ陽が傾きかけていたときに入れたので、「つは対になるパンチの明暗が面白く、もう一つは木の影が地面に投影され、自分に迫ってくる様子が印象深くてシャッターを切ってみた。東京オリンピックで開発が進んでこの場所は変わらないでいてほしい。

DATA

MAMIYA7
MAMIYA N80mmF4L

段 一平 1986年生まれ
今は現像からプリントまですべての工程を自分の手で仕上げることを目標に頑張ります。



以前触ったことのあるマミヤRZ 67とは違いとにかく小さく軽い！お散歩カメラにはちょうどよく稼働率も高くなりそうだ。撮つたかどうか不安になるような小さなシャッターチューンも、ピント合わせに2重像合致方式を採用しているところも初めてのことであるで初めてカメラを触つたころに戻つたみたいで楽しくさせてくれるカメラだ。

そして不覚にもキャップをしたまま撮影を行つてしまつたのは一生忘れない思い出である。

クラシックカメラ M-6 の
プロフィールに、中判カメラを導入
すると書いてしまつたので有言実
行しなければと思勝入を決意。
(踏ん切りがつかない自分を通して
込む為にも書いた意図もありま
したが) 中判とはいえ、持ち運び
が億劫になるような大きい機体
は性に合わないので、レンジファイ
ンダー機のマミヤ7に決定。

以前触ったことのあるマミヤRZ 67とは違いとにかく小さく軽い！
お散歩カメラにはちょうどよく稼
働率も高くなりそうだ。

撮つたかどうか不安になるよう
な小さなシャッターチューンも、ピント合
わせに2重像合致方式を採用し
ているところも初めてのことであ
るで初めてカメラを触つたころ
に戻つたみたいで楽しくさせてく
れるカメラだ。

そして不覚にもキャップをしたま
ま撮影を行つてしまつたのは一生忘
れない思い出である。

八千代伝説株式会社

・桜ヶ城店(鹿児島市) (販売店)
TEL 0994-21-2111
鹿児島県垂水市新町堂前2-5
TEL 0994-32-8282
FAX 0994-32-8283
・八千代店(本店)
TEL 0994-21-2122
鹿児島県垂水市上町71
TEL 0994-32-0324
FAX 0994-32-0139

薩摩焼酎
八千代伝
ナシヨドン
かめ壺仕込み

HP <http://www.l5sympase.jp/yagishunou/>



「Mask」12--Fortune



「Mask」1.....Trip



アーティスト
眞月美雨 miu.madzuki
鹿児島市在住。
「Mask」新作12枚組予定。
女神フォルトゥナと美しい
幻想世界のメロディを奏でながら
写真をアートしていく。

<http://ameblo.jp/miu-madzuki/>



ミノルタオートコード
ロッコール 75mm



Mamiya RZ67
MAMIYA-SEKOR Z 110mm



Canon new F1
Canon FD 50mm



Canon new F1
Canon FD 50mm



Mamiya RZ67 MAMIYA-SEKOR Z 50mm

のような分野でも、その道のプロフェッショナルの仕事ぶりを観ることが出来るのは嬉しいことです。それが手作りの作品を作り上げる作業なら、なおさら興味深いものがあります。

吹上町にある私の自宅から、歩いて約6分の距離にある「七然窯」の工房を撮影に訪れたのは十一月、暖かの暖かな日曜日でした。

以前から撮影の許可はいただいていたので今やや工作台などを三脚に載せた重装備でお邪魔したのですが、快くお迎えください。小時間ほど撮影させていただきました。

「七然窯を営んでる馬場明成さんのお作品は、自然の素材の持ついる力がそのまま活きています。安心して普段見えてるうつわ達は、手に取ってみると優しく掌になじんでくるようです。ミニチュアのような小さな花器達も、お人柄を反映してふんわりと温かな感じがするものばかりです。

その日は、タイミングも良く、窯入れ附近で、釉薬を掛けた作業をされていました。ファインダー越しに見るとその作業はまさにプロの仕事でした。釉薬をかけ、余分なしづくを切る動作やかかり具合を確かめる様子などがとても静かで光景として、流れのように目の前に流れていきました。

釉薬を混ぜる音とカメラのシャッター音とが重なり、少しばかりの緊張感の中で時を刻んでいました。

時折、焼き物のお話を伺ながらも作業は済む事なく進んでいき、撮影も気分よく続けることが出来ました。

無心にならずシャッターを押せる被写体に出会うことは嬉しいことです。

至福の時間でした。



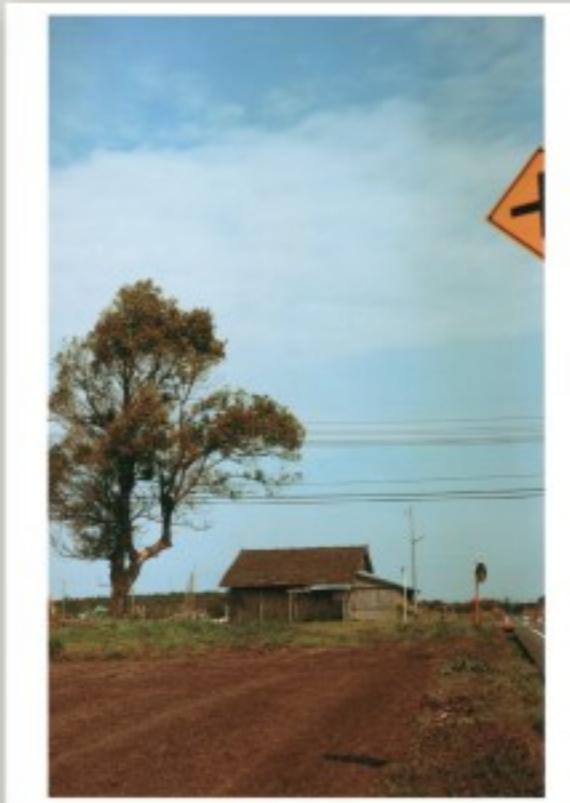
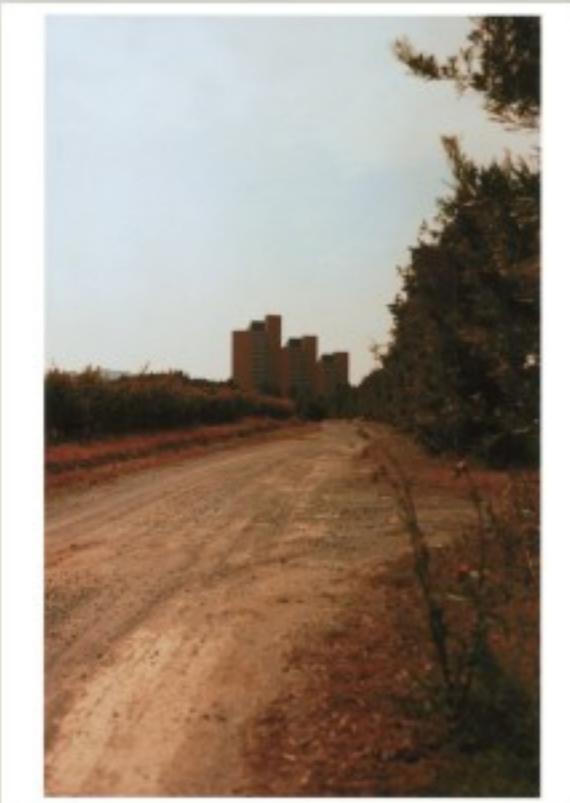
西郷 傲一 (1958年生まれ)

以前から真空管アンプでCDを鳴らして聴いていたのですが、最近レコードプレーヤーを手に入れたので、アナログの音を再生することが出来るようになり、中古のLPレコードを探す楽しみが増えました。



七然窯

鹿児島県日置市吹上町中之里1770-2 ☎099-296-2501
<http://shichizengama.chesuto.jp/>



赤くないけどアカいソ連カメラ “モスクワ4”

疊んだ状態からボタンひとつで蛇腹が伸びて堂々のボディが現れます。

赤窓開けて、フィルム巻いて、絞りとシャッタースピード決めて、シャッターチャージして、距離を合わせて

ブローニーフィルム

6x9で8枚、6x6だと12枚

あっという間のソビエトトリップ

重たいけれども写真を撮っていることを実感させてくれる写真機です。

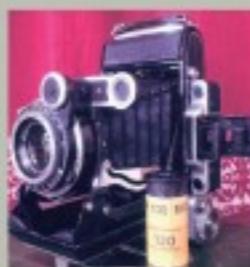
となりの部屋では、

“ソビエトに戻ってきたぜ！”と、きょうもポールが歌っています。



中村 淳 1967年

ピンクナンバーのスクーターに乗って南国の海辺の風景を撮っています。



使用カメラ

モスクワ4
KMZ(クラスノゴリスク機械工場)
1966~58年製造
(ツアイスイコン社のsuper ikontaデッドコピー)

BACK IN THE USSR!



