

GOOD DESIGN AWARD
2013年度受賞

—CENTER LIVING—
絆の家
YAMASAHOUSE

街に木を植えるが如く

ヤマサハウスは、「木」の家づくりにこだわって、66年、
何よりも鹿児島島の気候・風土に合った
家づくりを追求してきました。
おかげさまで、創業以来着工棟数約8千棟。
鹿児島島の木を使って家を建てることは
地域の森を豊かにし、
地球温暖化を防止することにもつながります。
住まう人の健康・家計・環境に良い
いつまでも大切に住み継ぐ住まいを
これからも皆様にお届けいたします。



コンセプトは、人と自然の調和です。
ヤマサハウス
住宅本部 ☎099-295-3910
鹿児島市錦江町1-4 (鹿児島本店ビル)
E-mail: info@yamasahouse.co.jp
www.yamasahouse.co.jp

CLASSIC
CAMERA
MAGAZINE KAGOSHIMA

6

発行日：2013年10月10日
編集：大崎 寛

鹿児島発
「フィルムカメラ・
クラシックカメラ好きの憩いの場」

CLASSIC CAMERA

MAGAZINE KAGOSHIMA

vol.6
FREE
MAGAZINE

鹿児島発「フィルムカメラ・
クラシックカメラ好きの憩いの場」

CONTENTS

| | |
|-----------------------|--------------|
| 02 赤城 耕一 | 36 tomovsky* |
| 04 吉岡 康弘 | 38 ミイ |
| 06 よしなが けいすけ | 40 カワノケンタロウ |
| 08 miu | 42 岡元 剛志 |
| 10 段 一平 | 44 さあや |
| 12 四元 奈々 | 46 濱五郎 |
| 14 西郷 俊一 | 48 ナツ。 |
| 16 SIMOHIGOSHI,hiroto | 50 玉名・山鹿撮影紀行 |
| 18 西脇 巧 | 64 編集後記 |
| 20 水上 明美 | |
| 22 前田 正道 | |
| 24 田中 守 | |
| 26 山田 真士 | |
| 28 丸山 凜 | |
| 30 中村 淳 | |
| 32 大脇 直 | |
| 34 西脇 浩之 | |



CLASSIC CAMERA
MAGAZINE KAGOSHIMA

鹿児島発
「フィルムカメラ・
クラシックカメラ好きの憩いの場」

表紙Photo: 宮岡謙弘
サイズ: 110×170mm F3.5
発行: 40079/21

life design store
What

www.web-what.com

〒882-0828

鹿児島市金生町3-1 山形屋中4階

TEL.099-227-6580

FAX.099-227-6580

トイカメラ・トイアジ

アソビ各種品販売!

www.web-what.com

Voigtländer

最新鋭の、クラシカルデザイン。

歴史的な名作とされるクラシックレンズを彷彿させるスタイリングと、
現代的設計の光学系のコンビネーション。非球面レンズの採用により、
絞り開放から優れた光学性能を発揮します。最新性能をクラシカル
なスタイルで楽しめる、新機軸の交換レンズです。



NOKTON *Vintage Line*
50mm F1.5 Aspherical VM

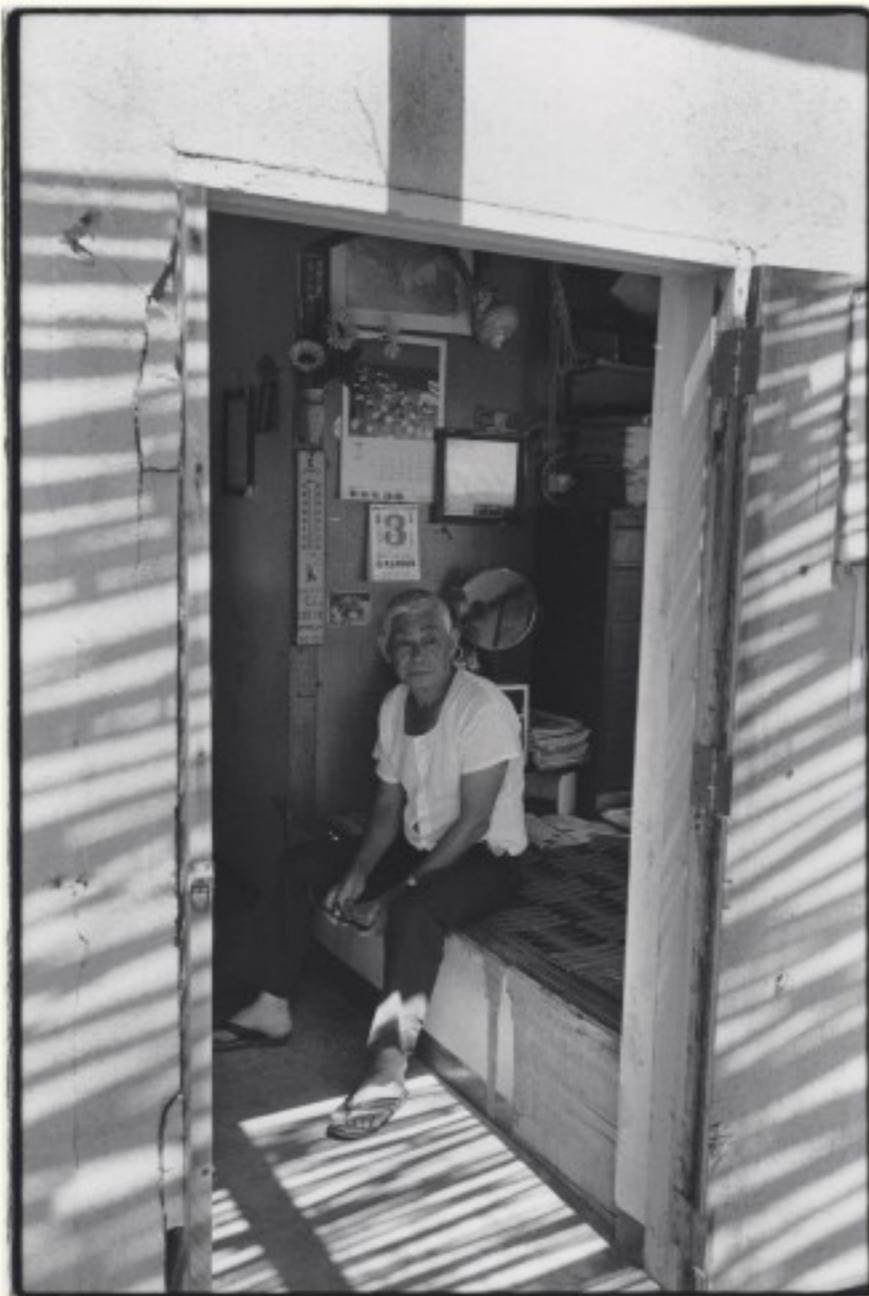
■ 希望小売価格(税別)

NOKTON 50mm F1.5 Aspherical VM

シルバー ¥125,000

ブラック ¥100,000

M6 35mmF2 400PR



M6 35mmF2 400PR



心の隙間を埋められなかったあの頃 ライカ代替機の変遷

ライカにたどり着くまでに随分迷回りをした。ライカに対する思いは20歳過ぎに始まった。写さないところが見るとファインダー（レンジファインダー）の最大の長所と考えている。強く思われた。

ライカは欲しいが買えない。このどちらしようもない心の隙間を埋めるために、私は何台かのライカ代替機を入手していった。これまで使ったライカの代替機の紹介をしていこうと思う。今ではどのカメラも思い出深く手放さずにいる。

さて、最初のライカ代替機はオリンパスXAである。二重像合致式のピント合わせの雰囲気味わいたかったのだ。二重像を合致させる操作が楽しくよく使ったがXAの描写は満足いくものではない。いつのまにかXAはカメラではなく簡易露出計として出番が多くなった。

2代目の代替機はニューマキ6である。このカメラは中判であるので描写は35mmばかりを使っていた日にはかなりの高画質であった。しかし、このカメラの作りはかなり大味だった。使っていてうちに大きなボディと太いレンズに野暮ったさを感じるようになった。

3代目の代替機はミノルタCLである。入手したのは生産が終了した頃で中古価格が急騰していた。40mmを付けてこのカメラもよく使った。Mロッドの28mmを欲しかったのだが手が出ず中古のタコローGR28mmを付けていた。彼も優先オートでの撮影は実に軽快で心地よかった。高価で取引されてきたタコローを木を割ってタコローを自作してみたりした。CLはいいカメラで今でもよく使う。しかし、マニュアル露出時には露出計が動かないという決定的な弱点があった。ほかに優先オート専用機なのだ。あまりに電園のスイッチも安っぽい。ライカとは違っているのを感じた。

迷回りの最後は代目の代替機はコニカヘクターである。スタイル、サイズはライカに似ている。レンズもかなり優秀である。特に不満というわけではないが、シャッタースピードが1/2500秒までなのとファインダー周りのプラスチックが他のカメラに劣る感じがしていた。そしてM6となる。M2とかなり違ったが露出計入りを避んだ。ズミタロンの35mmと50mmを

付けている。M6と35mmが私にとっては最も使いやすいセットだ。「いきなりライカ」へこれが最も経済的負担が少なく思われる。結構だが、「迷回りでライカ」もいいものである。

写真は電美の徳之島と旅した時のもの。大田幸博の近くの古い土産物店と、堀の船中での様子。船中では三脚が鳴りだし乗り合わせた人たちが騒いだりして輪になった。狭い客室が興奮に包まれた。何度もこのフェリーを使っているがこんな経験はこのとき以外ない。



吉岡 康弘

1968年 奄美市生まれ。もうフィルムカメラは買わないと決めている



ライカM6は、この先使える時間と価格とのバランスが最もよいライカだと思う。私の撮影はズミクロン35mmとの組み合わせだけでもいいかも知れない。



Nikon Canon CONTAX HASSELBLAD

カメラ写真材料全般卸

株式会社 **なかぞのカメラ**

〒892-0842 鹿児島市東千石町14番3号 (天文館アーケード街)
TEL 099-226-4311(代) FAX 099-226-4316

おかげさまで 70周年

Rollei Leica PENTAX Mamiya Voigtlander



Pax 35

ライカタイプ最小の 35mm カメラ

Photo & Text / よしなが けいすけ Keisuke YOSHINAGA



Pax35・Luminor Anastigmat 45mm F3.5 Tri-X

今回のカメラは、一見すると普通のライカタイプのカメラだが、実際はバルナックライカよりもふたまわりほど小さな、かわいいカメラだ(右上写真のトライXのパトローネと大きさを比較してほしい)。大和光機のカメラで、国産メーカーといってもニコンやキヤノンのような大きな会社ではない。3丁目の夕日の時代に、小さな町工場で作られたカメラだ。

35mmフィルムを使用できる限界まで小さくしているため、フォーカルプレーンシャッターの機構をなくし、ライカタイプながらレンズシャッターで、レンズは沈胴もしない。小さいながら距離計はレンズとちゃんと連動している。各パーツの作りもていねいで、技術力の高さを感じる。カメラケースがなかったので自作してみた。

ちょっとしたおでかけのときに、かばんに入れとくのちちょうどいい大きさだ。



よしなが けいすけ

1978年生まれ。熊本県八代市在住。

2005年、学生の頃に金属カメラの独特の質感とモノクロプリントの美しさに魅せられ写真をはじめ。以来、クラシックカメラにモノクロフィルム一筋。街や路地裏を歩き印象に残ったシーンを撮ることが多い。eBayをはじめとするネットオークションでカメラを探すのが好き。

最近では単焦点レンズ1本に、露出、ピントはマニュアルというスタイルで撮っている。

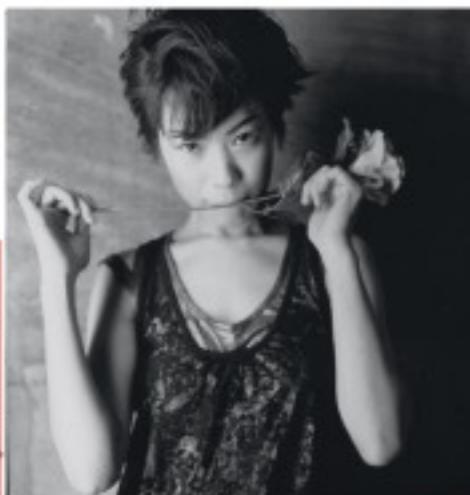


株式会社 負さわ

八代市海士江町 2660-12 TEL (0965) 35-4137



ミノルタオートコード
ロッコール 75mm
フィルム 400TX
暗室と手焼きの世界に



III.


miu
PHOTOGRAPHY



V.

