

iPhone/Android対応

## スマートフォンサイト始めました！

そのウェブサイトにはスマートフォン対応が必須です！

本格的な普及が始まった  
スマートフォンサイトを  
いち早く！

すでに認知度の高いiPhone、  
国内キャリアから相次いで登場しているAndroid端末。  
スマートフォン市場は急速に広がっています。  
スマートフォン独特のユーザビリティを考えた  
スマートフォン対応サイトを始めてみませんか？

## スマートフォンサイトの特徴



## ユーザビリティを最適化

スマートフォン用の画面構成と指でのタッチ操作に合わせたレイアウト構成と文字サイズに！



## 電話番号にリンク、お問い合わせも簡単に

リンクをクリックすると設定した電話番号へ電話をかけることが可能に！



## アクセスマップページを「Googleマップ」に

アクセスマップページや会社概要ページ等からダイレクトに「Googleマップ」を利用可能に！

## 料金プラン

ホームページ制作料（基本制作6ページ）

**60,000 円**追加ページ **6,000 円/P**

ウェブサイト管理料

**Mプラン（月契約） 5,500 円/月**

（※初回加入後6ヶ月の継続が条件となります。）

**Yプラン（年契約） 5,000 円/月**

■更新：2回/月（テキスト文章及び画像の更新）  
独自ドメイン利用可能（別途費用となります）  
アクセス解析：随時閲覧可能  
※ 表示価格は2013/4/1現在の価格です。  
また、消費税は含まれていません。

株式会社イーデザイン ヒットビー事業部

〒890-0082 鹿児島市東原3-34-23 TEL:099-251-9821 / FAX:099-251-0616 / E-mail:info@hit-be.com  
<http://www.e-design.jp/>CLASSIC  
CAMERA

MAGAZINE KAGOSHIMA

55



## CONTENTS

02 赤城 耕一	36 四元 奈々
04 吉岡 康弘	38 立花 悠
06 よしなが けいすけ	40 岡元 剛志
08 ナツ。	42 RYO
10 丸山 凜	44 カワノケンタロウ
12 演崎 健	46 斎藤 正己
14 可否	48 大脇 直
16 ミイ	50 田中 守
18 中村 淳	56 日南撮影紀行
20 中村 藍	58 暗室のページ
22 西郷 俊一	60 活動報告
24 小湊 克郎	64 編集後記
26 西脇 巧	
28 西脇 浩之	
30 水上 明美	
32 前田 正道	
34 MOMO KISS	



CLASSIC  
CAMERA  
MAGAZINE KAGOSHIMA

鹿児島発フィルムカメラ好き人間  
「25人が作った写真集」

表紙photo:吉岡康弘  
フォクトレンダー ベッサR2A カラースコナー35mmF2.5  
/子供たちの写真

ページ毎に組合せの違うオーバーレイ風を施したフォクトレンダー機である。  
オーバーレイの種類、フォトインナーの見え方、露出の表示、鏡胴上のマーキングなど  
様々なオーバーレイが組合せられる。組合せによっては、鏡胴の外観が大きく変化する。  
オーバーレイの組合せによって、アダプターを装着しないレンズを挿入したり、  
逆光撮影をやや容易にするためのオーバーレイだ。

life design store

**What**  
[www.web-what.com](http://www.web-what.com)

TEL.099-227-6580  
FAX.099-227-6580  
トイカラーライテジ  
アルaddin各種販売!

[www.web-what.com](http://www.web-what.com)

フォクトレンダーは写真撮影における利便や効率だけでなく、人間の手で操作する心地よさと高品位な両面を追求した光学製品を提供します。お使いのカメラや写真表現にあわせて選べる個性あふれるラインナップを展開。すべての製品は、設計はもとよりレンズの研磨からコーティング、純金属製鏡筒への組み立てに至るまで自社工場生産体制により厳密な品質管理がなされています。

「weil das Objektiv so gut ist...」なぜならレンズがとてもよいから…

創業 1756 年の光学メーカー、フォクトレンダーが掲げたこの信条は現在へと受け継がれているのです。



鹿児島発フィルムカメラ好き人同「25人が作った写真集」



#### PHOTO DATA

ニコンFE2 ハニカム35mmF2.8  
2ページPHOTO 絞りf5.6 1/250秒 コダクローム84プロ  
3ページPHOTO 絞りf5.6 1/125秒 コダクローム84プロ



赤城 耕一

1961年東京生まれ。東京工芸大学短期大学部写真技術科卒。エディトリアル、広告での撮影のほか、各カメラ雑誌でのメカニズム記事、ハウツー記事などを寄稿。現在「アサヒカメラ」(朝日新聞出版)において「銀塩光遊学」を、「月刊カメラマン」(モーターマガジン社)においてレンズ話、「ボケてもキレても」連載中。著書に「定番カメラの名品レンズ」(小学館)「レンズ至上主義」(平凡社)ほか多数。<http://facebook.com/koichi.akagi1>

アベークのトランパーだった。  
トランパーはと実なり縦走りのフォーカルフレーンシャッター。今は珍しくもないが、最高速は1/4000秒。スポーツ用カメラ(ハンドかのほ超高速)に動く被写体を完全に静止できるものとして評価されたが、それよりも実用的にいわばん評価して、重視して使ったのが報道カメラマンだった。1/250秒のシンクロが可能なので、これは口中シンクロで絶大な威力を発揮し、撮影条件が現場でどうなるかわからないルポや事件現場でもだらん重視したのだ。

私のFE2は今や退役である。仕事ではさすがに使用機会はないものの小型軽量だけれど、真鍮製の外装カバーは昨今のちやうど金属の「マグネシウム合金」とは明らかに存在感が違う。そして使うものが最高だ。自分の意のまま設定できる楽しい余計な機能を内蔵しないフルオートが最高だ。自分の意のまま設定できる楽しげある。FE2が製造中止された後はZのFM2の後は一世され、さらにFM3Aへと続くがこれは現命に終わるとは残念である。FE2は今もなおカナ高じんシャッター音を発しつつ、30年前と変わらず東京の路上を私も元気に歩いた。

てぐる。FE2のシャッター音を聞くたびに「タタクローム」を使っていたあの頃のことを思い出す。



発色現像中にカラーワークを混入して処理する外式のカラーリバーナルフィルムとして、誰一生き残っていたコダック社の「タタクローム」の製造が終焉してから早4年が経過しようとしている。「タタクロームはその性能の優秀さもありのじんばがの外式フィルムらしい性格上、保存耐性に優れていることが大きな特徴である。

感度によって発色特性は少々異なり、トランパーにもので、色が変わるという不安定さもあつたけれど、田舎のリバーサルフィルムと比較して、落ち着いた美しい独自の個性的な再現性を持っていた。感度はASA(-190)250、64、2000とあり、時は一九八〇年代まで用意された。乳酸由来のものとあるで、彫り物のようにはき出で見えたのはエッジ効果のためなのだが、さりげなくシャープな画像が約束される。富士フィルムのベルビアが登場するまでは、プロが使用するカラー・リバーカルフィルムでは「タタクロームは独占的なかつやを占めていた時代だ」。

先日のことだが、一九八四年に「コダクロームで撮影した写真が収蔵アルバムから出て来た」とくに覚えていた管理ははじなかつたが、驚いたことに30年近い時間の経過にもむじくわゆせ、幸いまだに生き残り、当時の色をそのまま再現していた。