エスニックファッションと雑貨のお店

Sabaai サバAI

日置市伊集院町徳重327-16
キャトルセゾン1F
099-272-5652



写真 ボーイング747-400長崎空港
機材 ニコンF5
AF-S 200-400mm F4 ED VR

残念ながら鹿児島空港は廃業りでしたが、長崎空港は快晴一離陸直後翼を振って「サヨナラ」に感動でした。



西脇 浩之
昭和39年生まれ
生息地 鹿屋市率抜町



あれから約三十年
今でも懐かしいとよく飛行機を追いかけています。機材はNikonで変わりましたが。

今年、日本の民間航空会社からジャンボのHライアが退役すると聞きしきも鹿児島空港と長崎空港で黒鷲ロゴライアがある…

これは、行くしかな…その由は新田原墓地祭と重なります。ジャンボが飛んでしまつ…



父親の影響で鹿児島空港が輸油飛行場の頃から、週末には飛行機を見に行く事が多く普通に飛行機少年になっていました。中学生の頃、バイクとして憧れの車両と黒鷲ロゴを手に入れました。それまで使っていたレンタルトイハイダーとは違う、ファインダー越の世界は別物で…それなりにカッコいい飛行機の写真が撮るやうになりました。飛行機へ…

かねてから写真 廣島県呉市
ボのドアが就航し初めて見るヤンボの機体の大きさ、ターボファンエンジンの4基の迫力に圧倒され写真を撮たのを思ひ出すのか。

写真 ボーイング747-200鹿児島空港
機材 ミノルタXG-5 ブラック
タムロン ズーム75-260mm F3.5-4.5

ありがとう
747



モーターサイクル コメット

鹿児島市平之町9-32 渡辺ビル1F
PHONE 099-226-8281
携帯 090-7150-2380



PHOTO DATA



Canon 7
canonのホームページによると、1961年の発売当時価格は、50mmF0.95の大口径レンズ付きで86,000円である。Lマウントで、セレン式露出計がつき、ファインダーは[35、50、80/100、135]mmに切り替え可能。シャッタースピード1/1000-1秒、B、T。



JUPITER-3 (50mm F1.5)
大分のF氏からいたたきもの。ツアイスのゾナー50mmのコピーといわれる13枚鏡のソビエトレンズ。これは串揚子マークのバージョンでノンコート。似合うボディを撮すこと一年、やっとこの7屋に運り会えた。直線的で精かんなボディとのレトロなレンズ、キヤノンの大口径F0.95より機動性が高く仕事ができそうに思う。

吉野カメラ

TEL 099-222-1515

〒892-0942 鹿児島市東千石町9-2 セントラルビル1F

YOSHINO Camera

デジカメプリント・証明写真・スタジオ撮影
フォトブック・画像処理・カメラ販売・各種
現像プリント等々、写真やカメラのことなら
吉野カメラにお任せください。

MAP

＊ ジュピターでリベンジ ＊

太宰府天満宮の梅に初めて挑戦したのは、デジタル一眼や九州国立博物館が誕生するずっと前のこと。
参拝者の数に圧倒され、雲交じりの雪に凍え、撮影もそこに名物の梅が枝餅を食し、
早々に辞したのを覚えている。2月下旬、あの日の雪辱を果たそうと東欧ソビエトで鍛えられた?
ジュピター3をキヤノンの最終兵器7型に装着し、太宰府駅に降り立った。



菅公の梅は
ほほえんでくれるか。

鎮守の森に残かに埋もれる神社を想像すると、完璧に裏切られるのが天満宮。駅から続く参道には所狭しと土産物屋が並び、梅満開のこの時期、人の行き交う様子は絶景さながらである。老若男女は勿論、あちこちで韓国語や中国語も飛び交う。

梅が枝餅の誘惑を振り切り、御神牛を右手に心字袖にかかる太鼓橋を渡り櫻門をくぐると、やっと静かな神社の境内に変わった。

参拝を済ませ、手入れの行き届いた御神木の「飛梅」をまずは1枚。人込みを避けての撮影は時間がかかり、陽はどんどん高くなってゆく。やはり慌てて梅林へ向かうが、梅の枝は微妙に高く、花は小振りで密度も足りない。今回も失敗か?

現像依頼して一週間、できあがったボジには、派手ではないもののデジタルでは撮れないしっとりした春の風情が色素としてしっかり定着しているではないか。ニヤリ。

岡元 剛志

3月、アートフェア東京に行ってきました。絵画・工芸作品が多数を占める中、有名作家のオリジナルプリントやビンテージプリントなども展示販売されていました。残念ながらとても購入できる金額ではありませんでしたが、「写真を購入した人しか分からぬい何か」があるような気がしました。

アートフェア東京は毎年有名の国際フォーラムで開催されます。アート全般に興味のある方にはオススメのイベントです。1日券2千円ですが、各ブースで無料でいただける展示廊内の船はがきもセンスがよく、目録やパンフなどをあわせると十分に満足できるイベントでした。また、行きます。



Konica II Bm·Hexar 45mm F3.5 Kodak Gold 200



よしなが けいすけ

1978年生まれ。熊本県八代市在住。

2005年、学生の頃に金属カメラの独特的な質感とモノクロプリントの美しさに魅せられ写真をはじめる。

以来、クラシックカメラにモノクロフィルム一筋。街や路地裏を歩き印象に残ったシーンを撮ることが多い。
eBay をはじめとするネットオークションでカメラを探するのが好き。

最近は単焦点レンズ一本に、露出、ピントはマニュアルというスタイルで撮っている。

Konica

コニカ II B-m

より良い、より使い易い、より美しい ~^{※1}

Photo & Text / よしなが けいすけ Keisuke YOSHINAGA



今回は往年の国産カメラシリーズ第2弾。コニカII Bm。以前、東京出張のついでに新宿三社参り^{※2}をした。そのときひと目ぼれし気づいたら購入してたのがこのカメラ。庶民用のカメラなのだが、前面エプロン部の曲線や、レンズの絞り値表示部の半円状の切り欠きといい洗練された美しさを感じる。付属の皮ケースもレンズ周辺の構造やファインダーに合わせてあり、とても作りが良い。さらにレンズフィルターのおまけ付きであった。セルフタイマーはないが、シャッターボタンが通常の軍艦部以外に、レンズの下方にノブがあり、ここに細い糸を付けておき引っ張るとレリーズとして使うことが出来る。