I. II. 「innocent as a baby. I draw .non traditional」
III. 右 found the stone with a flower 左「touko」
IV. V上 / intersect...、V. 3Dに挑戦。緻アート再生。

 眞月美雨 まづきみう。
miu.madzuki
鹿児島を拠点に、世界に発信。
夢幻の可能性を秘めたオリジナル
アート写真をプロデュース。
自らモデル達にデザインを施し
独自の世界観を更新。

創立5周年記念 小松健一主宰 写真研究会「風」第3回写真展出品
会場 アイテムフォトギャラリー「シリウス」(新宮御苑前駅そば)
2013年10月31日(木)~11月6日(水)

瞬間、
ファインダー。
きらきら...
好きです☆
KIPPA。
ロマンティック。
上弦の月、見つめて...

I.

II.

 miu
PHOTOGRAPHY

フィルムと
カルチャー。
色の象徴と立体。
無数的、表現の
構築...
宇宙的に
アンドロメダ。

hair&make up design
KAMI KOBØ
髪工房
- gallery

http://kami-kobo.ftw.jp/ mail: kami-kobo@if-n.ne.jp

Kajiya-cho 1-10-2F
Kagoshima City JAPAN
Phone 0120-26-3888
099-222-5588
Open 10:00 ~ 20:00 Day off/ Monday

色彩の無い世界。

そこから浮き彫りになる物語を撮りたくて、
今日もモノクロフィルムを詰めて街に出る。



白と黒そしてグレー



段 一平

1986年生まれ。
友人が撮影したポジフィルムの美しさに感動し、フィルム一眼を始める。
その後、東京写真学園でモノクロフィルムの楽しさを体験し、現在ではほとんどの撮影をモノクロフィルムで行う。
そろそろ中判デビューを合言葉に3年が経過中。

DATA

Nikon F100
AF Nikkor 50mm F1.4D
TAMRON SP AF90mm F/2.8 Di



薩摩院耐
八千代伝
やまやん
かめまね込み



八千代伝酒造株式会社

・株+醸造部蔵酒所 (純酎蔵)
〒891-2111
鹿児島県奄美市新西郷鍋+大塚1332-5
TEL 0994-32-8282
FAX 0994-32-8283
・ハ本酒造(本社)
〒891-2122
鹿児島県奄美市上町71
TEL 0994-32-0024
FAX 0994-32-0159

HP <http://www.t5synapse.jp/yagishuzou/>



全におおまの人生であったのか分りかねますが、お母さん、人吉駅まで追さんの事は私が引き受けた日そんな男らしい気持ちでいっぱいになりました。

そんな事が起こったとは知らない二人が目を覚まします。「今、隣の席のあるシチュエーションを見ましたよ」と勢よく説明すると、なぜかやにやするイガワとサキ。「そんなのよくある光景ですよ、いちいち気にしてたらさきりがないよ。」

……「ちよ、慣れてやんの、そうこうしているとお母さんに着きました、お母さん、娘さんは無事に人吉駅で降りましたよ。」

人吉駅に着くと目の前には5人が駅のホームに停車していました。今から出発するようでもくもくと煙を上げています。近づくと熱く、今から走り出すぜーという気概を感じます。古いものはなぜにこんなシンボルで情好しいのだろうか。

人吉の町を3人で歩きます。写真を撮ったり古い建物をのぞいたりしながら、歩きますが、いかんせん今年の夏は暑い。暑さ対策を全くせずに臨んでしまったため、サキにサンクラスを借り、とたんに怪しくなる私。街歩きもさきこそこういう姿を食べに行き、そして再び、人吉駅へ。

●あなごころなれ、湯煎

今度はいくま川鉄道に乗るためです。乗り込んだくま川鉄道は、座席やテーブル、床には人吉球磨のヒノキが使われていました。車内は通学の高校生が多く、手にはスマートフォンです。そう私たちに近づいてはちょっとした観光ですが、この高校生にとっては至って普通の日常なのです。

「スマートフォンも良いが、今日の前にあるこの時、この風景を愛しめ、若者たちよ。心の中でそうつぶやいていました。が、学生たちは目の前の怪しげなサンクラスの女がそんな事を考えているとは気づくこともなく電車は進んでいます。」



フィルムカメラを持って
でかけよう！
3人旅 鉄道

3人旅 鉄道

●始めに
電車とは、とんと緑のない人生を送ってまいりました。それもそのはず、私の生まれ育った大隅半島は1987年に大隅線が廃止になったのを最後に電車というものが存在しないからです。走り去る大隅線に人々が手を振ってさよならと見送っている映像をニュースで見たのは遠い記憶。学校と家の周辺が世界の全てだったころ、電車なんてものはや製菓の乗り物と言っても過言ではなかったです。

●車窓からみえる景色
鹿児島中央駅から日豊線にてやってきました。人と人吉駅の間へ入る。まずは肥後線にて吉松駅行きの電車で3人で乗り込みます。車窓から見える緑が目に映ります。

●おこらなれ、さわさわする。
吉松駅でいったん降りて、同編成の人吉駅行きの電車に乗り込みます。車内は季節柄、大きな旅行バッグを持った若者たちや、カメラを扱った初老の男性が見られます。この肥後線は途中、スイッチバックが繰り返されるなど、見所が満載なのです。

●おこらなれ、さわさわする。
吉松駅でいったん降りて、同編成の人吉駅行きの電車に乗り込みます。車内は季節柄、大きな旅行バッグを持った若者たちや、カメラを扱った初老の男性が見られます。この肥後線は途中、スイッチバックが繰り返されるなど、見所が満載なのです。

●おこらなれ、さわさわする。
吉松駅でいったん降りて、同編成の人吉駅行きの電車に乗り込みます。車内は季節柄、大きな旅行バッグを持った若者たちや、カメラを扱った初老の男性が見られます。この肥後線は途中、スイッチバックが繰り返されるなど、見所が満載なのです。

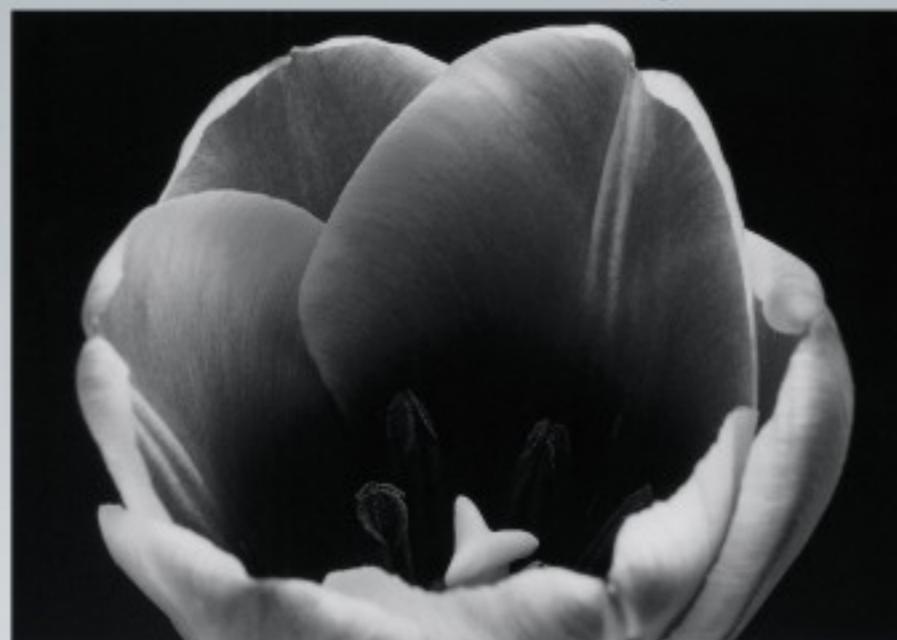
●おこらなれ、さわさわする。
吉松駅でいったん降りて、同編成の人吉駅行きの電車に乗り込みます。車内は季節柄、大きな旅行バッグを持った若者たちや、カメラを扱った初老の男性が見られます。この肥後線は途中、スイッチバックが繰り返されるなど、見所が満載なのです。



四元 奈々
最近、東照のホルンを買いました。カメラ・楽器、どちらもクラシックなのですが、どちらも思うように使えない日々です。

PHOTO DATA
オリンパス OM-1
カメラはOMシリーズの初代機。
昭和48年(1973年)発売

café Off Course
〒891-0141 鹿児島市白山中央2丁目632第一星ビル1F
TEL:099-268-2364



黒の背景紙で撮影していると
ファインダーの中の花白身が
発光している様に見えることが
時々あります。
「写っていますように…」
と思いつつ、
シャッターをリリースするのが、
楽しい瞬間です。



花 チューリップ、バラ、
アンズリウム、ひまわり、
クルクマ

西郷 俊一 (1958年生まれ)

吹上町在住。
右の欄は固定視点になっていて、遠近両用
めがねが必要。

PHOTO DATA

カメラ: キヤノン EOS-1
マミヤRZ67
レンズ: キヤノン マクロ EF100mm
マミヤ セコールZ110mm
フィルム: フジ ネオパン100 ACROS
フジ ネオパン400 PRESTO
コダック T-MAX400
イルフォード FP4



七然窯

鹿児島県日置市吹上町中之里1770-2 ☎099-296-2501
<http://shichizengama.chesuto.jp/>

「シャッターを切った」

クリスマスも近いその日は夕方から雨が降りはじめた。そんな中、僕はカメラを手にして家を出て駅へ向かった。

彼はその日の彼女との約束をすっかり忘れていた。時計を見ると午後7時を回っていた。約束の時間にはとても間に合いそうになかったが、彼は急いで会社を出て駅まで急いだ。途中で彼女に電話を入れた。

「すまない、少し遅れそうだ」

「私は今着いたところなの」

「なるべく早く行く」

「いいわよ。駅前のイルミネーションが綺麗だから待ちぼうけを楽しんでいるわ」



僕は雨の中で写真を撮っていた。雨に濡れた路面にはイルミネーションが鏡像として映り込んでいる。僕はファインダーをのぞきながら光の織りなす正像と鏡像を楽しんでいた。ファインダーの中にひとりの男性が跳び込んだ。約束でもあるのだろうか彼は急ぎ足で僕の顔を横切って行く。ファインダーのほら中心にその彼を捉えた僕は思わずシャッターを切った。



SIMOHIGOSHI Hiroto

1965年生まれ。
15歳の時にOM-10を手に入れて写真に凝ります。
フィルム写真的にもフィルムカメラを使おうと思う
今日この頃。

DATA

RICOH GR1s
ILFORD XP2 Super
FUKUOKA, 2012



鹿児島市下荒田1-41-1 森山ビル2F
TEL 099-252-1586
11:00~17:00(日・月定休日)
<http://spica.chesuto.jp/>

良いレンズに出会えて本当に良かった。

その後、ズミクロンに魅了された私は「ズミクロンDR固定鋼鏡50mm」「ズミクロン35mm」と2つのズミクロンを試したが、現像してみるとどれも沈胴式のそれより意外と「しっとり」となっていた（私感）。

「完璧」だった。

この時を境に「レンズ」への意識が少しずつ変わり始めた。数ヶ月後、「レンズが写真の良し悪しを決めるんです。遠回りする必要はありません。ズミクロンは非常に良いレンズです。」という吉岡さんのアドバイスもあり、思い切ってライカズミクロン沈胴式50mmを購入した。

の写真と違い、シャープで色濃く力強い印象の写真がまざまざと見せつけられたからだ。

時を経て、昨年9月。クラシックカメラマガジン鹿兒島の発起人の二人、吉岡さんの写真展にお招きに預かり、その写真に驚愕した。私が今まで撮ってきた明るく柔らかいボンヤリとした印象

2年前の12年2月からクラシックカメラ・レンズにのめり込んだ。当初レンズはロシア製レンズ「ジュビター18 F2.0 50mm」を愛用していた。柔らかく、優しい写りの「ジュビター18」。何より値段が安い。「レンズなんて安くて、写りに大差はないに決まっている!!」などと、高いレンズが買えなくて、強がりを買っているようにも周りには聞こえていたことだろう。今となつては強がりにほかならないが。