写真は「アサヒカメラ」一九八四年9月号の「都会のなかの邊境」という連載特集用に撮り下ろした東京の下町のスナップだ。私は28歳。使用カメラは「コダクローム」である。FE2と「タタクローム」の組み合わせこそが私のカメラ雑誌とのカラーケーブル



好評発売中

レンズ至上主義!  
赤城耕一著  
(平凡社新書)

銀塩カメラ辞典  
赤城耕一著  
(平凡社新書)



鹿児島発フィルムカメラ好き人同「25人が作った写真集」

日常の目には遠く感じるくらいだ。  
絞って撮るせいかピンボケの経験もほとんどない(画質については4号36ページ参照)。また、ヘキサーのレンズには46mmのフィルターをねじ込むことができる。Y2フィルターの使用頻度の高い私は絶対に外せない長所である。もし、欠点を挙げるとすれば、ボタン類の押しにくさと、常に取説が必要なくらい複雑な操作性と、細いストラップしか使えない小さな取り付け部品というところだろう。

ヘキサーのコマをよく見えてみると横位置で右辺の上部に小さなツノが写り込んでいる。ハッセルブラッドで撮られたコマの四角にキリッカキが写り込むのと同じである。35mmの全自动カメラでありながら、この写真はコニカヘキサーによって撮られたのです、と誇らしげに主張しているみたいだ。



400TX



400PR

**吉岡 康弘**  
1968年生まれ  
モノクロ写真とカメラを愛する。写真仲間と始めた写真屋FOTOSは今年で12年目を迎える。今以上にフィルムカメラを磨やすないように日々注意している。



1990年代に流行った高級コンパクトカメラの中の一機。TC-1やT2などと比べるとやや大きく重厚たいたが、実際使うにはいいサイズである。

35ミリレンズのついた全自动のコンパクトカメラ(そんなにコンパクトではないが)である。私の所有しているカメラの中では、ライカM6やミノルタCL-EやペッサR2Aと並んで作写率が高い(ここでいう作品率とはそのカメラで撮られたネガから作品としてプリントされるコマの割合のこと)。

私のヘキサーは写真誌のコンテストに狂っていた頃に副賞として頂いたものだった。現在高校一年の長女が生まれた年だったからもう16年になる。ヘキサーはシャッタースピードが1/250秒までしかも、ことが欠点のよう言われているが、とにかく絞って撮ることが多い私には、そのあたりは問題はない。また、AFが遅いという評価も聞くがこれも一重像合致式のMFが

## 意外と高い作品率 **KONICA HEXAR**

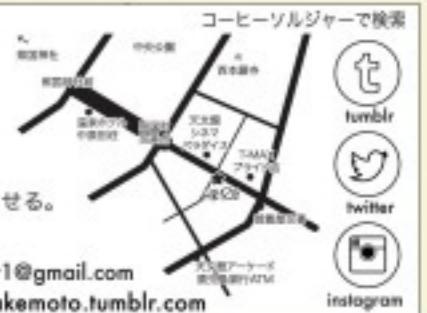


400PR



400TX

**Coffee Soldier**  
ESPRESSO STAND  
EST.2010  
コーヒーソルジャー  
〒892-0842 鹿児島県鹿児島市東千石町17-9 松浦ビル1-B メールアドレス: coffeesoldier1@gmail.com  
OPEN HOURS: AM9:00~PM7:00 / CLOSED: 火曜日(TUE) <http://baristakemoto.tumblr.com>





日奈久界隈 Exakta varex II b · Carl Zeiss Jena Flektogon 20mm F4.0 PB · 1/250 Tri-X  
=3枚とも裏表紙(左右逆にプリント)



よしなが けいすけ

1978年生まれ。鹿本県八代市在住。  
2005年、学生の頃に全国カメラの独特の質感とモノクロプリントの美しさに魅せられ写真をはじめる。  
以来、クラシックカメラにモノクロフィルム一筋。街や路地裏を歩き印象に残ったシーンを撮ることが多い。eBayをはじめとするネットオークションでカメラを探すのが好き。  
最近は単焦点レンズ1本に、露出、ピントはマニュアルというスタイルで撮っている。



フレクトゴン(西のディスタンゴンに相当)後者時  
カメラに比して不思好なくらいに鏡玉が  
丸い後ろ玉がミラーと干涉しないよう  
レトロフォーカスタイプになっている。



巻き戻しノブはカメラの底にある。  
右側の小さいねじは『自爆装置』

#### 自爆装置の内部

ねじの先には蝶形の刃がつい  
ており、うっかりねじを引き  
出すとバトローネ室とフィル  
ム圧板との間でフィルムが切  
り離れてしまう。

実は、まだフィルムが残  
ったころ、撮影した分だけ  
を切り出して現像していたよ  
うだ。



## エキザクタ EXAKTA

## — 鏡の世界から来たカメラ — Exakta varex IIb

Photo & Text / よしなが けいすけ Keisuke YOSHINAGA

普通カメラといえば、デジタル、銀塩に関係なくシャッターボタンは右側というのが当たり前だと思う。さらに銀塩カメラであれば、巻き上げノブは前から見て左上、フィルム巻き戻しノブは右上が圧倒的に多い。しかし、今回紹介するカメラはそれらの“常識”を見事に裏切ってくれる変わり者である。

それは旧東ドイツのドレスデンの Ihagee 社のエキザクタ ヴアレックス IIb。世界初の 35mm 一眼レフとも言われるキネ・エキザクタにはじまるエキザクタシリーズのなかでもわりと最近のモデルである(1963-66)。Ihagee 社はレンズは自前で製造していないため、ツアイスやシュナイダー、アンジェニューなどのレンズメーカーがエキザクタマウントのレンズを各種出していた。

このカメラは何もかもが左右逆の“あまのじゃく”である。まず、フィルム装填は、裏蓋を開けて右側にバトローネを上下逆に入れ、右から左へとフィルムが送られる。最後のコマまで撮影したら、左下(普通のカメラは右上)にあるフィルム巻き戻しクランクを使う。もちろん、フィルム上のネガも上下左右に反転して焼き付けられている。

フィルム送りだけでなく、シャッターボタンも左右逆である。これは決して左利きのために設計されたカメラではなく、シャッターボタンから解放された右手を使って、より正確にピントリングを回せるようにという設計思想が隠されているのだ。

さらに、ウェストレベルファインダーまで使えば、ファインダー内の像も左右逆で、ここまで徹底ぶりとすれば、もう脱帽ものである。

この“あまのじゃくカメラ”は、われわれがいかに作られた常識のなかに埋没して生活しているかを教えてくれる、いかにも哲学的なカメラなのである。



フィルム送リュビットとミラー室とをコンパクトに曲線で描いたため、  
上から見ると“おむすび”型である。レンズ左のシャッターボタンはレンズ  
一体型で、映り羽根と連動している。

左右逆像のウェストレベルファインダーを見ながら撮影していると、左左  
当た目前の世界で普通に見ていたときには全く魅力を感じなかった被写体が、  
とても魅力的に見える事が多々ある。そのときは、自分しか知ることのない、  
何かいけない世界を見てしまった感覚がする。撮影後は迷わず裏焼きでプリ  
ントする。