※1:発売当時の広告キャッチコピーより

※2:新宿で筆者お気に入りの某中古カメラ店3件をまわること。

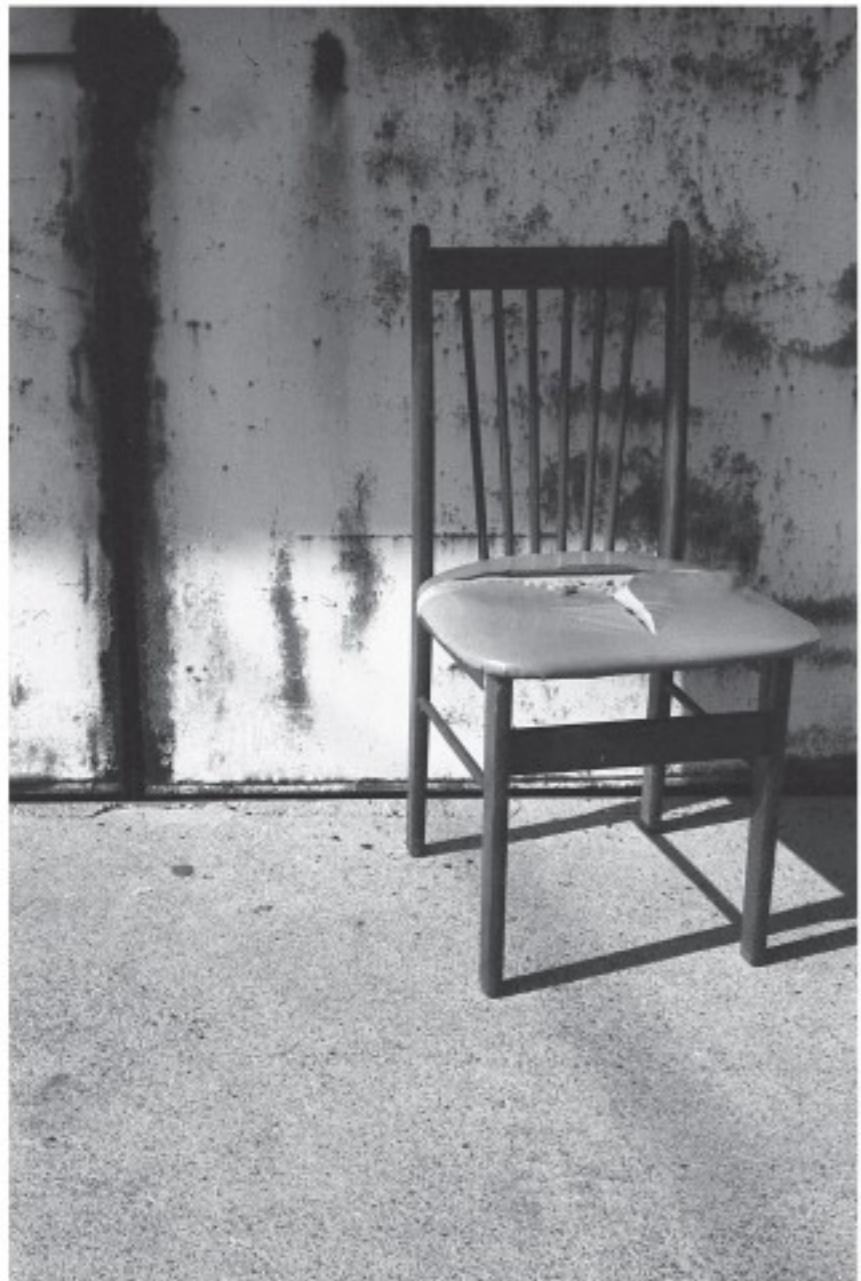
岡山税理士事務所

税理士 岡山 元紀

〒866-0873 熊本県八代市横手町 1775

TEL : 0965-33-4582

FAX : 0965-33-5395



Leica M4P Summicron 50mm F2.0



水上 明美 1981年
クラシックカメラ節です!!
「高崎クラシックカメラの会」
<http://miyacame.exblog.jp>

使用カメラ

LEICA M4P
SUMMICRON 50mm F2.0



伝えられる気持ちがある

クラシックカメラで撮るからこそ



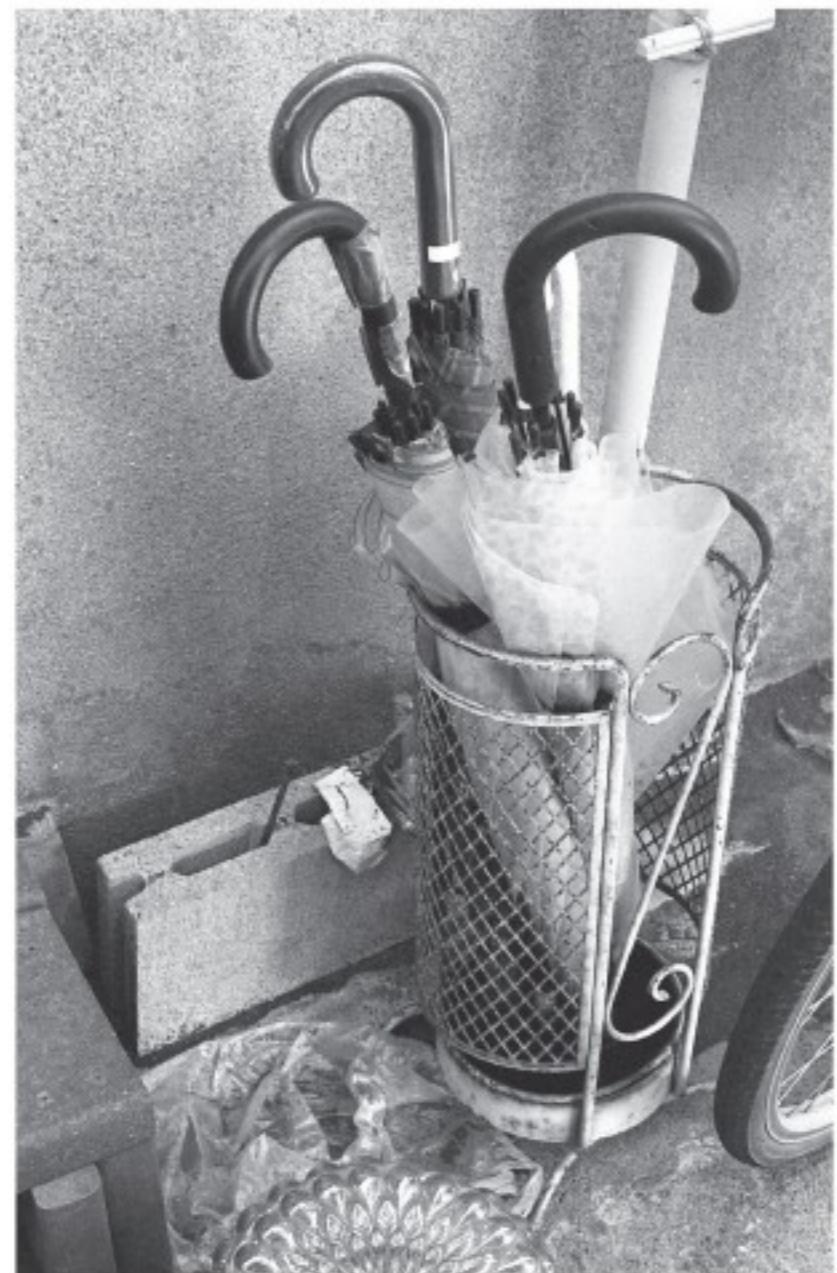
Leica M4P Summicron 50mm F2.0



nest coffee
SPECIALTY COFFEE SHOP

<http://kinenbirose.com>

椅子物語



CANON 7 LEICA SUMMICRON 50mm F2.0

鹿児島で撮る
どこにでもある物
でもここにしかない風景



CANON 7 LEICA SUMMICRON 50mm F2.0



前田 正道

道具だけはいっちょまえのものを使ってます。

「宮崎クラシックカメラの会」
<http://miyacame.exblog.jp>

使用カメラ
CANON MODEL 7
LEICA SUMMICRON 50mm F2.0



Pottery sometimes Letterpress, handmade in Kagoshima, Japan.
RIKKAGAMA

アート写真への目覚め

in
インド



友人から誘われて旅に出たのは25歳の時でした。その頃は写真にはさほど興味はなく旅先の想い出用に初めてカメラを買うはめになりました。友人曰く「OLYMPUSは人間工学に根ざして造っているから掌に収まって使い易い」と薦められるまま買ったOM-4で、ただただ記念写真を撮って旅していました。

ツアーメンバーに高齢の男性がいて、何にでもやたらとシャッターを切っていました。あまりにも可笑しなって吹出してしまい何故そんなに撮るんですか? とこっそり訊ねました。その方は絶然過の投資をしていてそこでの写真個展の発表展が毎年あるので撮りためていて、一般的旅行に参加した方が窮屈ななく撮影できる、とのこと。え! そういう世界があるんだ、とボクンとなりました。

毎日その方から作品を見せて頂く機会があり、初めて写真がアートになりうることを知りました。高齢の方が向上心を以てこんなに取り組んでるのに若い自分はなんなんだろ? 驚かしさとともに自分でもやってみよう! と奮起立てられ、心地よい感情が走りました。

OM-4はその後旅の友であり、出会う人々と心で会話する大事な道具となっていました。コミュニケーションを取る最優な武器といつてもいいかもしれません。今回掲載の写真は以前インドの砂漠を旅した時のものです。被写体とのバイブレーションがフィットした写真を目指したつもりです。最近は違う路線も試行錯誤はしていますが…

OM-4はしっかり前に収まって使い易い感触があります。また当時最先端で発売されたスポット測光の機能は今でも狂いも無く、その露出は狙った被写体を確実に撮り出してくれ信頼感が高いです。何をどう撮りたいか、撮影者の意思を主体にさせてくれる意味で優れたクラシックカメラです。

使用カメラ

オリンパス OM-4

スポット測光の精度は9%と狭くピンポイントで狙った被写体を正確に測光可能。被写体モードでスポット測光すると最適なシャッタースピードが自動オートでもマニュアルでもシャッターを切れる。

2段から8段までスポット測光を階級すると画面平均して最適な露出を決定してくれる優れ物。中央重点露出ではアンダーになってしまふシーンやコントラストが極端なシーン、スライドフィルムに適している。被写体はなかなか起きないが、予備に8台用意。

仙田山 明 1958年生まれ

ちばらのフィルム党でポートレート写真を撮影。
老眼が進み黄銅がファインダーが大きいOM-4の
カメラで撮影。



川越酒店

鹿児島県肝属郡錦江町馬場276-2 0994-22-0331

4696 ~black&white~



Facebook、始めました。
主に最近撮った写真を投稿しています。

フィルムを入れる
シャッターを切る
タンク現像
手焼きプリント
白と黒
光と影
出来上がった僕の
モノクロームの世界



丸山 凜 (1996.9.24)

レトロフトチトセ

BOOK PASSAGE
ブックパサージュ

〒892-0821 鹿児島市名山町2-1
レトロフト千歳ビル1F
OPEN/11:00~19:00 定休日/月曜日

BOOK
PASSAGE





写真2



使用カメラ

キヤノンAE-1

1976年発売

「速写一眼」のキャッチフレーズで一世を風靡。



末原 俊幸 (Toshiyuki Suehara)

1962年生まれ。鹿児島県伊佐市在住

中学生の時に父親の影響で写真、カメラに興味もち今なおネガ、ポジフィルム撮影。

67中判カメラも魅力を感じよく撮影しています。一番の趣味は、オーディオとカメラ。

これからいつまでも自分の人生の支えとなればと思います。



写真1

私が初めて自分の一眼レフカメラを手にしたのは確か高校生の時でした。ヘキナードE-1。それでは父親のカメラを借りて撮影していただけでたいした機能操作細かいことは余り考えずに撮影はしませんでした。父親もオーディオ機械好きでしたので何時もカメラを持ち歩いていました。その影響もあり今日のフィルムカメラがあると感づいています。

自分のカメラを手にしたとき、自分好みで、シャッターチューブで今でもよく覚えていますね一本当に良いもの見たらカメラ片手にファインダー覗いては写真撮り、あれこれと楽しくやっていました。

どこかしら「オーディオアンプ」などと似たようなところがあるかと思います。例えばカメラのレンズ交換とか、オーディオ機器の中でも真空管交換など、どうかしら共通するところが他多くあります。

近所のカメラ好きの後輩がよく私の家に来て、ましてや学校の写真部に所属していて現像セラートを借りてきましたので、白黒フィルム撮影して後輩の家で現像&プリントしたものが(写真1、2)です。

当時は、オーディオもやっていましたので(真空管アンプ)当時は、「自作スピーカー」を写真撮影したことよく思い出します。「2Lサイズモノクロ写真」(32年前のプリントです。)



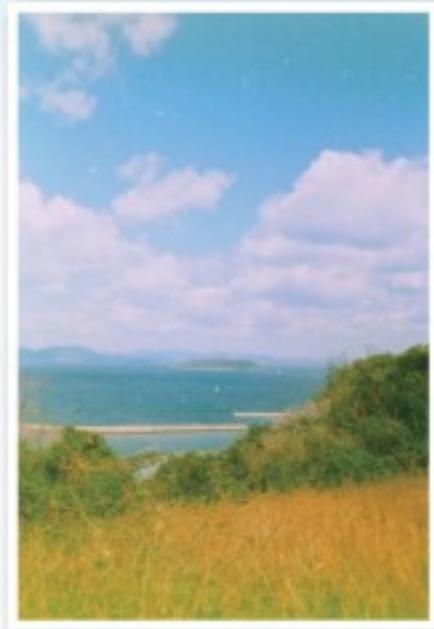
M-SHIMA AUTO

kagoshima yamada

☎ 099-297-4916

<http://www3.hp-ez.com/hp/m-shimaauto>

「自分のカメラ人生」



黒島 × Golden Half



「おひるねあたひつは壁面町にせ、
近代壁面町へごみがれかわせりにもふ」と
などといふくちづいた壁面町にせ、
歴史や文化に驚くせむり。
せの中は知のないじいだじいが。
これかのむ、まだまだじいとが場所へ
行きたじなん思ひ出か。