あるレンズとの出会い

LEICA SUMMICRON 50mm f/2



CANON P SUMMICRON 50m F2.0



CANON P SUMMICRON 50m F2.0



CANON P SUMMICRON 50m F2.0



LEICA M4-P SUMMICRON 50m F2.0



水上 明美

1981年生まれ。2012年2月に職場のカメラ好きな仲間と「宮崎クラシックカメラの会」を結成。クラシックカメラとオールドレンズの良さを多くの人に知ってもらい、広めていきたいと活動中。Blog 「宮崎クラシックカメラの会」 URL <http://miyacame.exblog.jp>



nest coffee
SPECIALTY COFFEE SHOP

<http://kinenbirose.com>

クラシックカメラマガジンVol.14から参加させていただいて、今回で3回目となります。

2012年2月「デジイチ」でも購入して、写真を撮り始めようかと会社の上司（現宮崎クラシックカメラの会メンバー）に「ちらつ」とその事を話したところ、その1週間後には「クラシックカメラ」を購入し、「宮崎クラシックカメラの会」の発足に巻き込まれてしまいました。

当初、デジカメとは違う操縦の複雑なクラシックカメラに苦戦しながら「写真を撮る」ことが楽しかったのを覚えています。その頃にはすっかり「デジカメ」購入をしようとしていた過去の自分を懐かしく感じていました。その後「クラシックカメラマガジン鹿児島」を通して多くのクラシックカメラ好きな方々に出会い、また宮崎クラシックカメラの会での過酷な活動によって「写真を撮る」事から更に「撮る」→「現像」→「焼き」→「飾る」の行程が当たり前となり、楽しさ以上の「生きがい」となりました。

まだまだわからない事だらけの「フィルム」の世界。奥が深すぎる「フィルム」の世界。僕の側まで「楽しんでみよう」と思っています！

これが今の僕です

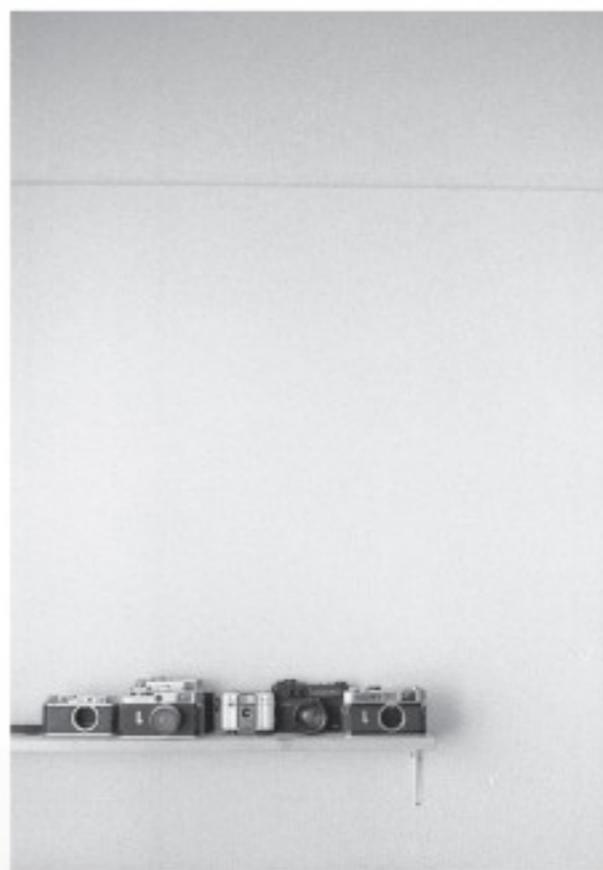
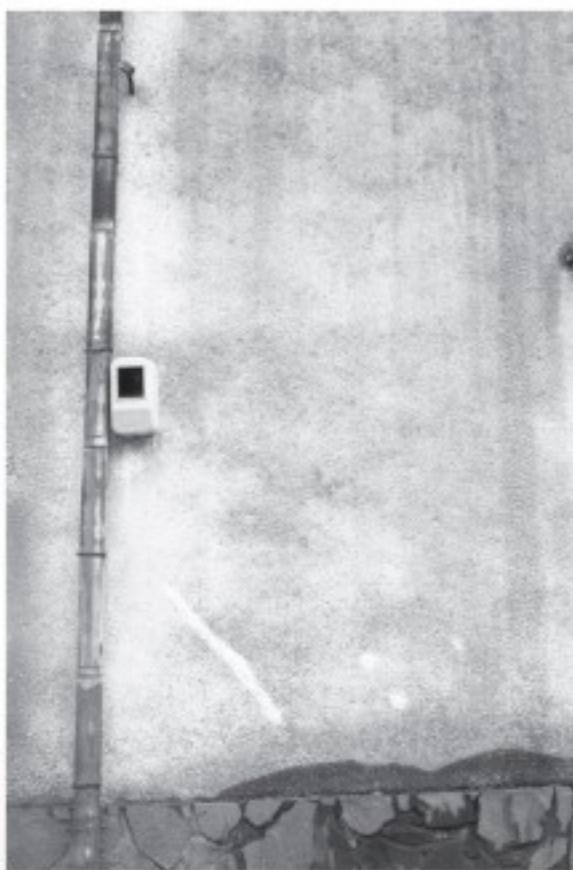


PHOTO DATA

CANON P
CANON LENS 35mm f:1.8

前田 正道

1987年 鹿児島県 薩摩市生まれ
2012年2月フィルムカメラに出会い「宮崎クラシックカメラの会」に所属。





アサヒペンタックスK2と
笠沙へ



昭和50年(1975年)発売のアサヒペンタックスK2は、それまでのスタリウムマウントからワンタッチで着脱可能なMレンズ、Fレンズ、FAレンズへの流れとなるKマウントを採用。シャッター音も、これまでの横走り布巻シャッターからセイコー製走りメタルフォーカルブレンシャッターに、オート電子シャッターは1/8秒から1/1000秒の無段階の絞り優先自動露出で操作性も良く、当時は内部構造も簡潔にユニット化が進んでとても新鮮に感じた。その前の機種E.S.E IIで苦労しただけに、SPD受光素子は38年経った今でもすばやく光に反応する。シャッターを切ったときのショックは少し気になるものの、その音は私には軽快で手にも耳にも心地よい。

小型軽量化を追求する前のカメラだから本体はでかいし重い。でも重いとすることは頑丈な部品を使っている証しでもある。

ストロボ同調1/125秒だし、電池ならでも1/1000、1/125とバルブで撮影が出来てマニアル派の人にもお勧めだと思ふ。

ファインダー内は青色の追針がシャッタースピードに連動するが、少し残念なのはKXのような絞り表示窓がないこと。

なによりかっこいいと思うのが、上部カバー(軍艦部)のASAHI PENTAXとK2、そしてAOCOのロゴ。仕事柄いろいろなカメラと向き合うが、プライベートではやはりアサヒペンタックスと遊ぶ。

PHOTO DATA
PENTAX K2

田中 守 1953年生まれ

今年還暦祝いと家族がT-SQUAREの福岡ライブに招待してくれた。ドライブのBGMはいつもT-SQUAREだった。家族との思い出は懐の宝。右末君、遠くから来てくれてありがとう。自分の信じる道を進む君をいつもまっすぐに見ています。皆君君、密やチケットの手配ありがとう。逢いたい道をあきらめず切り替えた君をすごいとおもう。妻のみどりさん、このような企画をしてくれてありがとう。ありがとう。ありがとう。ありがとう。



夢中でシャッターを押したのは久しぶりだった。
還暦祝いの中学校同窓会。
フィルムカメラはひとりだけ。
楽しいけど、ちょっと寂しい同窓会。



カメラサービス鹿児島
<http://www.cs-kagoshima.info/>



私がフィルムカメラに興味を持つようになったのは2003年(35歳)の時です、それまでカメラをあまり触ったこともなく写ルンです以外のカメラで撮ったことがありませんでした。ある日、高校からの友人で今はギズモショップの代表及びGIZMONブランドデザイナーである清家君からLOMO LC-Aというカメラを教えてくださいました。

その独特な写りに興味を持ち、私も欲しくなりましたがLC-Aを購入する余裕がなく同じLOMOのスメナ8を購入。撮影に2回失敗した後3回目ようやく撮れた写真に満足し、2005年頃には様々な年代に製造された中古カメラを収集(主にジャンクワゴン)しては試し撮りをしてはカメラのキタムラで現像及びデータ化、それをAdobe PHOTOSHOPのWebアルバム機能を使って、友人とお互い収集したカメラで撮影した画像データを見せ合い楽しみました。フィルムで撮った写真をネットで活用し易い現像サービスをぜひやってみたくなり2010年にトイラボをはじめました。

2006年11月1日 午前7時7分 長女誕生。

以来、様々なフィルムカメラで長女を撮ってはfacebookにUPLしたり、プリントしています。



山田 真士

1967年 熊本県出身
2003年 フィルムカメラに興味を持つ。
2010年 ネット専業のフィルム現像所
「トイラボ」オープン
URL <http://www.toylab.jp>



PHOTO DATA

Camera:Vivitar V3800N
LENS:付属の50mmF1.7
Film:Kodak GOLD400

古 書 リ ゼ ッ ト

鹿 児 島 市 谷 山 中 央 7 丁 目 4 5 - 1 7

電 話 0 9 9 (2 1 0) 2 7 1 8



APO-LANTHAR 90mm F3.5



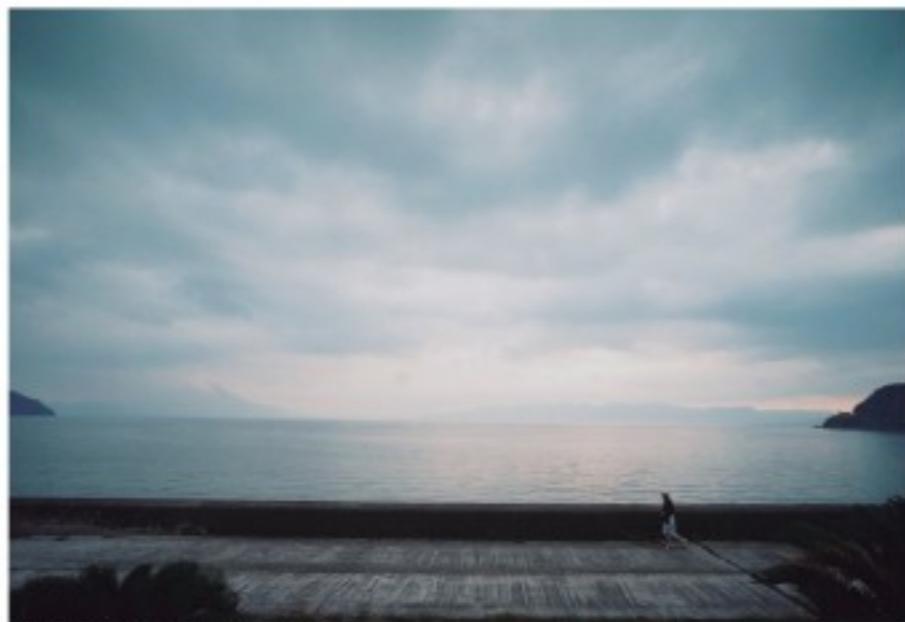
APO-LANTHAR 90mm F3.5



APO-LANTHAR 90mm F3.5



SUPER-WIDHELIAR 15mm F4.5



SUPER-WIDHELIAR 15mm F4.5

Third time lucky!

～フォクトレンダーマシツカ～



丸山 凜

自転車で事故に遭った意識不明の重体で救命センターに運ばれたたくさんの方々にご迷惑をおかけしました。またこうして元気に写真が撮れることを感謝しております。【ありがとうございます】

今お気に入りのレンズがあるそれはフォクトレンダーのAPO-LANTHAR 90mm F3.5とSUPER-WIDHELIAR 15mm F4.5。アポはボケの感じがとてもよく、ワイヘリはダイナミックに写し出す。そして欠かせないのが露出計フォクトレンダーVCメーターII。これらのツールによって想像以上にいい写真が撮れるようになった。まさしく「weil das Objektiv so gut ist...」ついに憧れのフォクトレンダーの銘玉NOKTON 50mm F1.5が復刻した。しかしVMマウント。残念ながら僕のLeicaIIaにはつけられない...