#### — きものひとすじ 195 年 —

## 今 油屋呉服店

熊本県八代市本町 2 丁目 2-25  
電話 0965-32-2052



鹿児島発フィルムカメラ好き人同「25人が作った写真集」



り、某テレビ番組の小倉さんの解説に見入つてみたり。カメラレース飲み会でカメラ談議が始まると、「へえーーーー」と言いつつ、頭の中では疑問だらけになり、気付けば得意の人間観察に入っている」とさえある。そんなことをしているから、いつこうに見えないし、せっかくやったきたフィルムカメラ2号のPENTAX MEが使いこなせていない。でもそう簡単にはいかず、二つひとつ違うクセや、写真に出会うまでのワクワク感に惹かれている。

「古い」は落ち着く。根柢は分からぬが、何にしても旧型に目を向けている自分がいる。

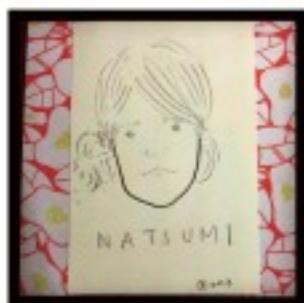


写真は「古い」の良さを

感じた汽車と建物、

「手間」を大事にされた公園。

楽しむ父と娘。



ナツ。

-鹿屋市在住  
-まだまだフィルムカメラはうまく扱えませんが、好きな物や人や場所を写真でも楽しみたいです。

**PHOTO DATA**  
OLYMPUS-PEN S



り、某テレビ番組の小倉さんの解説に見入つてみたり。カメラレース飲み会でカメラ談議が始まると、「へえーーーー」と言いつつ、頭の中では疑問だらけになり、気付けば得意の人間観察に入っている」とさえある。そんなことをしているから、いつこうに見えないし、せっかくやったきたフィルムカメラ2号のPENTAX MEが使いこなせていない。でもそう簡単にはいかず、二つひとつ違うクセや、写真に出会うまでのワクワク感に惹かれている。

「古い」は落ち着く。根柢は分からぬが、何にしても旧型に目を向けている自分がいる。



得意とまではいかないが、幼いころから何か作る事は大好きで、その材料となる物を集めることも好きである。(最近は集めるばかりで作っていない...)また、もの作りをする様子を眺めることも好きである。特に、昔から作られている物などは作り上げるまでの工程にとにかく「手間」がかかっている。「手間」について語りだすとここで書ききれないため、一言にまとめて、「手間」が好きだ。といつても、場合によつては「うまい」は「やいやすい」みたいな宣言文句に惹かれる事だつてある。これはこれで良い。デジタルカメラとフィルムカメラ。どちらも好きであるが、フィルムカメラは「手間」がかかる。これがなんかい。

実は、未だに、フィルムカメラの仕組みがあまり理解できていない。本を読んでみた



密かに楽しみにしている「オヤジジャンク市」。並ぶ品物はもちろん、オヤジさん達が楽しみで集まっているような雰囲気が伝わり、聴こえてくる口笛も昭和歌謡であったり、とにかく陽気な感じが好きである。フィルムカメラに対する想い:「言葉にすると難しいと思っていたが、オヤジさん達の店にならぶ古雑誌に書かれていた言葉でしつくりきた。【「古い」を楽しむ。「手間」をいとおしむ。】」これですね。

## 「古い」と「手間」

古	書	リ	ゼ	ツ	ト														
						鹿	児	島	市	谷	山	中							
						央	7	丁	目	4	5	-	1	7					
						電	話	0	9	9	(	2	1	0	)	2	7	1	8



Summitar 50mm f2.0



Elmar 50mm f3.5



丸山 凜

やっとフィルム画像ができるようになった。  
失敗するのが苦かったけど今はその  
キンショーセンが楽しい。でも最近…  
カメラヒローバイクに夢中な16歳。

ライカ曰く。  
1930年代、ぼくの生まれるずっとずっと昔のカメラ。  
まさにこだわったのはオスカーバルナックが亡くなったときの  
最後のモデルだったから。  
L39スクリューマウントにお気に入りのレンズをつける。  
Leitzの名玉と呼ばれるレンズたち。  
バルナックライカには当時のレンズがよく組合う。  
OldでもRetroでもなく  
それはやっぱりClassic。



Summaron 35mm f3.5



Summaron 35mm f3.5

# 川越酒店

鹿児島県肝属郡錦江町馬場276-2

0994-22-0331

# セカンドインパクト

～Leitz classic lens～



抗がん剤治療で一時的に体調が良くなった父と一緒に出かけた長島。  
また桜が咲く頃になったら、カメラを抱えて色とりどりの花を撮りに行きたい。



満開の桜の下で。

## 「父へ」

面と向かつて話す事は  
多くなかつたけれど、

この頃、少しだけ

あなたの考えていた事が

わかるようになつてきました。

あなたが僕に残してくれたもの。

二つ、胸に刻みながら

これからを生きて行きます。

今まで本当にありがとう。



**濱崎 健** 昭和57年生まれ  
去年、父が亡くなり、仕事も忙しくなり、病気  
になりました。色々な事を考える事が多くなりま  
した。  
まだまだ未熟な31歳。

**PHOTO DATA**

使用カメラ: MAMIYA RB67 Pro SD  
使用レンズ: SEKOR C 127mm F3.8  
使用フィルム: PROVIA 100F





**M-SHIMA AUTO**

kagoshima yamada  
☎ 099-297-4916  
<http://jiei.auto.officelive.com/>



ある日、ローライ35を手に入れた。  
その外観は友人(?)（人ではなくロボットの）だが、  
とても似ていて、のぞみが鹿児島に来た際、会わせたいカメラがいるんだ!!  
と年がいもなくはしゃいでしまった。

「似てるよ」

「そうかなあ……」

「持つてみてよ」

「こう持つの？」

なんて他愛もない会話をしながら、のぞみを撮っていく。  
カメラは映像でメッセージを残す。  
のぞみはパフォーマンスでメッセージを残す。  
二人(?)は撮つてみるとやっぱり似ているなあ……と思つた。



#### PHOTO DATA

- ミノルタα507si
- AF50mm F1.4
- AF20-35mm F3.5-4.5
- AF100mm Macro
- AF16mm Fish Eye
- AF28mm F2.8



可否

ブライダルや広告ポートレート・イベント記録など主に人物写真を撮る。最近ではイベント関連・プロモーターなども手がける。



#### ～秘密のストーリー～

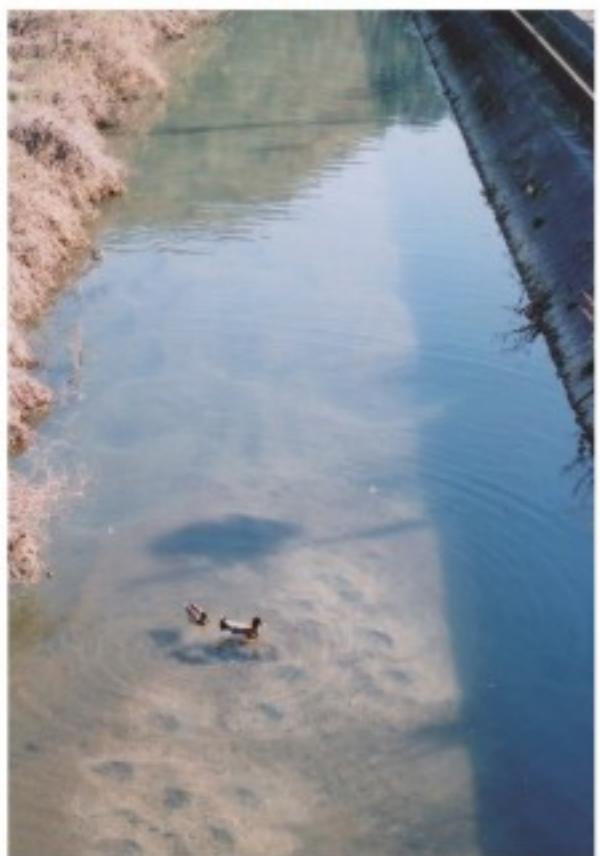
ロボットののぞみは6010年の未来から来た。  
ある指令を受けてここ現代に  
タイムマシンに乗ってきた。  
しかし、タイムマシンが壊れていて  
未来に帰れない。