使用カメラ



Golden Half



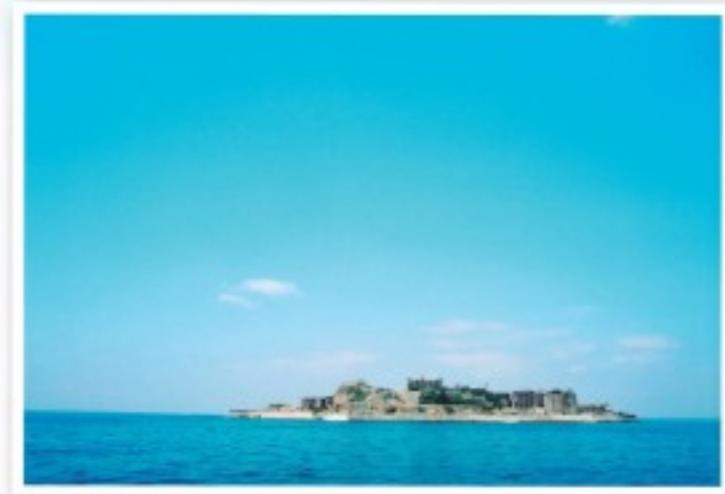
OM-10

安いし流行っているという理由で購入。フィルムを入れたまま紛失し、2年半ぶりに我が家から発見されました。経年劣化や汚れはあるけれど、島ののんびりした雰囲気に合っていたかもと自己満足。



西山 美里

旅年葉子座A型。アルプスの麓で生まれ、露天風呂の隣で育ち、太陽の塔の隣で働いています。



旅の写真が好きです。
自分の思い出で美化してこのの
かのこにませとが、やがて、旅の好きな
だし写真や好き、旅の写真が好き
なといわ。

「おひるねあたひつは壁面町へごみがれかわせり」と整理だわる。
「コ、ハイ、バンコ」への整理も、
SNSのに載せるのも、楽で簡単。
だから、「ナジタル」に振り回されて
いるものが減るといふことだ。

機械音痴な私は、「フィルム」に迷いつ
と決めました。
旅先での景色や懶然やわくわく
は、写真に記憶するよりは気がし
ません。ハイ、バンコ」で見てる表現、
それが何よりもうれしく、やがていい。
これが何よりもうれしく、やがていい。

olympus
軍艦島 × OM-10



eCOSTAGE

TEL:099-225-3972 FAX:099-225-3835
<http://www.costage.com/>





新しく芽吹き太陽に手を広げるあなたを
寒さにじっと堪えひたすら春を待つあなたを
あたたかな陽射しを待ち切れず身体を羽化するように
開花した真冬に咲くあなたを
15年を迎える小さなカラダで病を受け入れた貴女を
いとおしいこの瞬間を真四角の小さな世界に残したい
すくすくと健やかに育って欲しい想いと。
"時間よ止まれ"と願う想いを込めて。





DATA

ローライは撮影の際必ず連れて行く愛機です。
Rolleiflex 3.5B · Polaroid SX-70

吉岡 裕美

大阪府在住。
Photo Studio ヨシオカ勤務。
何気ないあたり前の日常が何より贅沢と感じています。



Photo Studio DRE GALLERY ZAKKA
Photo Studio ヨシオカ



E-mail : kadoma@psyoshioka.sakura.ne.jp
電話でのお問い合わせは TEL.072-884-1877
〒571-0009 大阪府門真市下西伏町 10-22

<http://photoyoshioka.shop-pro.jp/>



「さ・が・し・も・の・」

鹿児島で生まれた私は、父の転勤のため、間もなくして鹿児島を離れ、横浜で生活することになった。

港町、横浜。小中学生の頃、伊勢佐木町や山下公園に、自転車で友達とよく遊びに行つたものだ。あれから三十年余。長い年月が流れただ。



MITSU

1972年、鹿児島市生まれ。
神奈川県・横浜市在住。

使用カメラ

HASSELBLAD 500C/M



Tannyama'n soul Food's Diner

洋食家 青 空

〒891-0113 鹿児島市東谷山5-28-1

TEL: 099-260-7389

営業時間: 11:00~14:00 17:30~21:00

定休日: 不定期



Phoghouse

Photo + log + house

大切な思い出や心動かされた瞬間を写真で切り取り、

人生のlogを作っていく。

自分だけじゃなく、大切な瞬間とそんな素敵なかな瞬間を

共有するための彼らのもう一つの“家”

そんな思いを込めて、グループを結成しました。

hico



優しい雰囲気のフィルム写真が好き♪
何気ない日常にある小さな幸せを感じたくて写真を撮っています。

使用カメラ
PENTAX6x7 Hasselblad500C

kino



Hasselblad love!!
初フィルムカメラはHasselblad 500C/M
コンデジからいきなり機入しちゃいましたが、
当時の自分をよくやったと褒めてあげたい。
大切な家族や友達を振り続けていきたい
なあと思っています。

使用カメラ
Hasselblad500C/M

yuka



初カメラは中学3年生。
枚数に制限があるフィルムを、1枚1枚丁寧に撮る。
そういうスタイルが好きで頑められません。
どんな写真にも、撮ったそのときの空気感
が残せたら、幸せ。

使用カメラ
ASAHI PENTAX SPF, SEAGULL4B

Phoghouse

—— 僕らのもう一つの“家” ——



<http://phoghouse.tumblr.com/>



とよまる

1971年生まれの埼玉県在住関西人。日本全国をモーターサイクルに跨って往復街道と並走して撮影中。九州も数度のツーリング歴があり。これからは旅にも必ずカメラにはSDカードでなくフィルムを詰めて持つて行こうと決めています。



DATA

使用カメラ… PENTAX SP
使用レンズ… SMC Takumar 55mm F1.8
使用フィルム… Ferrania solaris400

使って半年頃まで電池なくとも両手での長時間には重宝しています。M42マウントなのでたまたまCarl Zeissのレンズを入れてモノクロ写真も楽しんでいます。
使用したフィルムのSolaris400はイタリア製で生産終了ということでおたくさん購入していましたがこの日で最後のストックを使い切りました。
生産終了が残念でなりませんが奈良に廻らぬで使って内より良かったと思っています。

「桜島だー」「鳥刺しにニンニクと鹿児島の醤油の相性が抜群すぎる」
そして「なんて鹿児島の人は人情深いんだろう」…
それらが鹿児島を初めてポンコツな原付バイクで旅した時の印象だった。それらを教えてくれたのが鹿児島県垂水市にあったライダーハウスだった。ライダーハウスとは簡単に言うとモーターサイクルや自転車で旅している者が格安に泊まれる宿の形態で北海道に多くあり九州では他に阿蘇にもあります。

その宿が2014年3月に閉鎖されるということで俺は4年ぶりに鹿児島に行くことを決意したのだった。今回は大雪の可能性も視野に入れてモーターサイクルでなく飛行機で行くこととした。モーターサイクルで自家の埼玉から鹿児島に行くとなると高速で行っても絶く20時間前後はかかるだろう。それを飛行機だと2時間弱で行ってしまうのはまさに現代で最も速い「瞬間移動」だ。そんな素敵で早い移動手段で鹿児島空港に降り立ちその瞬間に俺は社会という現実から抜け出した「旅の人」になった。そして一路、海水へと向かうのだった。

ライダーハウスが閉鎖にあたり垂水市という街をデジタルでなくどうしてもフィルムで写真を残したくなった…フィルムカメラをまたやり始めた…といわもあるがフィルムは「行った記録」ではなく「行った記憶」を映し出すものだから…デジタルはパソコン等が壊れてデータが消える可能性があるがフィルムは「もの」として保存が可能であるから…

ライダーハウスの植物や垂水の風…以前、訪れた時にモーターサイクルで走ったり、歩いたりした道や風景食べべに行ったお店や温泉に行った温泉など一枚一枚、「バシャ」という静かなシャッター音を鳴らす…たくさんの思い出が詰まっている過去もそして現在といふ「いま」を「行った記憶」として振り出す…そんなことを思いながら一枚一枚丁寧にシャッターを押したのだった。

ライダーハウスは閉鎖になってしまふけれど街はずっと残り続ける。ここで出会った地元の人々の情や、優しさや美味しい食べ物そして積み重なった思い出は鹿児島県と共に、板橋のある風景に溶け込みずっと残り続ける。

またいつかモーターサイクルに跨り、訪れたい…いや、必ず訪れる…そう誓って俺は垂水市から鹿児島空港行きのバスに乗り「瞬間移動」という名の轔に乗って2時間弱で「旅の人」から社会という現実へと戻ったのだった。



西洋古道具 トロイメロイ

鹿児島県姶良市平松5288
TEL 0995-56-0423
<http://toroimeroi.exblog.jp>



料理研究家 中島デコさん
EQUALE ELEGANT



Phot by SHUNTARO

BOLLEI FLEX



RyuItsuki

<http://www.nyuitsuki.com>
<http://www.nyuitsuki.com/shop.cgi>
OfficePhone 0470-63-2885



SQ PEN 24x24

を愛用しているのですが、意外とめゴマな良さでは驚かれています。(笑) 小柄な女性には、6×6サイズだけではなく4×4サイズの小さな鏡面鏡でも可愛いと褒めてもらえて嬉しいです。思ひ出が蘇はれたりします(笑)。このタイプの豪華鏡はヨーロッパで44年、これのその後YASHICAから更にRICOH OH-44、PRIMO-1など、皆6×6より一回りりも小さいのにそのまま

このところライバーとの撮影ではおはるちゃんの写真を多く利用しています。そのせいか四角い写真を撮る事に自然と興味が湧いてきているのです。
また、100mmが標準撮影の主導にならなければなりませんが、今の若者達にもR.O.L.E.I.100mmや60mmのオーバーが人気があり、かくの如きの記事を読みながら、若い子が大きめの6×6などを手に取って撮影している様子がよく見られるようになってきました。
そんな若者達に話をしそみでちびり残念に感じるのは、「おしゃれでかわいい！」そして、「前説も安め」といふのは、

A black and white photograph of a person from the chest up, smiling down at a vintage camera they are holding with both hands. The camera is a classic model with a large lens and a flash attached. The person is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor or nighttime setting.