川越 酒店

鹿児島県肝属郡錦江町馬場276-2 0994-22-0331



The letter
from
the Past



中村 淳 1967年

この夏日差しを避けて夕暮からの繁華街。カメラ片手に徘徊しましたが街なかには、日が暮れてからも暑かった デス



PHOTO DATA

ペンタックスMX 1976年
小さくてシンプルなフルマニュアル機。家族写真も街角スナップも猫写真も手に馴染むこのカメラです

The letter from the Past

彼方からの手紙



本欄の奥から懐かしい写真が出てきました。27年前に僕がオートハーフで撮ったモノクロ写真です。

その時の情景が一瞬にして淡いカラーの記憶でよみがえってきました。シャッターを切りながら交わした言葉までも…

まるで、遠い過去の自分から手紙が届いた様な気持ちになりました。今年の夏の写真もいつかこんな風に見返す時がくるんだろうか…

エスニックファッションと雑貨のお店



日置市伊集院町徳重327-16
キャトルセゾン1F
099-272-5652





そしてオートフォーカスのEOSの時代に、それから現在のデジタル一眼の時代へとカメラはフィルムレスの入力機に変わってしまった。

性能も年々よくなり、10D・20D・30Dへと次から次に新機種が発表されるが、そんなに次々と買えるわけが無い。デジタルカメラは優秀で仕事でもプライベートでも恩恵を得てはいるが、いつしかクラシックな世界へと傾倒していく自分がいた。

特に名設計者「米谷美久先生」が育てたオリンパスPenシリーズの設計思想のすばらしさにはまってしまう。やがて一眼レフでもペンタリズムの出っ張りのない、PenFの虜となり、それがきっかけで、出っ張りのないレンジファインダーの事がとても気になりはじめ、時代に逆行とゆうかキヤノンカメラの先祖帰りして1959年発表のキヤノンP型を手に入れた。

良く出来たカメラでとても54年前のカメラとは思えないが、レンズまで手が出ず、エルマーをたまたま装着して寂しさをまぎらわしていたが、最近、なかぞのカメラさんをお願いして、待望のキヤノン50ミリを手に入れた。

最初の撮影地に選んだのは、小学校の頃は遊び場で、川に落ちたりもした鹿児島市慈眼寺公園と、その天辺にあり見晴らしがとても良くて、趣きがあり、137段の階段をうさぎ跳びした剣道部時代を思い出す谷山神社を訪ねてみた。作例はコダックのカラーネガで、適正露出なのかどうかは判断しにくいですが、雰囲気は出せたと満足している。自分にとって大事なものは気に入ったカメラで、好きな場所を撮ることなので、これでよしとしよう。



大脇 直

1958年生まれ
雑誌の仕事はWebの営業でいたってデジタルですが趣味はとてアナログです。

キヤノンP(ボビュレール)
1959年生まれ
レンジファインダー式カメラ
約10万台生産された人気機種で54歳でも快調
レトロ感漂うセコニックの露出計
カメラバッグにもなる頑丈なFREITAGのDRAGNET



先祖がえりの
カメラ
キヤノンP

この本の参加メンバーには原稿の催促ばかりして、いつも自分の原稿は後回し。遅ればせながら、今回のお題カメラは何にしようかなと、思案していたら、めでたく2020年の東京オリンピック開催が決定したので、その話題に託けて前回の開催1964年生まれのカメライないかと周りのガラクタを一通り調べてみた。しかし、残念ながら該当するカメラがなく、あきらめて自分のカメラ史を振り返ってみる事にした。

初めて自分のカメラを手にしたのは、19歳の大学二年生の時だった。写真の授業があって一眼レフカメラが必要になり、当時盛んにCMしていた「連射一眼」の浅井慎平先生の写真に魅せられて、キヤノンAE-1を購入。これで課題制作やプライベートでも盛んに撮りまくって、大学の暗室に入り浸りだった。やがて社会人となり、カメラもA-1・AE-1+Pそして中古だったが、憧れだったF-1も手に入れた。(今はもう手元に無い)



おおまえ布店
+
はなうた活版堂

宮崎市清水3-8-7日興ビル203
tel : 0985-71-0355
fax : 0985-71-0356
nunokami.com



Minolta Just my Type!



ロッキー24-35 ZOOM F3.5

最近は何を買っても、また何をするにもワクワク感が無くなったような...?

そろそろ、年末に向かい新しい仲間を！XRDシルバー、XDSと連れてこようかな？

カタログを集め、どれにするか？迷い！カメラショーにも行き！本物を手に取り！などと。購入してからは、稼働率No.1

おかげで軍幹部は2個目だし、現在もホットシュー部は牽んでるし、隠れMinolta党のお気に入りです。

今から約30年前に、新宿の某カメラ店で購入して以来の付き合い！

最近は一コンに浮気をしています！

たまに出して眺めたり、空シャッターを切ったり！

昔を思い出しますねえ、

このカメラも説明は必要無いですね、絞り優先かシャッター優先か、それなら両方使えるようにしました！の1号機です。

そして：Minolta XRDブラック、

私のカメラ運歴は、Minoltaハイマチック7Sに始まり、Minolta XG-S (初の「眼レフ」)



ロッキー24-35 ZOOM F3.5



Minolta Just my Type!

アメリカの女優で写真家でもあるキャンディス・バーゲンが1979年のMinolta XDのCMで持ったカメラ

西脇 浩之 (1964年生まれ)

私がフルタイム警備隊 隊員だった頃の懐かしいカットです。原子納基地のオープンハウスです。



モーターサイクル コメット

鹿児島市平之町9-32 渡辺ビル1F
PHONE 099-226-8281
携 帯 090-7150-2380



PHOTO DATA
PENTAX S3



『外出先での風景をよく撮っています。
家に眠っているカメラが何台もあるので
掘り起こして撮り比べするのが楽しみです』



ミイ

味わっているこの顔です。
また一緒に出かけられるようになって
フィルムカメラの楽しさを久しぶりに
味わっているこの顔です。

初夏のイタリア。
飲んで、食べて、撮って、感動して。
道中、大事な相棒を落として
シャッターが切れなくなる
冷や汗なハプニングも。
石畳恐るべし。

旅 のお供



やらから

〒892-0844 鹿児島市山之口町7-27倉ヶ崎ビル3階
TEL 099-223-0214



カメラが大好きだ。中古カメラをたくさん買った。その中にはジャンクと呼ばれる扱いをされていたものも少なくない。というよりジャンクを買う方が多いのだ。最大のメリットはそのお値段。普通に使えるものより格段に安い。まさに二束三文の値段で、雑に扱われている。もう一つの楽しみ方は、ギャンブル性だ。ジャンクの中には意外と普通に動くものもある。これは外観の酷さによるもので、機能的には問題ないケースも多いものだ。積まれたジャンクから使えそうなものを選び出したり、修理の内容を勝手に検討するのまた楽しいものである。

そんな中、メイハーフというカメラを手に入れた。そのときは埃にまみれ、シャッターも切れない。まさにジャンク!という状態だったが、東郷堂というすでになくなったメーカーのカメラだったし、簡単なレンズシャッターのカメラであることはすぐに分かったので、買ってみた。

とりあえず汚い外観を清掃。見た目はすぐに回復できるし、得した気分。で、勇気を出して分解。どうやら歯車が錆で動かないようだ。錆を落とすと復調した。こんな簡単な構造だと修理の素人でもなんとかなるものだ。フィルム室のモルトが全滅しているの、とりあえず黒テープで塞いで…。

よしよし。写ってるじゃないの。いい感じにゆるい。一眼レフなどの「ちゃんとした」カメラにはない魅力がある。いわゆるトイカメラの域をでることはできないけれど、シャッターを押すだけで見た目とちょっと違う写真がとれているって楽しい。こんなことがあるから、ジャンク漁りは止められない。

カワノケンタロウ

鹿屋市在住。基本的に古い物好き。
 35mmと100台を超えるカメラと生活(半分は以上は故障中)。



PHOTO DATA

メイハーフ(1962)
 シャッター速度 B.I.(インスタント)のみ。
 レンズ SANKOR 40mm F8

Junk? or not?



フィルムは
もちろん

デジカメ
プリントも!!

ていねい仕上げでやっています。

松下写真 にお任せください

鹿屋市新川町(中央消防署近く)

TEL0994-43-0690



いわさきバスネットワーク(林田バスと宮崎交通が相互に乗り入れるバス停。いわば鹿児島と宮崎を結ぶ路線バスのターミナル。



ロータリーの中心で、「九面」をモチーフに悠然とそびえる六角柱の灯笼。天狗の朱色が美しい。



壁面のペンキに、かつてのお店の名前らしきものが微かに見えるが、残念ながら判読できなかった。



おみやげ店が並ぶ霧島神宮前は昭和レトロのたたずまい。いつの間にか電柱が撤去され、電線は地下に埋められている。



岡元 剛志

決してカメラマニアではありませんが、なぜか写真機材が増えてしまっています。たまの休日には銀塩カメラにフィルム1本を 詰めトリップ(現実逃避)する私です。

PHOTO DATA

[OLYMPUS TRIP 35] (オリンバストリップ35)

1968年発売、名機「ペンEE」を継承した電池不要の35mmフルサイズ小型EEカメラ。D.Zuiko 40mm F2.8のレンズを搭載。目測4段階のゾーンフォーカスで気軽に撮れてよく写り、20年間での生産台数は一千万台を突破したらしく、レア的価値は全くなし。だからこそ、安価で使い易いこのトリップ35は、デジカメの多彩なメニュー選別に辟易しているみなさんにオススメできるカメラだと思ふ。使い方は簡単で、ISO400のフィルムを

装填し、感度はASA400、絞りは [A]、距離は撮りたいシーンにあわせゾーンマークを選ぶだけ。(ファインダーを覗きながらその右下でゾーンマークを確認できる。)巻き上げは「ペン」と同じノブ方式、親指でコロコロ巻き上げると同時にシャッターチャージ。フィルムは「FUJICOLOR PRO 400H」。粒状性と階調の良さに加え、ノーマルプリントでもズイコーレンズ特有の渋い色味も表現されて満足のいく組み合わせとなった。

TRIPで小トリップ 霧島

8月下旬、記録的な猛暑からの逃避行。涼を求めてパワースポット霧島神宮へ



澄んだ空を流れる雲
緑の畑を吹きぬける風
ここに来てよかったと思えた瞬間



深緑の霧島川渓谷では、涼風が川を下る



吉野カメラ

〒892-0842 鹿児島市東千石町9-2 ナショナルビル101F
TEL 099-222-1515

デジカメプリント・証明写真・スタジオ撮影
フォトブック・画像処理・カメラ販売・各種
現像プリント等々、写真やカメラのことなら
吉野カメラにお任せください。



「時には悪魔が囁く」

カメラ：OM-1
フィルム：PORTRA400

ゾクゾクしながら撮った夕焼け。



「一日のはじまり」

カメラ：NATURA CLASSICA
フィルム：NATURA1600

朝5時、ベランダから見えた
世界が幻想的でおぼろげ。



「朝の海」

カメラ：Super Richoflex
フィルム：PORTRA400

取付たてはやほやの免許で
早朝に港まで車で行きました。
早起きは苦手ですが朝の光は好きです。



「空から空を」

カメラ：OM-1
フィルム：PORTRA400

飛行機から見る空も好きです。



「衝動」

カメラ：OM-1
フィルム：PORTRA400

お気に入りの場所から。
私の日常の空の写真です。



○写真を始めたきっかけ

もともとコンデジで写真を撮っていたのですが、近くの写真屋さんのワークショップで初めてNATURA CLASSICAを使ってからフィルムに夢中になりました。現像とプリントがされるまでのドキドキと、予想以上の仕上がりにとっても感動したので覚えています。今でもそのワクワクは続き、フィルムで撮り始めて4年になりました。

○撮影写真について

日常的な写真がメインなので、特にこだわって撮っているものはあまりないのですが、昔から空を撮るのが大好きです。同じ空は二度とないと思うと、撮らなくてはならなくなってしまふんですよ。誰でも撮れる被写体だけど、今この空を撮るのには私だけ、と思っシャッターをきっています。季節や時間帯によって表情が違うのも魅力ですよー。

○趣味・マイブーム

写真とはあまり関係ないのですが、最近/モノ作りを始めました。無心になって生地をこねている時間が好きです。まだ作ることに必死ですが、おもしろい焼きあがった/ンをおいしそうに塗れるようになります。自分で作った/ンでサンドイッチを作ってピクニックするのが目標！いつになることやら…少しずつ/パーティーを準備していきたいです。



さあや

「全国のフィルムユーザーがつながる」をテーマに
Blog「FILM LOVERS」を運営。フィルムに関する
情報を発信中。
<http://film-lovers.jugem.jp/>