<http://robotstory.web.fc2.com>



**G O P**  
Gaku Oniwa Photography

3街区ギャラリー ● ● ●  
090-2718-3822 / gao-oh28@gaphoto.com  
[3街区ギャラリー-1] 〒890-0025 鹿児島市吉田町39 [Kagoshima Re-born] 〒890-0021 鹿児島市吉田町5-5吉田ビル2F



## 2つの春

南国生まれのせいか雪に憧れがある、  
冬になると北国な景色が見たくなる。

真っ白な景色が楽しくて、寒いんだけど  
寒くない。

越元の人には多分うんざりな吹雪にも  
テンションがあがる。

雪からカメラを守りながら  
歩くのも楽しい。

鹿児島に帰ってきたら、いつもの街が  
明るくなっていた。  
黄色や赤やピンクや緑。

白の世界と色のある世界。  
同じ2月の風景。



### PHOTO DATA

PENTAX S3

京都の街で出会ったカメラ。  
フィルムカメラに熱い仲間に刺激  
を受ける日々を満喫中。



cafe  
**Off Course**

〒891-0141 鹿児島市谷山中央2丁目632第一星ビル1F

TEL:099-268-2364





中村 淳 1967年  
長女に贈りたトイカメラのパンクを写りに、心残さぶられて…以来、フィルム写真に一生懸命です。



PHOTO DATA

ミノルタコード・オートマット 1955年  
ロッコール75mm /3.5  
レンズキャップが無いのでピン牛乳の  
フタで代用中。

# ON ANY SUNDAY



こここのところ休日ともなれば、ミノルタちゃんをぶら下げる街歩き。  
二眼レフのなんだかゆったりとした操作感が楽しくて、路地裏散策。  
12枚のフィルムを大事に、スナックの看板、おしゃべりに夢中なおばあちゃん、銷びたトタン塀、ノラネコ…  
巻き上げてはボツリ…絞りを変えてはボツリ…軽いシャッター音とともにときめく一瞬を黒い箱に収めていきます。  
すりガラスのスクリーンにフワッと浮かぶ、左右逆転世界に、あの頃の昭和の風景を見た気がしました。

**hair's  
MECCA**

住 所 日置市伊集院町郡2-60  
定 休 日 月曜日

TEL 099-273-2337



わたしが育った町  
ゆるやかに時間が流れていく場所

ファインダー越しに覗いてみたら  
身近すぎて気づけなかつ小さな幸せを見つける

ささやかな日常の記憶は  
確実にわたしの一部となって  
いつか道に迷った時  
温かく包み込んでくれるはずだ

そしてこれからも  
この幸せにシャッターを切ろう



#### PHOTO DATA

PENTAX P30 DATE 1986年発売  
プログラム自動露出一眼レフカメラですが  
マニュアルレンズで撮影しています。  
祖父から受け継いだ大切なカメラです。

中村 藍 (1997年生まれ)  
思いついたらカメラを持って出かけます。  
季節によって変わらる空を撮るのが  
好きです。



おかえり、ただいま

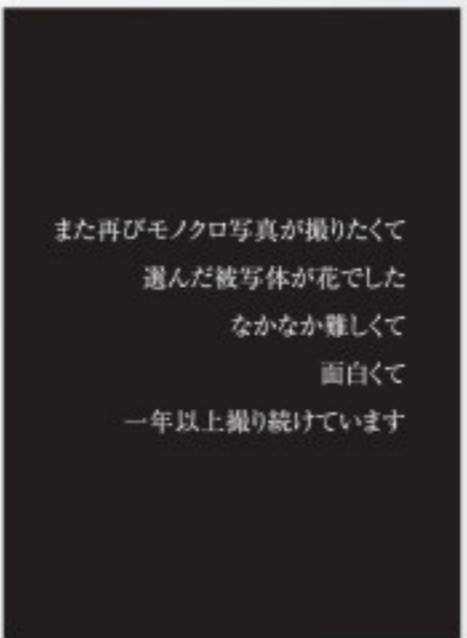


エスニックファッションと雑貨のお店

Sabaai サバAI

日置市伊集院町徳重327-16  
キャトルセゾン1F  
099-272-5652

モノクローム“花”

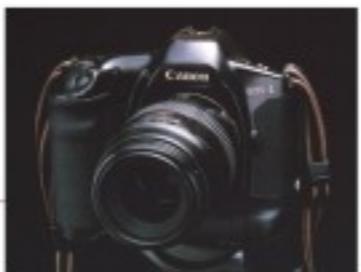


西郷 俊一 (1958年生まれ)

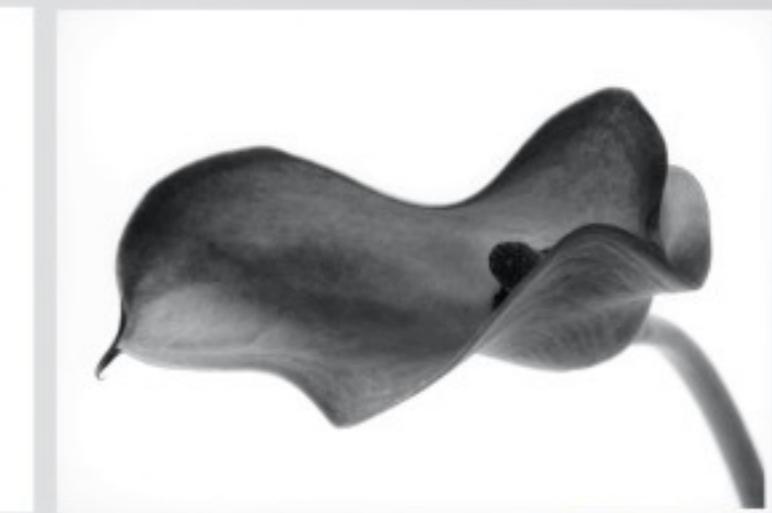
職業は保育園の副園長です  
開会式を撮る時は、オートフォーカスの  
カメラがとてもありがとうございます

**PHOTO DATA**

カメラ：キヤノン EOS-1  
レンズ：キヤノンマクロ 100mm  
フィルム：ネオパン100 ACROS



この花の名は…カラー  
襟と言う意味です  
色も形も様々で  
撮影していく  
面白い花です



季  
魚  
片

営業時間 [朝]11:30～14:30  
[夜]17:00～22:00(ラストオーダー21:30)  
定休日 火曜日  
〒892-0842 鹿児島市東千石町 11-2 1F  
tel 099-248-9200 fax 099-248-9201