四角い写真の時代へ。

ができなかつたからなのです。まあ、半分仕方なくの「名古屋城」と名乗るに決まります。

お出来る利点もまた、まるで前衛の様に画的構成を楽しんで一枚の絵を創る、子などともスローライントラベルを過ごせる新感覚が生まれるわけになる。ナショナルの程にやたらとドミナントを切らすにてアートと対象と同様合はざむ自らの理想的な画面を作り上げる緊しみ、申しますが、どうか。

特典「美術感度」いうならば、大體の二編直下に各月刊で作り込まれた文章は、その独創ある空間の絵画的构造美であり、物説的な藝術性を字裏に含めなと思います。編に入れてもらひたいですからね――

著者であるれば、24×36のライカサイズ、6号の幅ワード一頁には、被服などの对手写真寫眞に向いているともいえます。全くの精神的ゆづくり感がある時代にスクリプトアートが人気になるのは、ある意味、当然なのかもしません。時代の気分に合ふ。



西脇巧編



「おまかせだいたいは、ほんとにほんとうに行く勇気も力覚もあ
らじかれていたいと願うで、むかしの経験をもじるがままにた
ちやんのお父さんもあたたかい、年頃になりましても、おまかせ
はあまり変顔を崩さないでいるなりました」。ナースの手元には
レスカウント用紙を放散してあるものの、ナースが、ナード
たちが何時何分自身の体温を測るか、それまでの
様子を記録していく。ナードは、体温計を胸元に置き、
思ひ出します。妻は、僕が子守りでベッドに付けてお
供は、重い寝具を持てて抱き合ってくれます。抱き合
關係しては苦労してじめゆうですむか? 逆に、次の
様の写真とは違う写真で、とにかく娘達になりきする娘
夫の写真は無古のものですが、娘の写真に刻める娘
娘は理解しないでいると思ひます」



MASTER OF SECURITY
CITY

鹿兒島縣公安委員會認定
壯鹿兒島縣警備業協會會員

シティ警備保障有限会社

本 社／ 〒890-0055 鹿児島市上荒田町27番1号
TEL (099)263-8033 FAX(099)263-8036
薩摩川内営業所／ 〒895-0072 薩摩川内市中郷2-1-10
TEL (0996)27-7815 FAX(0996)27-7816
E-mail: city@ceres.ocn.ne.jp



今西は最初の仕事ではお住まいの新築さんとの面識を断ち切
ねたした。新築でマジックのように壁にコシのあるアーチitectureの家を
やつと手渡すを避けたり人は大いに心配なところに、少し余裕ある
看板などではありますからそのままのアーチitectureの看板を
使わせると作業を必要としてしまう「メンバー」だ。なかなか
シングルカムアーチitectureの看板と接するうちに次第に
自分がアーチitectureをしてきたら看板への愛着を強く
持つようになりました。(笑)そして昨年、看板マンションの
の解体工事とバースルーム内に面識スペースを確保し
ヤハバのロゴコンツを楽しむようになりました。

解体工事の一角に金属製の壁の上に引き残されたキー
60本が置かれていた。引掉了した木は三コロール50cm
×2cmである。反対側の壁には洗濯機もあるので次第に
壁と引換機の隙間に立って作業をする感じだ。引換機の
横にタマイマーとマルチチャレードのフィルター、壁の下
には印加電圧や電流のタンクが並んでいた。運びこむ
すそろなレイアウトだ。バラットほど「スタフの壁」とよ
ばれていた。脱衣室やベビールームなど洗濯機と接する
はパステル一色でやわらかく見えるのが、田舎船はオーバー
エッタルのシーカーなどハイケルを運営はつらのやわら
を使っている。バートは1,000円ショットで西野のや
入るものがあつたのでそれを活用してついで、1,000円
シートにしては結構使えるのが意外に多い。

ハイルの新規はステンレススタンダード面積のワードロ
ーブや洗濯機ほどのネオバンクロロケンリストをスー
パークローネルの「...」と記載する。洗濯機の面積
ムをリールに巻く作業も天板はほとんどないよう
だ。内方はコンタクトプリントをどうして整理してい
る。



カメラ型の雑貨が満載！

▶ カメラ雑貨ドットコム



カメラ雑貨
フィルム
トイデジ

あなたのカメラライフが楽しくなるカメラ雑貨店
<http://shop.camerasakka.com/>



編集長の
東京見聞録

東京見聞録

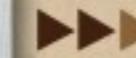
2月23日の日曜日、先週の記録的な大雪のなごりがあちらこちらに残る東京の渋谷駅前、忠犬ハチ公の周りには、待ち合わせの人々と、ハチ公と記念撮影する人々で溢れ返っている。

私は駅前にモニュメントとして鎮座している東急電鉄の通称「アオガエル」の中で、大正・昭和の渋谷風を見ながら、不慣れな私の為に、東京案内を買って出て下さった、写真仲間のMITSUさんの到着を待っていた。久し振りの再会と、東京の喧騒の中での待ち合わせは多少不安ではあったが、このアオガエルが恰好の目印になってくれた。

どこに行きたいかリクエストは無いけど、前日に聞かれていたので、迷わず「日本カメラ博物館」と答えておいた。

いざカメラ博物館と、MITSUさんのあとを迷子にならない様に、必死について行く。通常はどうなのが判らないが、「東京マラソン」当日だったので、多少人出が多かったのかもしれない。

数つか電車を乗り継ぎ、目的地のある千代田区へ到着。



日本カメラ博物館

〒102-0082 東京都千代田区
一番町25番地 JCII 一番町ビル
Tel 03-3263-7110
Fax 03-3234-4650
<http://www.jcii-cameramuseum.jp/>

訪問の目的は2つあって、1つ目は昨年CLASSIC CAMERAの永久保存のご連絡を頂いた、市川さんにお会いしてお礼を述べて、バックナンバーがどの様に設置・保存されているのか、自分の目で確かめたかったのと、2つ目は本でしか見たことがない珍しいカメラをぜひ見てみたい想いがあった。幸運なことに、ライカの特別展が開催されており、有名な方々のかつての愛機や、ツェッペリン号の火災にあったあの有名なライカの実物など、多数の貴重なライカを見る事ができた。

残念だったのは、ライブラーが、土日は休館日との事で、自分が暇を持てば造り出したバックナンバーとの再会は果たせなかつたが、後日、MITSUさんが、市川さんを訪ねて、代わりに取材をしてくださるとの事で、思いを託して日本カメラ博物館をあとにした。

博物館の写真撮影／MITSUさん

SX-70 by SWEET ROAD



次の目的地はと訪ねられ、これも迷わずMITSUさん行き避けのボラロイドSX-70の聖地「スイートロード」さんをリクエスト。

場所は川崎市とのことで、これまた迷子にならぬ様、必死について行く。東京の人は早足だと痛感。

思った通りの場所で、SX-70は当然の事ながら、国産カメラも各種勢揃いし、ローライとハッセルの充実振りも凄くて、ココもある意味、触って購入も出来るカメラ博物館のようだと感心する。

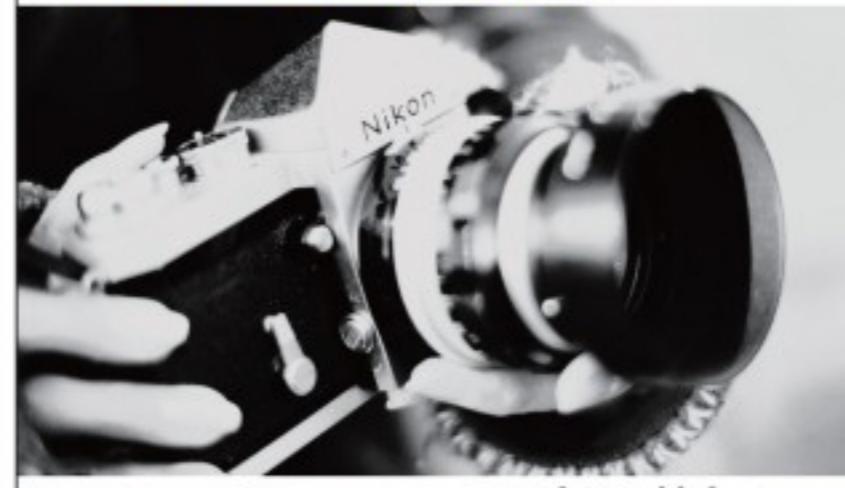
最近発行された玄光社の「20世紀カメラ」に登場している店長の田所さんと名刺交換し、フィルムカメラを愛されてる方などと実感。

欲しいカメラが沢山あったなどと心残りながら、スイートロードさんをして蔵元への帰路に就いた。次回は車資金を貯めて来店しようと思ひ、改めてフィルムカメラへの愛情を感じながら終中の人となる。

Photo Studio DPE GALLERY ZAKKA

Photo Studio ヨシオカ

E-mail : kadoma@psyoshioka.sakura.ne.jp
電話でのお問い合わせは TEL.072-884-1877
〒571-0009 大阪府門真市下馬伏町 10-22



<http://photoyoshioka.shop-pro.jp/>

(LEICA, HASSELBLAD, ROLLEIFLEX, etc.)
各種カメラ買取、下取り、委託販売(手数料10%)

クラシックカメラ専門店 マツモトカメラ

〒530-0001
大阪市北区梅田1丁目2番2-200号
(大阪駅前第2ビル2F)
TEL:06-6345-0880
FAX:06-6345-0886
<http://www.matsumoto-camera.com/>



CLASSIC CAMERAにピッタリの ストラップ 見つけました!!