DATA

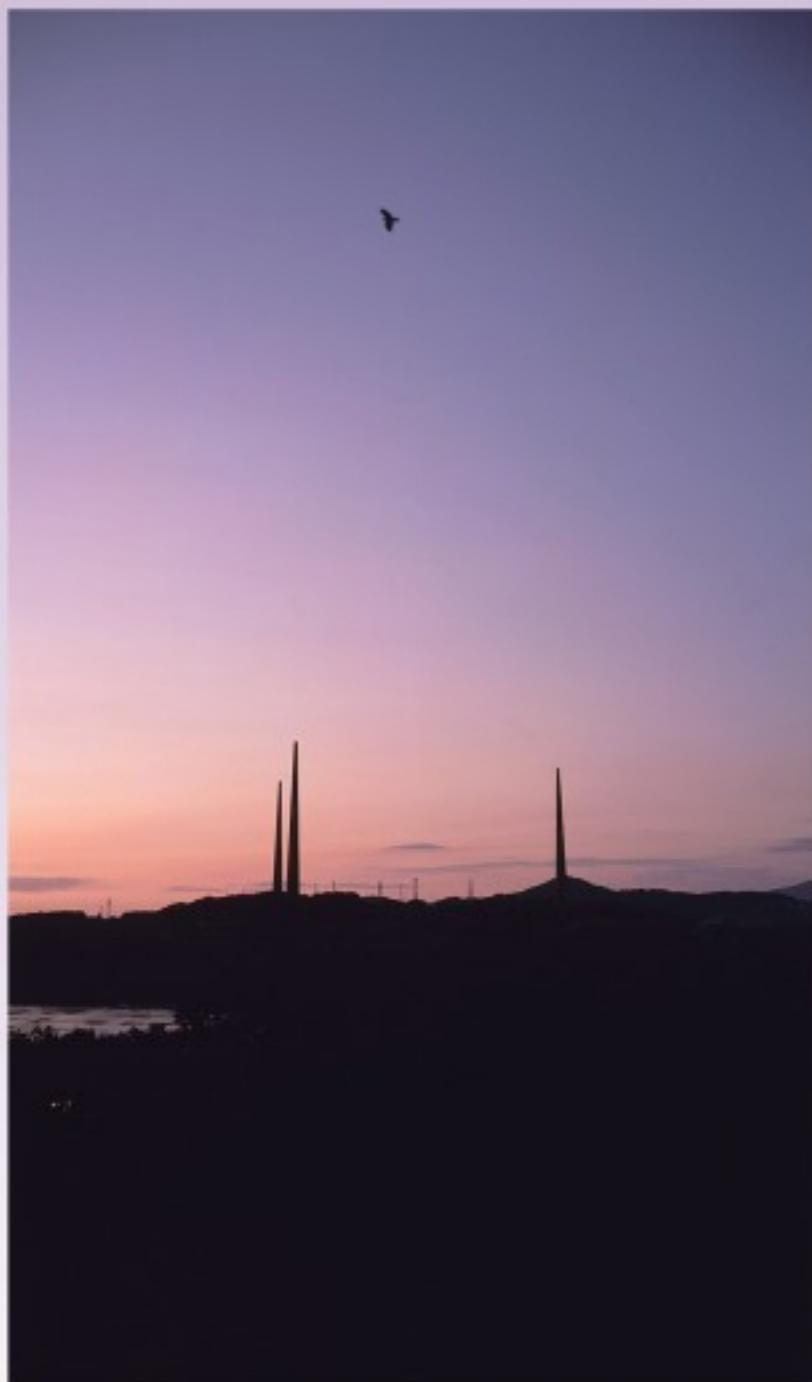
OLYMPUS OM-1 / Super Richoflex /
NATURA CLASSICA A/Bにもいろいろ

FILM LOVERS

<http://film-lovers.jugem.jp/>

フィルムが好きな人たち、
フィルムを残したい人たちの場所





うしろ向きで未来が映る。写真が数枚撮って女の子と音楽、さらに数枚撮って女の子とドライブ、そして夜の……。おっ、ここからは十八歳未満立入禁止だ。さあ、このカメラを売ってモリまぐりの未来に飛び込もうか。

まあ結論を先に言うとGW6900は昔では全然正解なカメラ。見向きもされなかった。バカにしやがって、じがし持出し出して使ってみるとこのカメラはほんとに使って

やすい。外形はそれなりに大きいが無外と軽へ、握りやすい形状もあいて取り回しも悪くない。レンズシャッターのせいかな手持ちスローシャッターもいけるし、ファインダーも撮影に十分なクリアさを持つている。そんなに親しみやすい中判カメラは他にない。

そんなわけで愛用しているGW6900は美しくも可愛くもないし色気も無難な感じでモリまぐりにはいい。販売のせいで中判カメラは買っていない。あとはでやろやまじな。

撮って、祈って、恋をして



モリまぐり。僕はモリまぐり。カメラ野郎の夢。それはカメラでモリまぐり。た。異議は認められず。自分の心に賭けを付いて。幸せにはなれないし、正直になつたほうがいいと思う。カメラを買って写真を撮って。そしてモリまぐり。た。異議は認められず。

あたりを照らして見ると、おしゃべりな女の子はローライフレックスを、おしゃべりな男の子はハッセルブラッドを持ち歩いている。はあ、中判カメラの値段が下がってきたから、ローライフレックスなんて素人とはかりに乗り換えたんだな。そうか、次のアップデートは中判カメラか……。

モリまぐり。僕はモリまぐり。た。異議は認められず。自分の心に賭けを付いて。幸せにはなれないし、正直になつたほうがいいと思う。カメラを買って写真を撮って。そしてモリまぐり。た。異議は認められず。

写真愛好家展II

会場：鹿児島ふれあいスポーツランド市民ギャラリー
展示期間：2013年10月7日～11月4日

フォトファミリーZERO

お問い合わせメール photo_family_zero@yahoo.co.jp



濱五郎

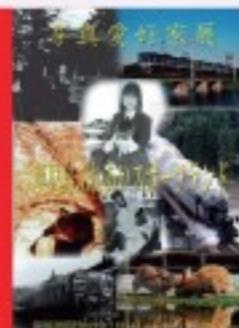
今日も生きている。シャッターを切る。Twitterもする。お手紙とか欲しい。



CAMERA DATA

フジカGW690プロフェッショナル
1978年11月発売。EBCフジノンF3.5 90mm付き。軽量中判カメラ。

何処かのエリオット・アーウィット展に行ったら、このカメラを使っているセルフポートレートがあつてとても驚いた。





鹿屋市 霧高ヶ丘公園

2013年夏。
PENTA友の会より頂いたMEちゃんへの挑戦…
私の一方的な想いが強く、なかなか仲良く慣れず今に至る。

夏が終わり、寒い季節が始まりました。秋と冬。嫌いじゃないけど寒いのは苦手。
苦手な寒さを感じると思いますが、「寒い寒い」と言う小学生の私に「夏の間にあったまららんかったからさみ(寒い)とよ」との父からの喝。小2の下校時間の急な雨、担任のおばちゃん先生は笑顔で「雨をよけて帰らなさいね」との見送り。あの頃は、そんな〜と笑いながらも、温まっていればよかった〜とか、避けられるかもと考えながら、登下校を過ごしていた。

苦手な寒い季節。あの頃のような素直な気持ちでMEちゃんと向き合い、仲良くなりたいな。



鹿屋市 荒平天神



NATSUMI

PHOTO DATA
PENTAX ME

ナツ。

- PENTAX ME初挑戦。
- 節目の年、カメラとゆったり向き合える時間の大切さを感じています。





M-SHIMA AUTO

kagoshima yamada
☎ 099-297-4916
<http://www3.hp-ez.com/hp/m-shimasauto>



撮影 五名・山鹿 紀行 in 熊本

5月19日、日曜日。早朝6時の鹿見島中央駅にカメラを携えたメンバーが続々と集まってきました。この日の鹿見島はあいにく小雨がちらつき、目的地の熊本も天気予報では雨模様。天気の心配はあるものの、どんな出会いがあるのか期待に胸を膨らませながら、フィルムをカメラに詰め始めるメンバーです。

今回の旅行の目的地は熊本県の玉名と山鹿。雨の降る九州自動車道を車内ではワイワイと話をしながら車を走らせ、途中の熊本北PAにて宮崎・熊本組と合流。総勢14名となり目的地に出発しました。最初に到着したのは玉名市。車を降りるとシトシトと雨が降っていました。それぞれ自分のカメラを両から守りつつ、傘を差し合羽を着ての街歩き撮影会スタートです。

車を停めた池川河川敷駐車場より高瀬眼鏡橋を越えると石垣に囲まれた道が続く。古い商店がちらほら見られます。ここは江戸時代、大変な賑わいを見せていた高瀬商人たちの商家が立ち並んでいたそうです。その

したギャラリーなどが残り、往時の面影をしのばせています。歴史の面影を残した街並み、そして酒蔵。一同のモチベーションが上がらないわけがありません。山鹿では雨もだいぶ上がり、古い街並み、おいしいお酒、あるかもしれない素敵なカフェ。地図を片手に、それぞれの思いとカメラを抜き、街歩きスタートです。山鹿の街を歩いて感じたことは、山鹿の人が自分の住んでいる街を大切にしているという事です。街を歩いていると地元のお店の方が、色々とお店を紹介してくれたり、古い酒蔵をリノベーションしたイベントスペースをみせてもらったりと、街を歩けば歩くほど素敵な場所が見つかります。その山鹿の街の中心にある八千代座は明治43年に、旦那衆と呼ばれる山鹿の実業家たちの手によって造られた芝居小屋です。「山鹿のために！」と私財をなげうって建設に励み、山鹿の繁栄を支えたそうです。昭和に入ると一時盛況同然となつてしまいましたが、八千代座での数多くの思い出をもつお年寄りたちが中心になって復興運動を展開。その努力が実り、今でも現役の芝居小屋として歌舞伎の公演が行われているそうです。古くからあるものが、取り壊されることなく、大事にされていて今も息づいている。そういったものを見るのはとても心地よく、デジタルカメラ全盛期の中でフィルムカメラをこよなく愛すメンバーたちとここを通じるところがあるのかもしれない。

んな街並みを自分の撮影スポットを探して歩くメンバーたち。時々小道より出てきたメンバーとはったり、というのもこの撮影旅行の楽しいところだ。

街歩きを始め2時間ほど経過したところで、歩き続ければお腹がすくのが人というもの。そして旅の楽しみにグルメは付き物。ここは玉名ラーメンで知られており市内には約16の専門店があるのです。お昼にはまだ少し早い時間でしたが、思い立ったら動かさずにはおられないのが、このメンバー達とある有名店に入つてラーメンを注文して待っている。次々と見慣れたメンバーたちがやってきました。玉名ラーメンは濃厚な豚骨スープと中細麺、焦がしにんにくチップが特徴で、これぞ九州の「ラーメン」といった感じです。雨の降る中歩いて冷えていた体をラーメンで温めることができました。



メンバーたちが集まってきました。中には日本酒らしき包みを大事そうに抱えている人も。地酒の試飲をしたり、蕎麦アイスを食べたり、お洒落なカフェにてゆつくりしたりと、それぞれの楽しみがあったようです。同じ街を歩いているのも、それぞれが見つけるもの、楽しむものが違うのもこの旅の醍醐味です。同じ景色を見ながら、それぞれ違うものにファイナダー向け、フィルムに刻まれる。今回の旅行でみなさんどんな写真を撮られたのでしょうか。6号の紙面ですれぞれ観た景色が観ることができるとはいいかと楽しみです。最後にありますが、今回の撮影旅行を企画・運営された方、長い道中を運転してくださった方、また遠方よりお越しくださいました方、協力頂いた全ての方にお礼を申し上げます。天候にはあまり恵まれませんでしたが、とても楽しい撮影旅行となりました。また、違う街でフィルムカメラを持って歩いたら、これ幸いです。