CLASSIC  
CAMERA  
MAGAZINE Kagoshima





Naoshima



Shima shima



Misa



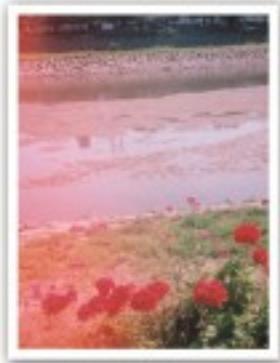
Facing the Left



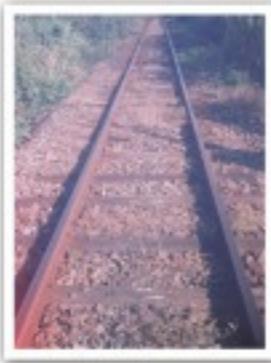
Sight of its back



Facing the Left



A red flower



Track way



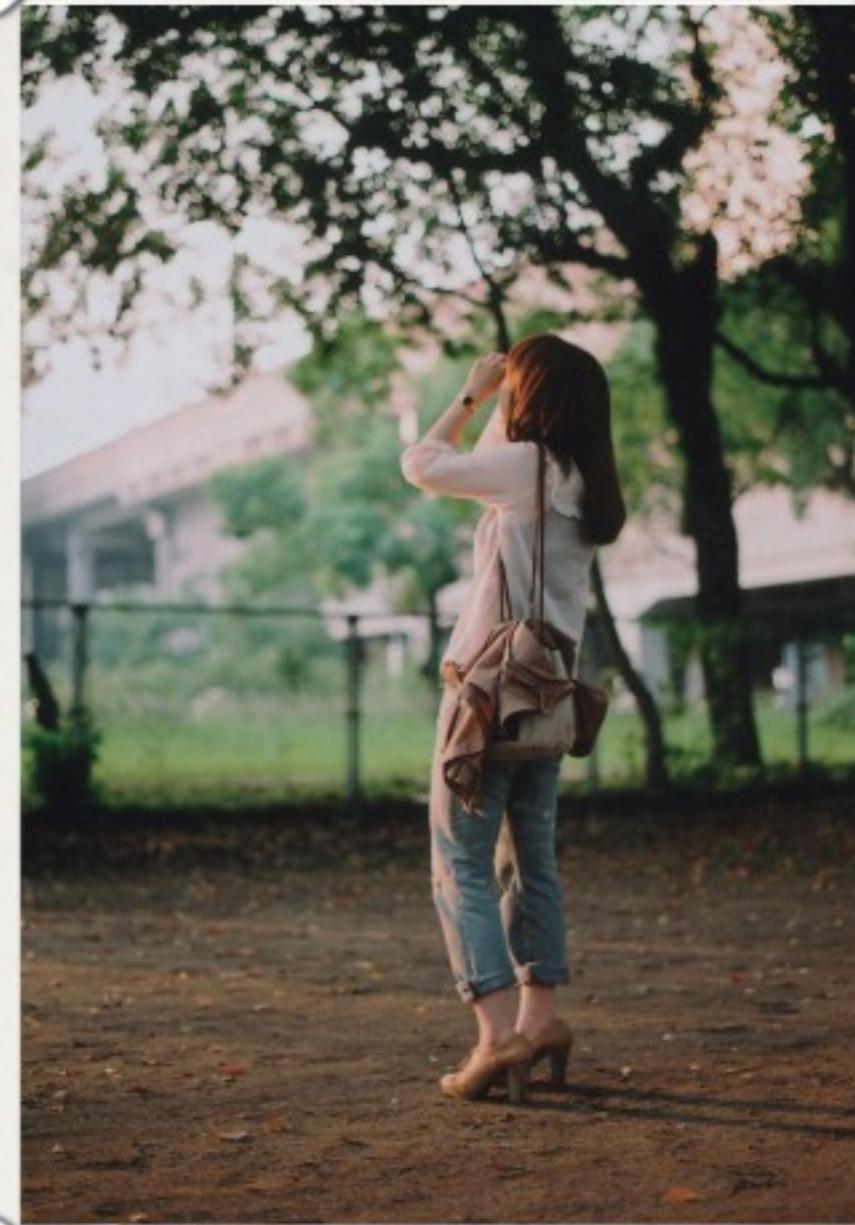
From a top

## The past which can't be erased

 kitchen&space KU  
+  
Wedding & Party T'SUBAME  
Tel : 099-222-5712  
鹿児島市千日町14-5 銀座ビル3F

LONGA ITALIA

The future which can't be erased



←KATSURO KOMINATO

&  
PENTAX SPF→





西脇 巧 (昭和42年生)

現在、白宿暗室を模索中。本紙に参加されている吉岡氏に白黒プリントをご指導頂いています。私のような素人に情しみなく暗室の技術や楽しさをおし�してくれる。「暗室作業は一周一会です。」そう言いながらプリントする彼がとても印象的。私も思ひのまゝプリント出来る日を口に言ふ。暗室の楽しさ・フィルムの楽しさを吉岡氏のように伝えていきたいと思います。



私がこのコンピュータ用のプログラムを購入した年だった。当時は「海外旅行」に対する興味に恵まれ、標準レンズ(品番)と望遠レンズしか持つてこなかつた私は、町の駄菓子屋や風景を探して撮影したりと悪戯な広角レンズを探してしまつた。度に入つたレンズは数万円。なかなか購入に踏み切れませぬ。出発まで數日半ばかりで東カメラ西へ。中古コーナーにてヨーロッパールコンズを発見しちゃつた。価格は1000円台。焦点距離や出角28mmと希望通り、私の身に似合つたものが即購入でした。

JRのコンズを装着しての撮影はとにかく楽しく、初めて見る海外の街並みと広い画面はとても新鮮。操作は絞りとシャッタースピードを

シンドウモトアヘンのたん記載がはじつ  
あつた。

やはりのレンズが力を発揮するのな  
白黒フィルム。印画紙にしきひあがる黒闇は  
描写や階調が特に気に入っています。黒と  
白のみで表現される世界に「本物の写真」  
を見るような気分になります。

現在のレンズ性能と比較するとそのテ  
ベックは驚くものではあります。しかし、シンド  
ウ開発の歴史や秀逸な鏡頭の歴史にあわ  
含め所有する価値がある。私の古いレンズ群  
への考えを一度させた逸品です。——ロッ  
フアンが是非所有したいレンズですかね。

- 記念写真
  - カラープリント
  - 証明写真
  - デジカメプリント

☆写真のことなら何でもご相談下さい。

A map showing the location of the shooting range relative to other landmarks. The shooting range is marked with a target symbol. To the left is a building labeled 'ココ' (here). To the right is a building labeled 'ファミリーマートさん' (Family Mart). Below the shooting range is a building labeled 'ましまばホテルさん' (Masimaba Hotel). The map also shows the '至県厅' (To Prefectural Government Office) and '至谷山' (To Yamayama) directions.



西脇 浩之

最近はガレージ(秘密じゃ無い基地)に居る事の多い9年生まれ  
すでに一泊してしまいました。



## 望遠レンズと言ったら

300mmは望遠レンズの代名詞です。

他にも400mm、500mmとまだまだあります、やはり望遠レンズと聞いて一番最初に出て来る焦点距離です。

今回はこの300mmのレンズだけを使い、航空ショーで眼の前を飛び回る航空機を写すだけでは無く目頃の外出に持て行きましたよ。

重たい、邪魔、それに周りの物に当たる気を使うし、お散歩カメラにはなりません。

それでも、何と写して出来てきた写真は後姿の多い事多い事。乗り物から人物まで、後姿フェチかも……?