上質なクロムエクセルレザーを使用したストラップです。
4色あるので、チョイスに迷いましたが、統一感を出そうと思い、露出計まで同色で揃えてみました。
もちろんデジタルカメラにもマッチします。
オリジナルの刻印もオーダー出来るので、参加者の皆さんで記念に作ってみてはいかがでしょうか?

編集人

St-Art™

<http://www.st-art.me>

検索

2014.
02.23

雨樹一期さんとフィルムカメラ撮影会♪



プロトイカメラマンとして活躍されている雨樹一期さんが、5月に行われる熊本での個展の撮影で熊本市動植物園に来られるとのことだったので、撮影の時間に便乗させていただく形で急遽開催が決定!

今回はトイラボさんのご協力でトイカメラのレンタルを行うことができました。

まずはまつり自己紹介。雨樹さんとトイラボさんから少しお話を。雨樹さんの写真をプリントしてもらってきてくださり、その迫力にはみんなで感動。クロスプロセスや多重露光について教わりました。

園内に入って撮影開始!「観覧車写真家」というほど雨樹さんは観覧車への愛をお持ちなのですが、この日の動植物園の観覧車は改修工事のためゴンドラがない…というハプニングが。それも思い出のひとつ、ということにして…(笑)

持っているカメラを見せ合ったり面白いものを見つけて撮ったりみんなで撮影を楽しみました♪



この日は時間の都合上、撮影のみ。2時間はあつというました。この撮影会が覗っていたトイカメラを使うきっかけや、フィルムをはじめるきっかけになっていたらとても嬉しいです。

雨樹さんがこのとき撮られていた写真がどう展示されるのかも楽しみ!

企画にご協力いただいた富士フィルムさん、ギンギラ食堂さん、Haco Photoshopさん、雨樹さん、トイラボさん、そして参加してくださったみなさん!ありがとうございました!!

FILM LOVERS

FILM LOVERS (<http://film-lovers.jugem.jp/>)

さあやが運営するフィルムについてのブログページ。
フィルムユーザーのおすすめ写真店リストの作成やインタビュー記事、写真情報などを発信しています。



FILM LOVERS、うごきはじめました。

撮影会 の報告

2014.
01.12

「フィルムカメラとおさんぽ♪ at 熊本」



記念すべき第1回目の企画です。

富士フィルムさんから「NATURA CLASSICA」をお借りすることができたから開催することができました。不特定多数の方に声をかけることが初めてだったのと、真冬だったので、正直どれだけ人が集まるのか、ちょっとドキドキしました。

ありがたいことに、5名の方が参加してください、そのうち2名はお隣の福岡から来てくださいました!「他県で様々なイベントをやってるのを指をくわえて見ていましたが、お隣だったので来ちゃいました!」という言葉は本当に嬉しいでちょっと泣きそうになりました。



まずは熊本駅前のミスタークーナツで、自己紹介。カメラやフィルムについての説明をし、早速撮影へ。熊本駅から、古い町並みが残る古町、新町、河原町をおさんぽしながらご案内。

モデルになってもらったり、ふとした瞬間を隠し撮りしたり(笑)そのあいだに少しずつみんな仲良くなっていました。カメラをもつといろんなものが新鮮に見えてくるのも楽しきのひとつです。



河原町のギンギラ食堂さんでお昼をたっぷり食べたあと、現像・プリントをお願いしたHaco Photoshopさんに再集合。

できたてのプリントをみんなで見せ合いながらおさんぽした時間を振り返ります。みんなそれぞれの36枚。「楽しかった」の声がたくさん聞けて嬉しかったです。

また、「住んでる地域ではなかなかやってないので参加できてよかった」という言葉はますますこれからいろんな場所でやりたいという励みになりました。

機種	小計
ミキライカ各型	279
ローライフレックス各型	235
ハルナックライカ各型	268
スーアイコンタ&イコンタ各型	100
ニッカ各型	87
ローライ各型	87
オリンパス・ペンシリーズ	75
スルタフレックスオートコード各型	65
ビートマチック各型	58
ローライ各型	55
フジク600・G5045シリーズ各型	56
ニコン系各型	54
オリパス・ペンシリーズ	53
距離計式コンタックス各型	50
距離計式ニッカ各型	45
ペントラスコープ各型	45
ペッカ各型	41
パールシリーズ各型	39
ニコンタリーム	38
マクシマックス各型	31
ビテッカ、ビテッカ	30
ヤン古二重フ各型	30
トブコソ35mm一眼レフ	29
ニコカ35mm一眼レフ	26
コンF&F2各型	25
プロネクタ35各型	24
アグフ35mm一眼レフ	22
ニッカ各型	21
エキザクタ35mm一眼レフ	20
オリソ35mm一眼レフ	20
ペンタレックス各型	20
マイナ7、807、900	20
イコフレックス各型	19
ハッセル500シリーズ	19
アルカ各型	18
ニコマード(機械式)各型	16
ニコフレックス各型	16
コフシックス各型	17
ソルタ一眼レフ各型	17
距離計式ハイタックス	16
コダック・エクトラ1.8	16
トブコソ35mm一眼レフ	16
プリフレックス各型	16
ライカ一眼レフ各型	16
エレシアン・ズーム50mm一眼レフ	15
オフィス・イコン35mm一眼レフ	15
マキタ35mm一眼レフ	15
エフサ型	14
キヤノン一眼レフ	14
距離計式ニッカ各型	14
コフ35mm一眼レフ	14
ハッセル100F、160F	14
オリソ35mm-1/5M-1	12
グラフレックス社製のメラ各型	12
ローライ35mm一眼レフ各型	12
フレンザレット各型	12
ウェルタ各種(バーフェラなど)	11
オベマ、モルダなど	11
プロニカ・デラックス&5	11
マクセラリーズ各型	11
アルティック各型	10
ニコンフレックスTSLR(ダブル)	10
スルタ35mm一眼レフ	10
アルコスシリーズ	9
オリンパス・シックス	8
コンタラッカスス一眼レフ各型	8
ペッカマチックウルトラマチック	8
ホーリ35mm一眼レフ	8
ヤンカ35mm一眼レフ	8
8台修理機種(10機種)	80
7台修理機種(3機種)	56
6台修理機種(19機種)	55
5台修理機種(19機種)	55
4台修理機種(17機種)	48
3台修理機種(3機種)	72
2台修理機種(31機種)	162
1台修理機種	190
合計	1208

レンズ名	本数
ライカM用上FL35mmレンズ	440
ズミクロン50mmF2	92
エルマー50mmF3.5	51
ズミクロ50mmF2	48
ズマリット50mmF1.9	23
ズマロレン50mmF1.5	24
ズマーレ50mmF2	18
ズムロックス35mmF1.4	18
ズムロックス35mmF1.6	15
エルマー50mmF2.8	14
エルマート28mmF2.8	14
ヘクトール50mmF2.5	12
スーパーアンゴロン21mmF3.0	11
ズマロレン35mmF2.8	8
エルマー26mmF4	8
ズムロックス50mmF2	8
エルマー35mmF2.5	7
エルマー100mmF4	6
ズミクロン100mmF2	6
ヘクトール135mmF4.5	6
エルマート80mmF2.8	5
ヘクトール13mmF1.9	5
ズミクロ35mmF2.8	4
エルマー120mmF4	3
スーパーアンギュロン21mmF4	3
ズミクロン140mmF2	3
ノクタールックス30mmF1.0	3
ヘクトール80mmF2.2	2
ヘクトール300mmF4	2
マウンテンエルマ-105mmF2.8	2
その他	11
ライカ用レンズ	27
ズムロックス90mmF1.4	8
エルマート80mmF2.8	5
ズミクロン45mmF2	4
エルマーノック50mmF2	2
エルマート90mmF2.8	2
エルマーリー100mmF2.8	2
その他	8
ライカM用改造(Mマウントのみ)	料金(税別)
G用ホロゴン16mm	¥52,000
G用ビオゴン21mm	¥80,000
G用ビオゴン28mm	¥55,000
G用ブランー35mm	¥58,000
G用ブランー45mm	¥55,000
G用ゾナー90mm	¥80,000
レチナ付属レンズ各種	¥87,000
ニコンミニ付属28mm	¥87,000
ティアラ付属28mm	¥87,000
アンジェニュ-28mmEXほか	¥55,000
キヨセラ-T-AFDテッサー-35mm	¥87,000
ハイマチック付属レンズ	¥87,000
エレクトロ35mm付属レンズ	¥87,000
キヤノネット付属レンズ	¥87,000
エクラン用エクタ-44mm	¥50,000
シグネット付属エクタ-44mm	¥90,000
その他コンパクトカメラ付属レンズ等	問い合わせ
キヤノン50mmF0.95(Mのみ)	¥38,000
マクロスイター50mm	¥44,000
Contax T2 ソナー38mmF2.8	
G ホロゴン16mmF8	
G ビオゴン28mmF2.8	
G ブランー45mmF2	
合計	1798