文/西元 写真/大園



この街に現れたフィルムカメラを持った集団に、ラーメン店の前に並ぶ人たちに驚かれたなど、起こったことを報告しました。中には小学生に「カメラさん、写真を撮って」といわれた人も。そんな話をしつつ、次の目的地山鹿へと向かいます。山鹿市は、江戸時代に細川藩の参勤交代路として熊本と小倉を結んだ豊前街道の要所。温泉宿が多く宿場町として大変賑わい、その名残を残した建物が今でも多くあります。また、山鹿池川の水運を利用した米の集散地のため「米」を扱ったり、原料とする商売が多く、豊前街道沿いには今でも酒蔵や味噌蔵、米蔵を改造



| 機種 | 台数 |
|-----------------|------|
| M型ライカ各種 | 257 |
| ローライフレックス各種 | 216 |
| バルブライカ各種 | 182 |
| レナナ各種 | 84 |
| ローライS各種 | 82 |
| オリニス・ペンタ・FTシリーズ | 72 |
| スーパーイコング各種 | 71 |
| ミノルタ二重レフ各種 | 62 |
| ローライコード各種 | 57 |
| ニコン各種 | 50 |
| オリニス・ペンタシリーズ | 49 |
| 距離計式コンタックス各種 | 46 |
| ペンタックス一眼レフ各種 | 46 |
| アグファG68シリーズ | 40 |
| 距離計式キヤノン(初期のみ) | 39 |
| パール各種 | 39 |
| ベッサマチック各種 | 39 |
| コンタックス | 32 |
| ビクター各種 | 31 |
| ビテック、ビテックS | 29 |
| マニヤックス各種 | 29 |
| ヤシカ二重レフ各種 | 29 |
| トプコン一眼レフ各種 | 28 |
| ユニカムコンパクト | 26 |
| アグファ35mmコンパクト | 23 |
| ニコンF2 | 23 |
| ビテック各種 | 23 |
| コダック中判カメラ各種 | 21 |
| ニッカ各種 | 21 |
| プロネント各種 | 21 |
| オリニス35mmコンパクト | 20 |
| リコー一眼レフ各種 | 20 |
| イコング各種 | 19 |
| イコング各種 | 19 |
| エキザクタ、エキザクタ | 19 |
| コンタックス各種 | 19 |
| ハッセルブラッド300シリーズ | 19 |
| ニコマート各種 | 18 |
| マニヤ2、M2、G2 | 18 |
| エクラ1型、II型 | 16 |
| 距離計式、イコング | 16 |
| コンタックス各種 | 16 |
| トプコン35mmコンパクト | 16 |
| ブリキフレックス各種 | 16 |
| ミノルタ一眼レフ各種 | 16 |
| ライカ一眼レフ各種 | 16 |
| アルパー一眼レフ各種 | 15 |
| エンサイン各種 | 15 |
| マニヤ35mmコンパクト | 15 |
| フェリス各種 | 14 |
| ツァイス・イコングコンパクト | 14 |
| ガラフレックス、ガラフレックス | 13 |
| フォカ距離計式 | 13 |
| キヤノン35mmコンパクト | 12 |
| ハッセル180P、180P | 12 |
| アグファG68、G68C各種 | 12 |
| フレックス各種 | 12 |
| リコー35mmコンパクト | 12 |
| ユニカム一眼レフ | 11 |
| アルパックス各種 | 10 |
| オリニス一眼レフ各種 | 10 |
| コング35mmコンパクト | 10 |
| プロニカデジタル | 10 |
| ベトリ35mmコンパクト | 10 |
| マニヤシリーズ | 10 |
| ミノルタ35mmコンパクト | 10 |
| コンタックス75M | 9 |
| ヤシカ35mmコンパクト | 9 |
| ローライS、おが | 9 |
| アイレスフレックス各種 | 9 |
| オリニス、シックス | 9 |
| スーパーフジビックス | 9 |
| フジ一眼レフ各種 | 9 |
| ベッサマチック各種 | 9 |
| パール各種 | 9 |
| 1台修理機種(3機種) | 83 |
| 2台修理機種(15機種) | 80 |
| 3台修理機種(3機種) | 45 |
| 4台修理機種(15機種) | 80 |
| 5台修理機種(2機種) | 85 |
| 6台修理機種(4機種) | 158 |
| 1台修理機種 | 135 |
| 合計 | 2808 |

| レンズ名称 | 本数 |
|-----------------------|------|
| ライカM用レンズ(下記合計) | 287 |
| ズミクロン50mmF2 | 78 |
| エルマー50mmF2.5 | 58 |
| ズミクロン35mmF2 | 38 |
| ズマリット50mmF1.8 | 28 |
| ズマロニ50mmF3.5 | 24 |
| ズミクロン300mmF1.4 | 17 |
| ズマール90mmF2 | 16 |
| エルマー50mmF2.8 | 13 |
| エルマリート28mmF2.8 | 12 |
| ズミクロン35mmF1.4 | 11 |
| ヘクトール50mmF2.8 | 10 |
| エルマー90mmF4 | 8 |
| スーパーアンギュロン35mmF3.4 | 8 |
| ズマロニ50mmF2.8 | 8 |
| ズミター180mmF2 | 7 |
| エルマー35mmF3.5 | 6 |
| エルマー90mmF4改良 | 6 |
| ヘクトール135mmF4.5 | 6 |
| エルマリート80mmF2.8 | 5 |
| ズミクロン90mmF2 | 5 |
| ヘクトール135mmF1.8 | 5 |
| ズマロニ35mmF4 | 4 |
| エルマー135mmF4 | 3 |
| ズミクロン50mmF2 | 3 |
| ノクテックス300mmF1.8 | 3 |
| スーパーアンギュロン21mmF4 | 2 |
| カンパール90mmF2.2 | 2 |
| テリート300mmF4 | 2 |
| その他 | 13 |
| ライカM用レンズ(下記合計) | 24 |
| エルマリート90mmF2.8 | 4 |
| ズミクロン90mmF2 | 4 |
| ズミクロン90mmF1.4 | 4 |
| エルカン50mmF2 | 2 |
| エルマリート90mmF2.8 | 2 |
| エルマリート90mmF2.8 | 2 |
| その他 | 5 |
| 5割以上1.8のニッコール各種 | 89 |
| 非コンタックス用レンズ各種 | 82 |
| ペンタ11用ズイコーレンズ各種 | 67 |
| 135用キヤノンレンズ各種 | 34 |
| ペンタックスM42用レンズ各種 | 48 |
| アンジュニュー用レンズ各種(ロマコンのみ) | 46 |
| 135用ソニールンズ各種 | 38 |
| 5割以上ニッコールレンズ各種 | 28 |
| エクラ用ニッコールレンズ各種 | 25 |
| ユウフレックス用レンズ各種 | 25 |
| プロネント用レンズ各種 | 25 |
| ハッセル用ツァイスC/O/Fレンズ各種 | 24 |
| ミノルタ一眼レフ用レンズ各種 | 24 |
| フレットボンM42、E4各種 | 20 |
| 9割以上ニッコールレンズ各種 | 18 |
| マクロスイター、スイター90mmF1.8 | 18 |
| 二重レフマニヤニッコールレンズ各種 | 17 |
| コンタックスM42用レンズ各種 | 14 |
| 一眼レフ用ツァイスレンズ各種 | 13 |
| ハッセル用ツァイス180Pレンズ各種 | 13 |
| 135用ニッコールレンズ各種 | 12 |
| 一眼レフ用キヤノンFD/F1.4レンズ系 | 12 |
| コンタックス用レンズ各種 | 11 |
| オプテックス50mmF1.9 | 10 |
| カーボンコートエクラ47mmF2 | 10 |
| ビターフロント90mmF1.8 | 9 |
| ズマール90mmF1.1L20'S | 9 |
| ニッコーP75mmF2.8 プロニカ用 | 9 |
| ビクター58mmF2 M42 | 9 |
| フジ100mmF2.5 G68用 | 8 |
| 135ヘキサー、ヘキサニッコール | 7 |
| プラナー58mmF2 | 7 |
| アンジュニュー28mmF2.8 | 6 |
| エクラ90mmF2.8 ハッセル用 | 6 |
| 天狗島47mmフジ用レンズ | 6 |
| テッサ58mmF2.8 M42 | 6 |
| GMシリーズ用ズイコーレンズ | 5 |
| ウルトラ90mmF1.8 M42/135M | 5 |
| ビクター90mmF2.8 P6 | 5 |
| 4本修理レンズ 7機 | 28 |
| 5本修理レンズ 21機 | 63 |
| 6本修理レンズ 42機 | 84 |
| 1本修理レンズ 225機 | 225 |
| 合計 | 1651 |

メンテナンス実績の内訳
(2013年1月1日現在)

| 機種 | 台数 |
|---------------------------|-----|
| ライフ外付けファインダー各種 | 24 |
| ライフ距離計各種 | 9 |
| フェイス外付けファインダー各種 | 8 |
| ライカMC、M9メーター | 8 |
| ハッセルA12はまがワゴン(本体+距離計+望遠鏡) | 8 |
| プロニカ20用マゴジックバック | 8 |
| 各種交換機修理 | 5 |
| ビクターコピレシャッター | 3 |
| ニコン外付けファインダー | 3 |
| ニコンフォトリックTMメーター修理 | 3 |
| ライカピストル | 3 |
| ライカピット | 3 |
| ローライR8フード加工 | 3 |
| ゴッセン露光計 | 2 |
| コンバーシャッター | 2 |
| コンバーフィルムホルダー(スリットホルダー) | 2 |
| ニコンファインダー再調整 | 2 |
| ニコンメーター | 2 |
| ファインダースベーター | 2 |
| フジ外付けファインダー | 2 |
| ライフビフレックス | 2 |
| その他 | 28 |
| 合計 | 129 |

宮崎R&D
各種レンズ改造のご案内

| ライカマウント改造(M42用専用) | 料金(税込) |
|----------------------|---------|
| G用ホロゴン18mm | ¥90,400 |
| G用ビオゴン21mm | ¥57,750 |
| G用ビオゴン28mm | ¥52,500 |
| G用プラナー35mm | ¥55,650 |
| G用プラナー45mm | ¥52,500 |
| G用ゾナー90mm | ¥57,750 |
| レナナ付属レンズ各種 | ¥84,050 |
| アンジュニュー28mmEX(1.8) | ¥52,500 |
| キヤノン90mmF0.95(Mのみ) | ¥36,750 |
| マクロスイター90mmF1.8/F1.9 | ¥36,750 |
| MSフード、マダニファイヤー等 | 各種 |



有限会社 ハヤタ・カメララボ



ハヤタ・カメララボ(2F)



弊社社長 早田 清



雑誌やTVなど様々なメディアで紹介されています

クラシックカメラとレンズのメンテナンスは、
ハヤタ・カメララボにおまかせください!!

創業からまもなく12年、会員登録者数約1,700名、修理実績台数約4,800台!!
5000種類を超えるカメラを修理してきた早田清とその弟子の技術者が処置いたします。
修理期間等、詳細については電話、電子メール等でお気軽にお問い合わせください。

- ★オーバーホールを基本とした完全なメンテナンスです。
- シャッター分解整備、巻上機構分解整備、ファインダー分解清掃、距離計調整
レンズ分解清掃およびピント位置調整、ヘリコイド油入れ替え等を必ず処置。
- オリジナルパーツを大切に、オリジナルの美しさにこだわる修理を行っています。
- 修理内容や修理料金をお客様と確認しながら作業を進めていきます。
- 修理結果について詳細な報告書(分解時写真等を添付)を作成いたします。
- 無償再修理(部品代は別途)をお約束する保証期間は原則として1年間です。

◆修理処置内容◆
オーバーホール(必須処置)、シャッター幕交換、距離計調整、ファインダーブロック再構成(ライカM系、ニコンS系など)、ペンタプリズム再着、貼り皮(ダックペルカ)修復および貼り直し、外装レストア、レンズ再研磨・再コーティング、レンズバルサム貼り直し、レンズピント調整、レンズマウント改造、ロールフィルムホルダー製作など

◆修理可能なカメラの一例◆ →修理実績は左面をご覧ください
A型からM5までのライカ、ライカ用レンズ各種、ライカコピー機(リード、カードン、ベリフレックス、ニッカ、レオタックス、距離計式キヤノン等)、ライカフレックス、距離計式コンタックス、コンタックス用レンズ各種、コンタックス各種、コンタックス用レンズ各種、コンタックス(一眼)各種、コンタックス(二眼)、イコング各種、スーパーイコング各種、エルマックス各種、東横コンタックスS系、ヴェア各種、ローライフレックス・ローライコード各種、ローライ35各種、目フォトリンダー蛇腹カメラ各種、ビテック、ビトー、ビテマチック、ベッサマチック、ウルトラマチック、イカレックス、機械式ハッセルブラッド各種、アグファ35mm各種機、アグファ蛇腹カメラ各種機、エンサイン蛇腹カメラ各種機、コダック蛇腹カメラ各種機、コダック・シグネット各種、コダック・エクラ、ガンマ、デューカティ、フォカ各種、フォカフレックス、ウカフレックス、デュフレックス、距離計式ニコン各種、ニコンF2、ニコマート各種、ニッコールレンズ各種、機械式キヤノン一眼各種、距離計式コニカ各種、コニカF1、パール各種、距離計式ミノルタ各種、オートコード各種、アサヒペンタックス各種(M42)、オリニス・ペンおよびペンF各種、距離計式オリニス各種、国産二重レフ各種、トプコンR、ミランダT、アルコ35、サモカ、ズノー、M42系レンズ各種、真ちゅう鏡面レンズなど

☆弊社のサービスはお客様とのコミュニケーションを大切にしたい会員制です。
◆お客様のカメラのメンテナンスデータをコンピューター管理しています。
初回修理受付時に会員登録を行います(年会費制、初年度¥5,250、翌年以降¥3,150)。
◆早田カメラ店では会員特別割引等様々なサービスが受けられ、大変お得です!!