なにか後姿に引かれるのでしょうか。

ニコンは新しいレンズが古いカメラに装着出来るからなんかうれしいですよ。

ニコンAF-S ED300mm F4DはVol.4での使用カメラF5と共に購入しましたが(カミサンには視力が落ちてきてピントが合わせにくいくらいAFカメラじゃないとダメとか言って)  
そのくせAFは使わず、更にAFレンズなのにAFカメラに装着する事も無く、いつもF-3の一部になっています。

話題は変わりますが正月になるとカメラが増えるのか欲しくなるのか?今年は2台が我が家にやってきました。

私が中学生の頃の憧れだったニコンF-2フォトミックAS(中学校の写真クラブの顧問の先生が持っていた)機械式カメラの最高峰です。ズシリ重いし、巻上げ感・シャッター音とも最高。

そしてもう一台はオリンパスOM-2SPです。ズイコーレンズと共に初めてのオリンパス一眼所有になりました。(今度はオリンパス集めになるかも)



モーターサイクル コメット

鹿児島市平之町9-32 渡辺ビル1F

PHONE 099-226-8281

携 帯 090-7150-2380



canon P Jupiter8 50m F2.0

止水

明鏡



canon P Jupiter8 50m F2.0



水上 明美

1981年生まれ。2012年2月に職場のカメラ好きな後輩と「宮崎クラシックカメラの会」を結成。クラシックカメラとオールドレンズの良さを多くの人に知ってもらい、広めていきたいと活動中。Blog 「宮崎クラシックカメラの会」

今回使用したカメラ



nest coffee  
SPECIALTY COFFEE SHOP

<http://kinenbirose.com>



OLYMPUS PEN EES-2



**PHOTO DATA**

(左)OLYMPUS PEN EES-2  
(右)Canon 7 kwz-Jupiter 8 50mm f2

前田 正道

1997年 鹿児島県 姶良市生まれ  
2012年2月 フィルムカメラに出会い「宮崎  
クラシックカメラの会」に所属。  
最近陶器作業を覚え、さらにフィルムの魅力  
にはまっていきます。



Canon 7 kwz-Jupiter 8 50mm f2

Japan•Pottery sometimes Letterpress•handmade in Kagoshima, Japan  
RIKKAGAMA

「クラカメ2年生」



MOMO KISS 東京下町育ち  
ズバッと辛口コメント飛び出すきつい性格は  
相変わらず。  
自分的には随分優しい性格になってきたと  
思っているのですが……。



PENTAX ME Super  
カメラサービスさんで買って早5年、  
常にわたしと行動を共にしているカメラです。ファインダーから見える世界  
が明るく、思ったままにシャッターを  
押してしまいます。



### ～日常の一枚からのメッセージ～

三つ目が通るという漫画を目にした男子、次の日保育園で…その男子は油性ペンで自分のおでこに【日】を書き入れ前髪を上げて周りのお友達をビックリさせるというイタズラを楽しんでいた。ほどなく、その男子の母親が保育園に呼び出された。母親は何事かと思い教室に走って行くと…クラブ全員がおでこに【日】を書いている異様な光景が現しかも子供たちは皆、油性ペンを手にしている保育園の担任、園長から母親は厳しく注意を受け、こう言われた。「お母さん、お宅のお子さんが油性ペンでこんなイタズラをするからみんな真似して、困ったんです。きつくなつてください」と。すると母親は息子に向かいこう言った。「なんてことするの!せめて水性ペンにしなさい!」

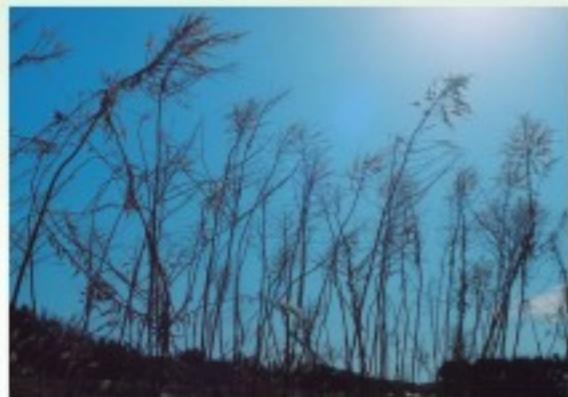
男子が小学校に上がるとなま母親は学校から呼び出された。今度は何?と学校に行くと、男子は職員室で高い椅子に座り、恥ずれる様子もなく足をブラブラと揺らしていた。先生曰く、ランドセルを持たずに登校し、勉強道具が一切ないという。訊を聞いても何も答えない。ランドセルを持たせずに家を送り出すとは何たることかといふものだった。朝、家を出る時には確かにランドセルを背負っていたはず?よくよく男子の話の話を聞くところだ。学校の近くの歩道橋でおばあさんが階段を登るのに苦労していた。それを見た男子はランドセルをその場に放り投げ、そのおばあさんをおんぶして階段を登り反対側の道路まで送った。おばあさんは喜び何度も何度もお礼を言うので男子は照れてしまい、その場から走り去ったというのだ。歩道橋の下に男子のランドセルは放置されていた。その事実が分からても先生は一切責めることはしなかった。母親は先生の前で息子を抱きしめこう言った。「困っていた人を助けたんだね。偉かったね。なかなかできる事じゃないよ。じゃランドセルを取りに戻ろうね。」

男子はそれからもたくさんイタズラをし、先生を困らせ、母親はその度学校に呼び出された。また意外と身体が弱かったり怪我などで入退院を繰り返した。中学では大人嫌いになり学校を脱走し大騒ぎになったことも。

その男子の現在は、「俺、このくらいしか社会貢献できないからさ」と400mlもの献血をする青年に成長した。  
この春高等学校を卒業したそうだ。三年間の皆勤賞のおまけまで付けて。卒業の記念に母親が写真を撮ろうとしても恥ずかしかった『手だけないよ』と言うらしい。少し穏やかな日の訪れが感じられる今年の春である。



鹿児島市下荒田1-41-1 森山ビル2F  
TEL 099-252-1586  
11:00~17:00(日・月定休日)  
<http://spica.chesuto.jp/>



とがあります。仕事は計画をもつて忍耐と工夫を積み上げて、そして一度つかまえたものは達成するまで殺されても離すなど。

今回は先生から引き継いだカメラで、今住んでいる街で普段見ている景色を撮ってみました。適当な私はあと先何も考えずに、カメラのシャッターを切るたびに、先生の「とにかく、しっかり丁寧に。でもおもいつ切りやれよ。」という声が聞こえてくるような気がします。

縁あってこの街に住み始めて4年目。学生の時に思い描いていたような未来とは若干異なりながらも、割と堅実に、割と陽気に生きています。先生。異国に出張に行く予定は今どころございませんが、2013年。今度は私がこの街でバシャバシャとこれからも撮っていきます。



**PHOTO DATA**  
オリンパス OM-1  
カメラはOMシリーズの初代機。  
昭和48年(1973年)発売

四元 奈々

鹿児島市在住  
1980年12月6日生まれ  
若年が今年で終わるのが惜しくてしょうがない年頃です。前号まではハーフサイズカメラを使用していましたが、今日は古のカメラで撮影してみました。



それは大学を卒業して数年後。担当教授だった玉木徹志先生が、退官され横浜に戻られるということで、大学の近くの居酒屋・丸平にて卒業生何名かと集まつた時のことです。写真部に入つていたため、「フィルムの一眼レフカメラを扱えそなのは、君くらいだから。」とそのカメラを頂けることとなりました。