メンテナンス実績の内訳 (2014年1月1日現在)

機種	冊数
ライカ付けファインダー各種	24
ライツ面鏡片各種	9
シャイナ付けファインダー	8
ライカMC-MRメーター	8
各種双眼鏡修理	7
ハッセルA12マガジン(本体と一時は別)	6
プロニカ用マガジン(カバ)	6
コンバーチブルマガジン(カバ)	5
ジンバーバブルシャッター	5
ニコンオーバーハングTMメーター修理	5
ニコン付けファインダー	5
ライカビスル	5
ライビット	5
ローライNBLフード加工	3
ヘクトール135mmF4.5	3
エルマート80mmF2.8	3
ヘクトール13mmF1.9	3
ズミクロ35mmF2.8	3
エルマート120mmF4	3
スーパーアンギュロン21mmF4	3
ズミクロン140mmF2	3
ノクタールックス30mmF1.0	3
ヘクトール80mmF2.2	2
ヘクトール300mmF4	2
マウンテンエルマ-105mmF2.8	2
その他	34
合計	137

宮崎 (MS-OPTICAL-R&D) 各種レンズ改造のご案内

ライカ用レンズ	料金(税別)
ズムロックス90mmF1.4	8
エルマート80mmF2.8	5
ズミクロン45mmF2	4
エルマーノック50mmF2	2
エルマート90mmF2.8	2
エルマーリー100mmF2.8	2
その他	8
G用ホロゴン16mm	¥52,000
G用ビオゴン21mm	¥80,000
G用ビオゴン28mm	¥55,000
G用ブランー35mm	¥58,000
G用ブランー45mm	¥55,000
G用ゾナー90mm	¥80,000
レチナ付属レンズ各種	¥87,000
ニコンミニ付属28mm	¥87,000
ティアラ付属28mm	¥87,000
アンジェニュ-28mmEXほか	¥55,000
キヨセラ-T-AFDテッサー-35mm	¥87,000
ハイマチック付属レンズ	¥87,000
エレクトロ35mm付属レンズ	¥87,000
プロニカ用エクタ-44mm	¥50,000
キヤノネット付属レンズ	¥87,000
エクラン用エクタ-44mm	¥50,000
シグネット付属エクタ-44mm	¥90,000
その他コンパクトカメラ付属レンズ等	問い合わせ
キヤノン50mmF0.95(Mのみ)	¥38,000
マクロスイター50mm	¥44,000
Contax T2 ソナー38mmF2.8	
G ホロゴン16mmF8	
G ビオゴン28mmF2.8	
G ブランー45mmF2	
合計	1798



有限会社 ハヤタ・カメララボ



ハヤタ・カメララボ(2F)



弊社社長 早田 清



ON SALE!

お買得品

お手頃価格

</div

お誕生日記念セット

お誕生日の証は、一生に一回、お子様のために記念に残るものをオリジナルで作りませんか？



- ①フォト色紙・1枚(額入り)
- ②お誕生日記念一筆箋(オリジナル写真印刷)5冊
- ③お名前シール1枚(A4シート)
- ④ポストカード5枚

+ オマケ付き(写真は一例です。)

基本セット①+②+③+④が1セットで

18,000円

(制作料金含む)

追加注文

それぞれ追加注文受けたまわります。
(基本セット追加の場合は1セット15,000円)

①フォト色紙・1枚(額入り)	3,000円
②お誕生日記念一筆箋(5冊1セット)	2,000円
③お名前シール1枚(A4シート)	1,000円
④ポストカード(何枚でも追加できます)	1枚40円

写真データを指定メールに頂ければ作れます。

卒業記念色紙・サークル記念色紙

色々な記念に残る、写真と言葉を色紙に出来ます。

基本料金 **5,000円** (制作・デザイン料金 + 色紙1枚付)

追加色紙 1枚 **2,000円** (イーゼル付き)

写真データを指定メールに頂ければ作れます。



Tel: 099-281-2554
Mail: s-uemura@po3.synapse.ne.jp

平成26年4月1日

仁愛会病院 OPEN



移転

四季折々の景色を望む、
にお都公園に隣接した開放的な空間の病院施設として
新しい仁愛会がスタートします。
まるで、自然に囲まれたような全長40mにも及ぶハピティ
部屋は天然温泉の浴室を完備し、
様々な趣向を凝らした部屋を完備しています。
心と身体の癒しの空間。
面会の方も気軽にご利用いただける手間もございます。



どなたでもご利用いただける病院入口、温泉の「手湯」

〒891-0122 鹿児島市南栄5丁目10-19

TEL099-210-0201
FAX099-210-0203

院長:竹永 智

- 内科、リハビリテーション科、神経内科、放射線科
- 病床数72床(回復期リハビリテーション病棟32床)
障害者施設等一般病棟40床

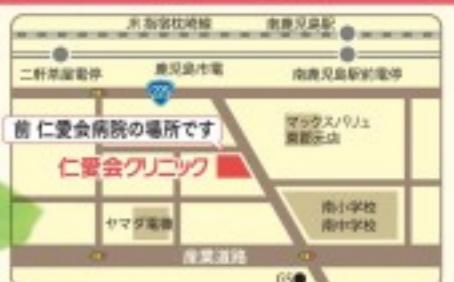


平成26年4月2日

仁愛会クリニック 新規開院OPEN

仁愛会病院の移転に伴い、当該地は平成26年4月よりクリニックへリニューアル。
専属の理学療法士が、利用者様ひとりひとりに合った個別のリハビリを行い、
温泉入浴や楽しさあふれるレクリエーションなど、充実の介護サービスを提供いたします。

- 神経内科・内科・放射線科
- 無床診療所
- 居宅介護支援事業・通所リハビリ・訪問リハ・訪問診療



〒890-0072 鹿児島市新栄町2-1
TEL099-214-7001 FAX099-214-7002
院長:崎元 芳大

ふるさとの写真
約600枚収録!!
永久保存版

懐かしい一枚

採用させていただいた方には、掲載書籍を1冊贈呈

探しています

平成26年11月発刊予定

写真アルバム

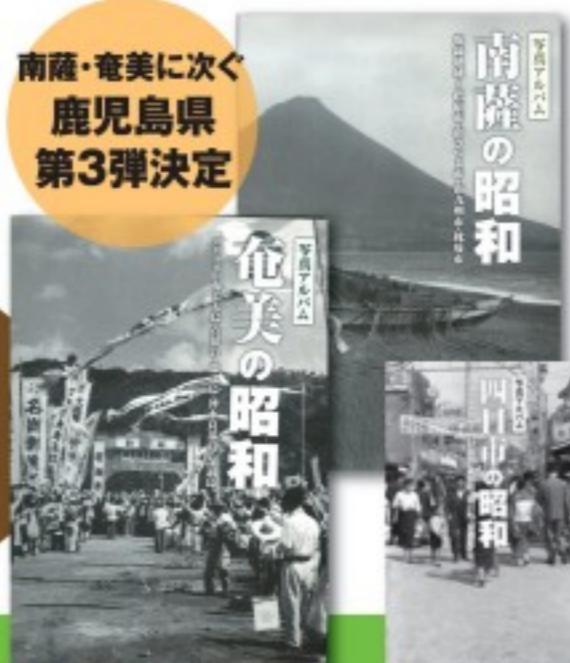
『霧島・姶良・伊佐の昭和』

A4判 280頁 豪華上製本

刊行記念
特価 **9,990円** (税込)

本書の特色

地元のオリジナル写真を厳選収録!
胸が熱くなる思い出の情景が甦る!
詳しい解説や身近な話題が満載!
ご家族ご近所友人みんなで楽しめる!



これまでの主な発刊

『奄美の昭和』『南薩の昭和』
『四日市の昭和』『伊勢・志摩の昭和』
『東大阪市の昭和』『堺市の昭和』
『佐世保・北松浦の昭和』『但馬の昭和』

ほか



曾木の滝発電所／伊佐市



小学校の授業風景



昭和初期の車



街並・建物・河川・学校・交通・風俗・祭り・遊び・行事など
今回、霧島市、姶良市、伊佐市、湧水町の古い写真
(昭和50年頃まで)を探しています。小さなスナップ
やデータでも結構です。採用させていただいた
方には、掲載書籍を1冊贈呈いたします。

発売＝鹿児島書籍(株) 発行＝樹林舎

名古屋市天白区井口1-1504-102
TEL.052-801-3144

担当
取材

□ご連絡頂ければ当社スタッフがお伺い致します

制作・カメラマン 大脇

携帯電話／090-2089-9918 携帯電話／090-3324-8834

ブロックスタジオ TEL022-0825 鹿児島市南国寺町7-12三井ビル2F
TEL099-225-8448 FAX099-223-4698

制作担当 安田

e-mail: block@po5.synapse.ne.jp

Creative & Easy Chalkboard Paint Ideas



ペイントするだけで壁がチョークボードに大変身！
店舗でも、ご自宅でもアイデア次第で使い方が
広がる楽しいチョークボードペイントです。



MagnetPaint + ChalkboardPaint



お問合せ
・販売店

株式会社 西井塗料産業

〒891-0122 鹿児島市南栄5丁目10番6号
TEL 099-268-1563 <http://www.nishii.co.jp>

Turn any space in your home into a writing surface with these chalkboard paint ideas. From a reusable, eco-friendly list maker to a drawing surface, wall calendar, or child's activity center, these creative ways to use chalkboard paint will make your home even more functional.