◆クラシックカメラの探索や入手のお手伝いをいたします。
◆カメラの使い方、買い方、売り方など様々な質問に対応いたします。
★ご来店が難しい場合、宅配便で受け付けたいしておきます。
必ず事前にご一報ください。



有限会社 ハヤタ・カメララボ

営業時間 火～金曜日12:30～17:00 土曜日 11:30～19:00
日・月・祝祭日休業、臨時休業はHPで随時ご案内しています。

〒111-0032 東京都台東区浅草1-34-7 井上ビル2階
電話 03(3841)3035 Fax 03(3841)3036
<http://www.hayatamera.co.jp>
toiawase@hayatacamera.co.jp



21世紀に入り、私たちのビジネスシーンは「情報」という波動の支配がますます顕著になってきました。「情報」が飛び交い、「情報」に翻弄され、「情報」のために大半のビジネス/パワーを削いでいる現実。

私たちイーデザインは、この巨大な「情報」を整理し、デザインする事で、お客さまのビジネスをご支援いたします。

～お客さまのビジネスの持続可能性をいかに高めるか～

私たちが一緒にお客さまの「情報」デザインを考えさせて下さい。

どのようにホームページを利活用すればよいでしょうか。

- ・どのような情報が御社の中にありますか？
- ・効果的に御社の商品・サービスを紹介していますか？
- ・コンテンツの更新や管理に頭を悩ませていませんか？
- ・正しい構文や文法でコンテンツは作成されていますか？
- ・他の広告媒体とホームページはリンクしていますか？

- だからこそ、御社の広報担当として、ホームページの管理をお任せ下さい。
- 弊社のスタッフが親身になってアドバイスいたします。
- ご一緒に「情報」を整理し、次のステージへ進みましょう。
- ウェブサービスを用いたシステムのご相談も、もちろん承っております。



HIT-BE Service

Website alive!

鹿児島のホームページを面白くする鹿児島のためのウェブサイト保守・管理サービス誕生!

ウェブサイトの保守・管理が大変だというお客さま。高品質なウェブとお手軽な保守・管理をパッケージにして、

お客さまのニーズに合わせたウェブサイト保守・管理サービスをご提供いたします。

各種機能と保守・管理サポートが充実しているHIT-BEは、お客さまのインターネットビジネスを、より快適にいたします。

ビジネスの可能性を広げつつ、コストと時間の節約を可能にする...それが、「ウェブサイト保守・管理サービス HIT-BE (ヒットビー)」です。

ウェブサイト保守&管理サービス



HIT-BE Service とは?...

HIT-BEの正式名称は鹿児島ならではのHIT-to-BEです。

活きたウェブサイトの運用

◎年に2回から6回の更新 (スタンダードプラン・エグゼクティブプランのみ)

プランに合わせた更新でサイトを活性化！お客さまのサイトを活発に運営するために訪問サポートを実施します。

◎ウェブサイトのアクセス状況が分かる (スタンダードプラン・エグゼクティブプランのみ)

どれだけの人が、どの場所からアクセスしてくるか、またどのページが一番多く閲覧されているかなどを随時チェックすることができます。また、ウェブサイトの方向性を考えたり、サイト活用方法などを一緒に考えさせていただくこともいたします。

◎電話・メール・ファックスによる無料サポート

その他、お困りのことや分からないことなどがございましたら、お気軽にお問い合わせください。

■ウェブサイト管理料 料金プラン

| Plan | L ライト lite | S スタンダード standard | E エグゼクティブ executive | HIT-BE New service スマホ活用プラン |
|------------|--|---|---|--|
| Course | とりあえずホームページが欲しいという方に、一番お手軽なプランです。オプションで機能やページの追加も可能です。 | 標準的なホームページのプランで、内容もサービスも充実しています。人気ナンバーワンのプランです。 | 他のホームページとは差を付けたい、もっと情報を提供したい、そんな方にオススメなひとつ上いくプランです。 | スマホとPC、それぞれのサイトを連動させることで、御社のホームページがより活性化します。 |
| Mプラン (月契約) | 9,000 円/月 | 10,000 円/月 | 12,000 円/月 | |
| Yプラン (年契約) | 8,000 円/月 | 9,000 円/月 | 11,000 円/月 | |
| ホームページ制作料 | 90,000 円 | 190,000 円 | 250,000 円 | |
| ■ ホームページ | 3ページ | 6ページ | 10ページ | |
| ■ メールアカウント | 3 | 10 | 20 | |
| ■ 更新 | 2回/年 | 4回/年 | 6回/年 | |
| ■ 独自ドメイン利用 | 可 | 可 | 可 | |
| ■ 問合せフォーム | × | ○ | ○ | |
| ■ アクセス解析 | × | ○ | ○ | |
| ■ お年賀ページ | × | ○ | ○ | |
| Option | 携帯サイトの制作、ウイルスチェック、ウェブページ追加、メールアカウント追加、アクセス解析、お年賀ページ、問合せフォーム、動画・ストリーミング、画像追加、内容更新・リニューアル、メールマガジン発行、ホームページ作成指導、アクセスカウンター設置、電話・FAX向け画面作成、バナー作成、ロゴマーク作成、エトセトラ... | | | |

* ホスティングにつきましては、別途お取り扱いとさせていただきます。(ご参照) * オプションの費用については別途までお問い合わせください。
* 独自ドメインのご利用には別途、取得費用・年間維持管理料が必要となります。 * 表示価格は税別です。



作る

注文家具

custom made furniture

家具製作・再生
帆布モノ製作

縫製

伝話 099-255-2928

blog → japonica7.chesuto.jp

repair
emake
recover

張替え

再生

修理

塗る

鹿児島県鹿児島市
鴨池1丁目24番15号
(不定休)

iphone/Android 対応

スマートフォンサイト 始めました!

キャンペーン・お知らせ

- 2012年11月28日 お歳暮におすすのオンライン選景に新
- 2012年11月25日 【秋・冬限定】あったかメニューはじ
- 2012年07月20日 【期間限定】あっさりメニュー
- 2012年02月24日 【岡山本店限定メニュー】契約特

本日のおすすめランチ
たから豚ロースカツ定食

低温庫で熟成!
だから旨い!
脂身が甘い!



開花亭の想い

※お中元・お歳暮・お祝い・お慶喜などの贈り物に最適



見やすいメニューから
どんどんお店に
アクセスしてください!

スワイプ
スワイプ



<http://www.tonkatsu-kaikatei.mobi>



●谷山本店

TEL 099-267-4003
鹿児島県谷山中央 1-4970

●荒田店

TEL 099-253-9001
鹿児島市下荒田 1-6-16

手軽にあなたのプロモーションビデオをつくってみませんか？

思い出ビデオ制作(ビデオメイキング)

・ご家庭に眠っているビデオであなただけの物語を

ダビング・編集

撮影したままのビデオ、ご家庭に眠っていませんか？弊社がダビング・編集いたします。編集作業により、あの日の思い出が鮮明にみえがえります。編集お任せコースやお客様の要望を加えて編集するプレミアムコースなどがあります。

VHS・miniDV・HDV・SD カードなどのメディアに対応

※8ミリテープやフィルム、カビ等が発生して再生不能なテープ等には相応いたしておりません
※ダビングのみのご依頼も承っております



・映像による自分史の制作 編集・撮影(オプション)



写真や映像を使ってあなたの人生を映像化します。オプションで撮影に伺うことも可能です。結婚式のプロフィールビデオからご自分のメッセージや歴史を残すビデオまで映像による自分史を残してみませんか？

※お子さんやお孫さんの紹介ビデオなども承っております。
※遺言のようなメッセージを残された場合、法的に効力を持つのは遺言書のみであり、映像はあくまで補完的な役割にとどまります。

プロモーションビデオ制作

・各種プロモーションビデオの制作

編集・撮影



企業プロモーションから地域プロモーション、音楽プロモーションビデオまで映像でPRのお手伝いをいたします！

イベントや展示の記録映像も承っております。お気軽にご相談ください。

石神プロモーション
〒899-0627
鹿児島市中町5-24 カクイビル4F

連絡先
E-mail:ishigami.pro@gmail.com
携帯:090-9494-2647(石神携帯)
映像制作費に関しましては
業務内容によりご相談に応じます

詳しくはHPまで ▶ ishigami-promo.com

石神佑祐 (いしがみゆうすけ)

1984年生まれ。映像作家。武蔵野美術大学映像学科卒。学生時代に撮影に参加し、編集も手がけた林弘樹監督作品「人生ごっこ!」がミンスク国際映画祭コンペ部門映画記者審査員特別賞を受賞。

その後、プライダル撮影のほか、神奈川県民ホールや東京都現代美術館での記録撮影、自主制作映画の撮影などを手がける。現在鹿児島在住。



Photo Studio DPE GALLERY ZAKKA

Photo Studio ヨシオカ

E-mail: kadoma@psyoshioka.sakura.ne.jp

電話でのお問い合わせは TEL.072-884-1877
〒571-0009 大阪府門真市下馬伏町 10-22



<http://photoyoshioka.shop-pro.jp/>



● 往復便
● 定期契約便
● 長期契約便

がお得です!!

詳しくはお電話にて
お問い合わせください
0995-73-7708

■ スポットチャーター便 ■ ハンドキャリー便 ■ 安否確認代行
■ お買い物・旅行・入院・退院の際にも ■ 官公庁・企業便 ■ 医療施設
■ レジャー ■ フリーペーパー、カタログの配達、設置等
■ 定期便・ルート便 (ネットスーパーの商品配達・高齢者向け 介護食の配達
・ペットの配達・事務用品の配達・携帯端末の店舗配送
クリーニングの衣服の配達・弁当の配達等)

まごころこめて運びます
Road Runner

株式会社 ロードランナー

〒899-5231 鹿児島県姶良市加治木町反土 1395-2-A203
TEL 0995-73-7708/FAX 0995-73-7709
携帯 090-7290-8419
<http://www.roadrunner-hp.com>

豊かな食文化に貢献する

株式会社 **がしまた**
KATSUMATA CO.LTD

HEAD OFFICE
3478-1 OUBUCHI FUJI SHIZUOKA 〒417-0801

吉松 行博
YUKIHIRO YOSHIMATSU

☎090-1923-2166 FAX 0995-66-0677

朝飯前の写真撮影 in オーストラリア



写真1
「朝日の中へ」2001年3月12日
EOS-7 EF70-200mmF4 絞り優先
F5.6 フロビア100F アダレード
「作品」を撮ることができたという感動を初めて得た思い出の写真です。

写真2
「スワン川の朝」2003年3月10日
EOS-1VEF100-400mm F4.5-5.6
絞り優先 F5.6 フロビア100F パース
川辺からはるか遠くに、いくつかのボートチームが練習をしているのが見えました。小さくてよく見えなそうですが、赤い空を反射した川面にひとつのボートがきれいに浮かび上がりました。

写真3
「メルボルンの朝」2008年3月3日
EOS-1V EF17-35mm F2.8 絞り優先
F5.6 2/3補正 ペルビア100 メルボルン
橋の上から撮影していると、こぼれたボートチームの早朝練習に遭遇。左側はメルボルンの中心街で、高層ビルがシルエットで見えます。



「いい写真を撮ることなんて朝飯前だ」という意味ではもちろんありません。撮影は私の場合原則として早朝、つまり朝食の前に行なうということですが、早朝は景色の変化が豊かで、何より早起きさえすれば(天候にも左右されませんが)、毎日撮影を続けることが出来ます。ちなみに私のテーマは「極限の夜明け」です。「上達のためには毎日の積み重ねが大事」ということを改めて感じます。

さて、今回掲載していただいた写真は、オーストラリア海外研修(英語科一年生は原則全員参加、約一ヶ月間のホームステイ)に引率教員の一人として行った時に撮影したものです。例によって、早朝に撮った写真がほとんどです。旅行においては、デジタルカメラの便利さが身にしみず、何よりフィルムはかりかさばり、撮影できる枚数にも限度があるので、最近のオーストラリアでの撮影はデジタルカメラのみになっています。