オリンパスOM-1。このカメラはOMシリーズの初代機で、昭和48年(1973年)、世界最小最軽量の35mm一眼レフ(1973年当時)として多くの脚光を浴び発売されました。発売当初、OM-1はM-1という名称でしたが、製品のインパクトが大きかったため、ライカ社から製品名変更の申し入れがあり、OM-1に改められたそうです。

そんな歴史があるとはつゆ知らず頂いたこのカメラ。失礼ながら頂いてから殆ど使う

「このカメラは1977年、アメリカに出張に行く時に買って、アメリカのあちこちをバシャバヤ撮ったんだよ。」

## 引き継いだカメラ

機会がなったのですが、今回のVOL.5の参加に際して使わせて頂く事としました。

少しだけかじつてとはい、久しぶりのフィルムの一眼レフカメラ。とりあえず、フィルムを入れてみる。ファインダーをのぞく。露出計のメーカーが動かない。どうやら電池が切れているらしい。……電池購入。シャッターを押してみる。「カツシャーン」という音が耳に心地良い。とにかく、機嫌に色々撮つてみる。撮り終る。フィルムを巻きあげ……巻きあがらない。強めに引つ張る。……なにかフィルムがちぎれた音が。……次のフィルムに行つてみよう。そういえばシャッタースピードはどこだ。動かない。壊れているのか? あ、このボタンを押しながら回すのね。疑つてごめんなさい。

そんなこんなを繰り返し、ようやく何本かのフィルムで撮影をすることが出来ました。久しぶりのフィルムの一眼レフカメラ。デジタルカメラや携帯電話に慣れ切つていた私に、「中々思い通りにいかないでしょ?」と言つてはいるがごとくです。

大学の時に先生のもとで広告について勉強していました。終わりが見えず、果てしなく見えた卒業論文の制作中に何度も先生に言われたことを

dormitory428.  
Resetta

〒891-0141  
鹿児島市谷山中央3丁目428-9  
Tel 099-803-2407



○ 使用したカメラ

Nikon FM2



HARUKA TACHIBANA

立花 悠

○ 鹿児島市内在住

○ 1987.3.26 生まれ

○ 2012.10 グループ展「THIS」

～ This is our place ～

I Love photo & picture.

There being it together.



土を踏む 風に吹かれる  
光を浴びる 共にあるということ  
歩き疲れた時は 立ち止まって  
この言葉を思い出す

I love you, because you are you.  
わたしにも 大切なあの人に  
この言葉を贈りたい

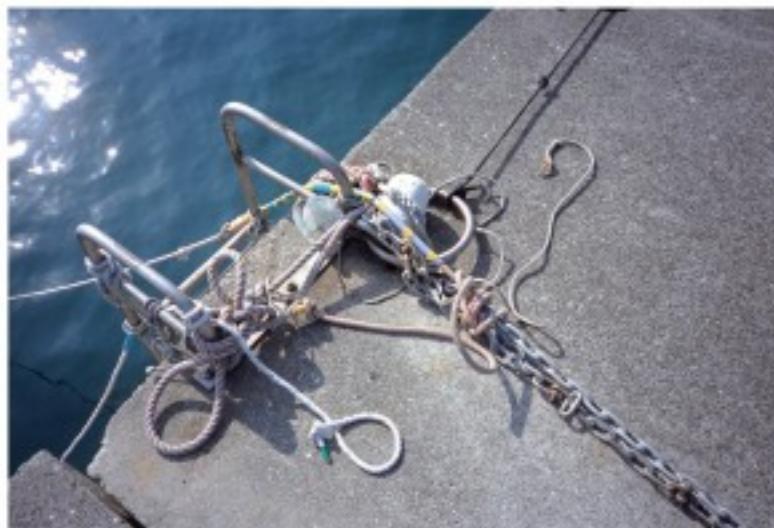
jolijoie

Music & Photogallery

time : the second Friday night

place : TUBAME

<https://www.facebook.com/jolijoie.kagoshima>



新品であれ中古であれ、カメラを購入してから初めてフィルムを通して撮影はワクワクする。そのカメラがジャンク箱の中から救出したコンパクトカメラで、見目麗しい個体の場合はなおのこと。そんな奴ほど期待度倍増の反面、シャッターを押す度、「フィルムはちゃんと巻かれているか。」「シャッターはちゃんと開いたか。」などレリーズするたび確かめたくなってくる。(デジカメじゃない!)

そんなカメラで撮影を楽しみたければ、「今回は、試し撮り」などと決めてカメラに向かってつぶやかないこと。撮るからには、こいつはオモカメじゃない正真正銘の名機と思って本気モードで撮ってあげたい。「きっといい写真に仕上げてくれるはず」と信じつつ、思いを込めて1コマ1コマしっかり撮影すれば、多少そいつの機嫌が悪くとも36枚のうち一枚くらいはちゃんと写ってくれるものだ。

(今回のESPIO、バッチリでした。田中さんありがとうございます。)

## PHOTO DATA

ESPIO mini



ペンタックス75周年記念カメラ。

1984年発売。32mm F3.5の単焦点レンズを搭載。  
レンズ 32mm/F3.5

コンパクトカメラなのに、日モード(最大5分)搭載し、工夫次第で星の写真も撮れる。

ところでESPIOはアリスの名曲「エスピオ(笑)」レンズにはSMCと銘打っていないが、青ナージ(謹報機関・スパイ)」と何か関係があるに反射するガラスレンズのコーティングはるのだろうか。



## 岡元 剛志

写真が好きです。見るのも撮るのも。県内の写真展はできるだけ拝見させていただいている。本屋さんに置かれた書籍が消滅しつつあることに危機感を覚え、写真関係の古書の収集中です。おかげで現像液、定着液の成分と調合比率も分かっていました。これからもフィルムと印画紙だけはなくならないで欲しいものです。

# いにしえの港を訪ねて

鹿児島中央駅から車で一時間。薩摩半島の最西端「坊津」は、平安時代以降、貿易港として日本三津に数えられた由緒正しき土地。鑑真和尚が上陸した秋月をはじめ、坊、泊、久志の天然の良港を持ち、後背の斜面には風情豊かな家並みを残している。立春前日の穏やかな昼下がり、昭和の半ばに絶の町として栄えた港町にその面影を探しつつ、カメラ散歩を楽しんだ。



**吉野カメラ**

Tel 099-222-1515

〒892-0842 鹿児島市東千石町9-2 セントラルビル1F

デジカメプリント・証明写真・スタジオ撮影  
フォトブック・画像処理・カメラ販売・各種  
現像プリント等々、写真やカメラのことなら  
吉野カメラにお任せください。



PENTAX MX

ずっと欲しくて探していました、カメラサービスさんで修理してもらったものの出番がないまま。

今回が初デビューとなりました。  
自作のストラップがいい感じです。



ただあてもなく、のんびり歩いて、  
気ままにファインダーを覗き、  
シャッターを切る。

たぶん写真が撮れるわけないので、  
掲載する写真を選ぶのは毎回悩む。  
他人に見せたくないから不思議だ。  
仕事以外に時間を使うことがあるトトロは、  
今の自分にとってとてもありがたい。  
いつか真剣に撮影しないといけないと反省。

**PROMENADE ■ PENTAX MX**



RYO 1962年生まれ

1号から参加させていただいてます。  
もともとはモデルなので、基本物づくりが大好きなんですが、  
暗室作業は苦手でモノクロは撮らなくなってしまいました。  
もっぱらカラーネガフィルムを愛用しています。  
今年は中古カメラで樂る一年にしたいと思っています。