超低燃費型 船底防汚塗料

A-LF-Sea

(A エルエフシー)

10%
Fuel-Saving

LF-Sea

実績数
1,000隻以上
(2014年2月現在)



日本ペイントマリン株式会社

T 0853-0045 兵庫県神戸市長田区駒ヶ林南町1-26 TEL.078-735-8072 FAX.078-735-5309

<http://www.nippe-marine.co.jp>

代理店

鹿児島船用品株式会社



船舶機器品／ワイヤーロープ／合成繊維ロープ／塗料／救命設備販売・整備／
ディーゼル内燃部品／機械工具／港湾建設機材／土木・建築資材

鹿児島船用品株式会社

鹿児島市住吉町7番9号(船用品ビル) TEL 099-222-9121 FAX 099-225-4730

21世紀に入り、私たちのビジネスシーンは「情報」という波動の支配がますます顕著になってきました。「情報」が飛び交い、「情報」に翻弄され、「情報」のために大半のビジネスパワーを割いている現実。

私たちイーデザインは、この厄介な「情報」を整理し、デザインする事で、お客様のビジネスを支援いたします。

～お客様のビジネスの持続可能性をいかに高めるか～

私たちも一緒にお客様の「情報」デザインを考えさせて下さい。



Website alive!

鹿児島のホームページを面白くする鹿児島のためのウェブサイト保守・管理サービス誕生！

ウェブサイトの保守・管理が大変だというお客様。高品質なウェブとお手軽な保守・管理をパッケージにして、

お客様のニーズに合わせたウェブサイト保守・管理サービスをご提供いたします。

各種機能と保守・管理サポートが充実しているHIT-BEは、お客様のインターネットビジネスを、より快適にいたします。

ビジネスの可能性を広げつつ、コストと時間の節約を可能にする…それが、「ウェブサイト保守・管理サービス HIT-BE(ヒットビー)」です。

■ウェブサイト管理料 料金プラン

Plan	L Lite	S Standard	E Executive	HIT-BE New service
Course	とりあえずホームページが欲しいという方に、一番お手頃なプランです。オプションで機能やページの追加も可能です。	標準的なホームページのプランで、内容もサービスも充実しています。人気ナンバーワンのプランです。	他のホームページとは差を付けて、もっと情報を提供したい、そんな方にオススメなひとつ上いくプランです。	スマートフォンとPC、それそれのサイトを連動させることで、御社のホームページがより一層活性化します。
Mプラン(月契約)	9,000 円/月	10,000 円/月	12,000 円/月	
Yプラン(年契約)	8,000 円/月	9,000 円/月	11,000 円/月	
ホームページ制作料	90,000 円	130,000 円	250,000 円	アクセス解析を生かした、情報的価値の詰り込みにより、スマートで公開する情報化、より効率的に運営していただけます。
■ホームページ	3ページ	6ページ	10ページ	・月1回 定期コンサルティング(アクセス解析結果報告・目標見実現度等)
■メールアカウント	3	10	20	
■更新	2回/年	4回/年	6回/年	
■独自ドメイン利用	可	可	可	
■問合せフォーム	X	O	O	
■アクセス解析	X	随時監査可	随時監査可	
■お年賀ページ	X	O	O	・上記に基づくページ修正
Option	※オプションにつきましては、料金のお問い合わせください。(M/Yプラン) *オプションの費用につきましては各自までお問合せください。 *独自ドメインご利用には別途、年間維持管理料が必要となります。*表示価格は税別です。			

*オプションにつきましては、料金のお問い合わせください。(M/Yプラン) *オプションの費用につきましては各自までお問合せください。

*独自ドメインご利用には別途、年間維持管理料が必要となります。*表示価格は税別です。

各車外車・国産車・新車中古車販売
車検・修理・钣金塗装・バギー三輪トライク販売／製作

有限会社 オールドガレージ
鹿児島トライクサービス

代表取締役 東山崎 照男

〒891-0104 鹿児島市山田町2192-5

TEL:099-264-8700 FAX:099-264-8002 携帯:090-3191-6175



ドラッグスター・トライク



どのようにホームページを利活用すればよいでしょうか。

- ・どのような情報が御社の中にはありますか？
- ・効果的に御社の商品・サービスを紹介していますか？
- ・コンテンツの更新や管理に頭を悩めていますか？
- ・正しい構文や文法でコンテンツは作成されていますか？
- ・他の広告媒体とホームページはリンクしていますか？

- だからこそ、御社の広報担当として、ホームページの管理をお任せ下さい。
- 弊社のスタッフが親身になってアドバイスいたします。
- 一緒に「情報」を整理し、次のステージへ進みましょう。
- ウェブサービスを用いたシステムのご相談も、もちろん承っております。

ウェブサイト保守＆管理サービス



HIT-BE Service とは?...

HIT-BEの正式名称は鹿児島ならではのHIT-to-BEです。

活きたウェブサイトの運用

◎年に2回から6回の更新 (スタンダードプラン・エグゼクティブプランのみ)

プランに合わせた更新でサイトを活性化！お客様のサイトを活発に運営するために訪問サポートを実施します。

◎ウェブサイトのアクセス状況が分かる (スタンダードプラン・エグゼクティブプランのみ)

どれだけの人が、どの場所からアクセスしてくるか、またどのページが一番多く閲覧されているか等を随時チェックすることができます。また、ウェブサイトの方向性を考えたり、サイト活用方法などを一緒に考えさせていただくこともいたします。

◎電話・メール・ファックスによる無料サポート

その他、お困りのことや分からないことなどがございましたら、お気軽にお問い合わせください。

鹿児島の
路面電車のある風景シリーズ・一筆箋



愛
かごしま
PROJECT

— 西日本印刷内 —

Tel: 099-281-2554

Mail: s-uemura@po3.synapse.ne.jp

鹿児島県の風景・一筆箋



オリジナル一筆箋作れます。

編集後記

吉岡

Ryuutsukiさんの記事に刺激され、以前からの念願でしたスクエアフォーマット(真四角写真)の別冊号発行に背中を押された気がします。次号Vol.8発行は10月ですが、夏ごろに別冊号も発行出来ればと思います。

大脇

吉岡さんとネオパン400フレストの終了の時期が重なりました。フレストはおそらく一番使ったフィルムだと思います。どんどん寂しくなるフィルム環境ですが、今号にも多くの方に参加していただきました。県外の方も多く感謝です。ありがとうございました。

西脇 巧

今回、白宅暗室を紹介してもらい、個人的に記念すべき7号になりました。フィルムで撮る楽しさを伝える数少ないフリー・ペーパーです。頑張ります!

中村 淳

先日、本話をご覧になった方からご自身も参加してみたいと嬉しい反響を頂きました。そうです、鹿児島のフィルム写真ファンここに集まれー!!

モノクロ
ろくろ6×6
展(第9回)

2014年5月24日(土)~31日(土)
(水)は休館日 9:00~17:00
(最終日は16:00まで) *観覧無料
谷山サザンホール(市民ギャラリー)
鹿児島市谷山中央4360番地
TEL 099(260)2033



雨樹一期のトイカメラ遊園 ~ひだまりの記憶

写 真 展



日 2014年5月23日(金)~25日(日) 11:00~19:00
音楽演奏会
最終日は17時まで/入場無料

アロマティーク Toy lab

トイラボは新しいスタイルのネットによるフィルム販売所です。Blog、Facebook、Twitter、Instagram等、ネットでの活動も活発にして、プリントにも素早く対応します。カラーネガ、クロスプロセス、リバーサル、モノクロ全ての現像設備を完備。

アナログの品質とデジタルの利便性が一つになった、大変ユニークなフィルムサービスです。

◆ HP : <http://www.toylab.jp/>

◆ Facebook : <http://www.facebook.com/film.toylab>

雨樹一期 (Anoki Ichigo)

1977年大阪生まれ。猫とカレーと映画が大好きなプロトイカメラマン。観覧車写真家。東京ドームSPK LaQuaにて開催映像作品の上映。九州のクレジットカード(EPSONカード)など、トイカメラ写真をさまざまな媒体にコンテンツ提供。カメラ雑誌「写真ガール」にてトイカメラコラムの連載。2013年版写真の猫カレンダー担当。

私財・大阪・福岡などで写真展の開催、トイカメラ講師など、幅広い活動を展開中。著書に「あわせの瓶瓶車」「一冊一企画」など。

◆ オフィシャルサイト : <http://www.anoki15.com/>

◆ トイカメラ日報 : <http://anoki15.blog80.fc2.com/>

◆ Twitter : @anoki15

◆ Facebook : <http://www.facebook.com/anoki15>

◆ ネットショップ : <http://anoki15shop.tokyo/>



● Facebook : <https://www.facebook.com/SORA.SDS>

● SORA Synesthetic Design Studio

「五感にひびく絶景の創造」をテーマに、クリエーター連携による「絶景観察創造デザイン」の研究・創造活動を展開中。新井敦夫が主宰。



● blog : <http://film-lovers.jugem.jp/>

各種フィルムのオンラインショップ
かわうそ商店

<http://kawauso.biz/>

2014年9月に開店4周年を迎えるフィルムのオンラインショップです。
127部 BEST 判モノクロフィルム<RERAPAN100>の販売を開始しました。

ご注文は
こちらから

ホームページ <http://kawauso.biz/>
tel : 090-8706-6619
mail : info@kawauso.biz

フィルムのオンラインショップ
かわうそ商店

〒099-4115 北海道斜里郡斜里町光陽町44-17
e-mail : info@kawauso.biz