とはいえ、写真が出来上がるまでのなんともいえない期待感と、実際に仕上がったプリントの色彩の階調の官能的な美しさはフィルムカメラによる写真の醍醐味です。そして、記録として長年残しておける信頼感があります。賢くところによると、デジタル化の進んだハリウッドの映画でも、長期保存のためにフィルムを使うようになっているとか。ともあれ、フィルムカメラによる写真の魅力をひとりでも多くの人に知ってもらえるように、機力ながら勉んでいきたいと思っています。



PHOTO DATA

カメラ : EOS-1V EOS-7
レンズ : EF 70-300mm F4 EF17-35mm F2.8
EF 100-400mm F4.5-5.6
フィルム : フロビア100F ペルビア100

小玉 智治 (こだまともはる)

長崎市出身
鹿児島純心女子短期大学に勤務して、20年近くになります。「アメリカ院史」、「スクリーン・イングリッシュ」、英検対策の授業などを受けています。専門は英文学なのですが、現在は専ら短大の行事等の撮影に大忙しです。現在、撮影はデジタルカメラが中心です。ただし「作品」を作ろうという場合は、もちろんフィルムカメラを使います。



内村川上内科は19床の有床診療所です。私たちは外来診療と在宅診療、入院診療と3つの役割を地域で提供しています。

在宅医療では、在宅療養支援診療所として、契約した在宅患者さんに対して24時間365日いつでも往診する体制をとっています。

厚生労働省のモデル事業、平成24年度在宅医療連携拠点事業に採択されました。

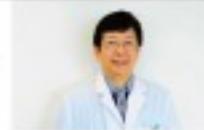
内村川上内科ではスタッフを募集しています。

詳細はホームページをご覧ください。

URL : <http://www.meikikai.com>

院長 川上 秀一

鹿児島大学病院第2内科
入局、宮崎県高原町立病院勤務などを経て、内村川上内科院長に就任



▶入院ベッドの種類について

内村川上内科は一般病床が19床あります。

▶診療科目

内科・肝臓内科・消化器内科・呼吸器内科・循環器内科・放射線科

▶診療時間・外来診療当番医

| 診療時間 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 祝日 |
|---|--------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------|------------------------------|---|----|----|
| 午前 9:00 ~ 12:30 受け付けは 12:00まで | 診療室1 川上(秀) 診療室3 川上(映) | 診療室1 斎藤 | 診療室1 斎藤 | 診療室1 川上(秀) 診療室3 川上(映) | 診療室1 川上(秀) 斎藤 ※隔週交代 | 診療室1 川上(秀) 斎藤 ※隔週交代 | 休診 | 休診 |
| 午前 14:00 ~ 18:00 受け付けは 17:00まで | 診療室1 非常勤医師 | 診療室1 第1・3・5 川上(秀) | 診療室1 川上(秀) 検査 (大黒カメラ) 非常勤医師 | 診療室1 斎藤 | 診療室1 非常勤医師 | 診療室1 16:00~18:00 川上(秀) 斎藤 ※隔週交代 | 休診 | 休診 |

診療所の他、医療法人明輝会は様々なサービスを地域のために提供しています。



Creative & Easy Chalkboard Paint Ideas

Turn any space in your home into a writing surface with these chalkboard paint ideas. From a reusable, eco-friendly list maker to a drawing surface, wall calendar, or child's activity center, these creative ways to use chalkboard paint will make your home even more functional.



チョークボードペイント

ペイントするだけで壁がチョークボードに大変身！
店舗でも、ご自宅でもアイデア次第で使い方が
広がる楽しいチョークボードペイントです。

選べる色は **3500色!**

リーガルシリーズをお使い頂くと、
お好みの色で仕上げる事ができます。



米国インテリアペイントのトップブランド ベンジャミンムーア・ペイント



マグネットペイント



塗るだけで磁石がくっつく壁に。
お気に入りの写真を壁に飾るのに最適です！
磁石で貼るので壁や写真にも穴があきません。
ピンレスなのでお子様のいる場所でも安心。



お問合せ
販売店

株式会社 西井塗料産業

〒 891-0122 鹿児島市南栄 5 丁目 1 0 番 6 号
TEL 099-268-1563 <http://www.nishii.co.jp>



写真が楽しくなるレンズを様々な機器で。

あらゆるスマートフォンやポータブルゲーム機・ノートパソコンの Web カメラ・トイデジなどで、
魚眼レンズ・マクロや各種フィルターを楽しめます！



ノートパソコンでも



スマホでも



ゲームでも



トイデジでも

— 全部で 6 種類 —



FISH EYE



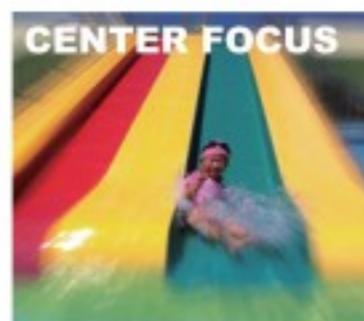
MIRAGE



CPL



CROSS SCREEN



CENTER FOCUS



MACRO



ギズモショップ
GIZMOSHOP

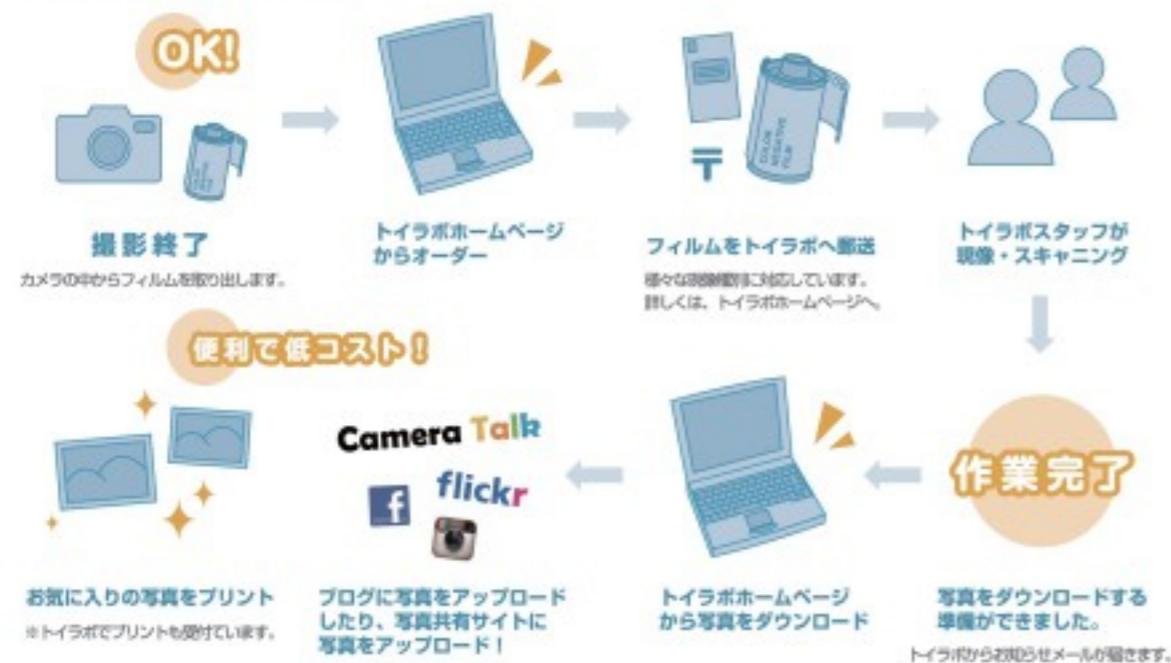
トイカメラ・トイデジカメラの専門店 ギズモショップ

本店：<http://www.gizmoshop.jp>

amazon：検索→「gizmon smart clip」



トイラボご利用の流れ



編集後記

吉岡

個人的なことですが毎年やってる写真展と6号の締切の時期が重なって忙しい中での編集となりました。
広告主様、参加者の皆様ありがとうございます。
6号もカメラ、写真を好きな方々に楽しんでいただけたら嬉しいです。

10月10日姉妹誌
ジャンルフリー写真集 F
同時発刊
(A4フルカラー16ページ)

大橋

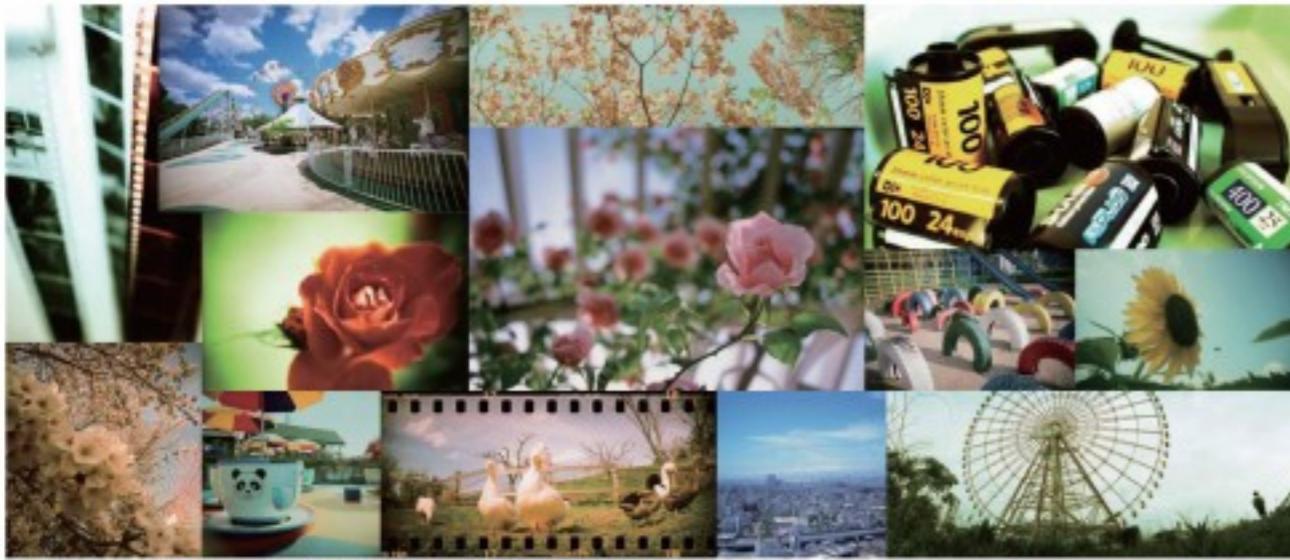
Vol.6も今まで以上に難産でした。無謀にも、姉妹誌を同時発行したのが主な理由です。ページの順番もメンバー数人で話し合っていて決めていますが、今回は私の独断で、モノクロとカラーに分けましたが、偶然にもちょうど半々でした。
また、今回は編集訪問もお休みさせて頂きました。毎日楽しみにされていた読者の皆様スイマセン。
今回は、ヤマサハウスさまに本の趣意に賛同していただきました。また、毎回協賛して下さるコシナさまはじめ、たくさんの広告主さまありがとうございました。

10月27日の阿蘇でのイベントです!!

トイメロイさん・RIKKAGAMAさんが出店されます。



- 玄光社 炎のカメラ KAMI K8B3 星二子 gallery 八千代 咖啡 Off Course 七然堂 Spica 開花亭
- ふじやう nest coffee カメラサービス鹿児島 川越酒店
- 右かぞのカメラ Comet ToraiHerai やらから 松下写真 吉野カメラ
- FILM LOVERS M-SHIMA AUTO 有限会社 ハヤタ・カメララボ ヤマサハウス
- Photo Studio ヨシオカ 株式会社 ロードランナー 石神プロモーション
- 鹿児島純心女子短期大学 Kizomoshopp かわうそ商店 おおまき書店 はなうた活版堂 What COSINA
- Toylab e-Design 内村川上内科 JAPONICA SEVEN 株式会社 西井塗料産業



<http://kawauso.biz/>

127ベスト判フィルムの個人輸入から始まったフィルムのオンラインショップです。
2013年9月に開店3周年を迎え、今後も皆さまと共にフィルム写真を楽しんで参りたいと思います。

ご注文はこちらから
ホームページ <http://kawauso.biz/>
tel: 090-8706-6619
mail: info@kawauso.biz

フィルムのオンラインショップ
かわうそ商店
〒099-4115 北海道斜里郡斜里町光陽町44-17
e-mail: info@kawauso.biz