# 膳蔵

-ZENZO-

鹿児島市東千石町8-10 錦ビル2F  
TEL099-226-0930

完全個室なので  
接待等にバッチリ!!

|厳選素材の和食・郷土料理と  
美味しいお酒をゆったり座敷で…

営業時間 / 17:00~25:00  
定休日 / なし 収容人数 / 27名+個室+カウンター

鹿屋市串良町にある山宮神社。串良川のほとりにたたずむ、楚々とした神社。そこで毎年行われる春の例祭。数百年の歴史を誇るこの例祭では、かぎ引きや棒踊り、田起こしなどが行われる。これらの芸能は山宮神社の春祭りに伴う芸能として鹿児島県の指定文化財にもなっている。同じ鹿屋市内で同日に開催される鹿頸町のかぎ引き祭もそのスケール、豪快さで見るものを見しませてくれるが、今回は最初から最後まで通じて山宮神社の春祭りをみることにした。

神事に続き、山宿神社の氏子衆の住む集落、笠置、馬掛、生栗渠の三地区の幣賜りが奉納された。各地区とも同じ幣賜りであるけれど、特徴がそれそれに違う。地域の調り、歴史を感じさせるそれぞれの通りを写真で表現できればと思った。私のウデでは到底そんなことは通わないが、ツアイスレンズの力を借りればいくらかは?と甘い考案で撮影に臨んだ。写真では匂いや音は表現できないが、私が現地で感じた空気感を少しでもお伝えすることができたとすれば幸いである。



カワノケンタロウ

鹿屋市在住。基本的に古い物好き。  
3台の猫と100台を超えるカメラと生活(学年以上は苗障中)。



加えると、不人気要素に甘酸っぱい要素を加えたり、意味軽いに始められる「ンタックスとも言えるんでしが」。その辺も不満?「いやいや私のような力メバカにはこんどは段階で「ンタックスが使えるなんど」と一歩進むさせた状況なのです。

「ハハハハハ。その名はカズマの事だよ。アーヴィーにあやしむ顔になじ慣れてる。実際に素晴らしきショットを打つヤンキーライターが、口にや被されてしまう。カーラルトイさんのこの间的接戦は、熱狂的であつた。しかも、私も彼方に属れずシードのランズは基本的に好きだ。

そんな訳で、今回の撮影に用いたカメラは京セラPENTAX 67とニコンF2Aだった。なぜ京セラか。Hanimexの一眼レフは、何でもいいのに何故やが選ばれるのか、よく理解できない。しかし、京セラは、あれ程までにいい。構成がおもしろくて、操作性も良くて、何よりも、このカメラの不満は、ナチュラルな構図感の今更ギー今更知り後悔したこと感だ。使つてみたところが、これがいい。

しかし、PENTAXでは、カズマとショットを打ねばハイントがきまらないからか、必要以上に多めだ。キヤノンの一眼レフでも、同じ構図でマウントを替へると、音の出方がちがう。

A black and white photograph of a Contax 1000AF SLR camera. The camera body is dark grey/black with a prominent lens attached. The lens barrel has 'CONTAX' and '28-70mm' visible. The camera is shown from a three-quarter front angle.

新装オープン

**松下写真** にお任せください  
鹿屋市共栄町 19-10  
**TEL0994-43-0691**



FUJICA ST901



Saitou Masaki

age:  
27  
address:  
薩摩川内市  
occupation:  
Psychologist



Nikon F3HP

age:  
0  
address:  
薩摩川内市  
occupation:  
make a miracle



FUJICA ST901

age:  
3  
address:  
薩摩川内市  
occupation:  
change the world

*There is a tide in the affairs of men,  
Which taken at the flood,  
leads on to fortune. Omitted,  
all the voyage of their life is bound in shallows and in miseries.  
On such a full sea are we now afloat.  
And we must take the current when it serves,  
or lose our ventures.*

Native Design  
srs.tkyk@gmail.com



FUJICA ST901

## STOP THE TIME



Nikon F3HP



#### PHOTO DATA

オリンパスペンド-3 1965(昭和40年)発売  
露出計を搭載し、大口径レンズを備えた  
ハーフサイズ高級機  
オリジナルのストラップはメンバー・岡川氏作

#### 大脇 直

印刷会社に勤めていた関係で、  
このマガジンの編集を担当。  
日常の仕事はデジタルですが、趣味はとてもアナログです。



# デジタルじゃない Pen D

このカメラを欲しいと思ったきっかけは、カメラ「すの飲み会」で、数人のメンバーがよく持参して(「カメラ「すの飲み会は必ずフィルムカメラ持参なんです。」触らせてもらいうちに、物欲が湧いてきて、カメラサークル鹿児島さんにお願いして、程度の良いものを購入。

撮影場所に選んだのは、友人の陶芸家が水らく窯を構えていた場所で、移転すると聞いて名残惜しくて訪れてみた。この場所にくるとともに落ち着いて、時の流れが止まつたかのような錯覚をしてしまう。そんな思い出の場所だつた。

正式には、オリンパスPen-D-3で、「D」はデラックスのことである。

日常会話で、良く最近カメラ買った?と聞かれる。ある時の会話で、「Pen Dを買った」と答えるたら、「デジカメも買うんだ」と返された。

自分ではフィルムカメラを買ったつもりで話したので、意外だった。



e-Design

INTELLIGENT DESIGN

私たちは、鹿児島のために、ウェブサイト運営をお手伝いしています。





古い話だが、高校1年の9月まで通学の足は蒸気機関車だった。

電車通学ではない。「汽車通」だ。

発車ベルが鳴り終わる頃改札口を抜け、駅の地下道からホームに駆け上がる。

並ぎヶ丘で最後尾の客車に駆け込む。

人が多くてドアは閉いたまま、拭きこむ煙をテッキで我慢する。

四つの分岐を抜けて駅に着いたら、鼻の周りはすすぐ真っ黒だ。

その後通学の足は蒸気機関車から気動車になり、トンネル内の臭いは石炭から重油に変わった。

鉄道好きになったのは東京に行ってから。

特に上野駅から寝台急行で東北に行くのが好きだった。

旅行のお供は、当時ワングラックナ法調整を担当していたアサヒペンタックスSP-F。

愛唱歌は「あゝ上野駅」。

鹿児島に帰ってからも鉄道での移動や風景を歩く事が好きだった。

しかしペットが家に来てからは車での移動が多くなり、もっぱら鉄道は眺めるものになった。

今もお気に入りは線路の見える風景。

特に開聞岳が見える南薩摩の風景や、のどかな海岸線が気に入っている。

一日片道6本の超ローカル線だから気動車の走る風景はなかなか撮れないが。

先日、車で南薩を走っているとき思わず車を停めた。

数百本、いや千本近いか。フェニックスだけが立っている林を見た。

倒れて朽ちた中から内臓のように飛び出しているグロテスクな切り株。

散き詰められた堆積した、鋭利な乗っぱ道。

角度や方位で表情を変える巨木たちが、奥へ奥へと誇ってきた。

僕は夢中でシャッターを切った。



田中 守

カメラサービス鹿児島 店主  
六花園の横山さんに名づけもらった  
「カメラ職人鉄オヤジ」が気に入っている。  
名刺の両書きに便おうかな。

#### PHOTO DATA

PENTAX LX  
smcP M50/14

CONTAX G1  
Carl Zeiss Biogon 28/2.8 T\*



2月に開催されました写真愛好家展、好評に付き！秋に大きく再演！

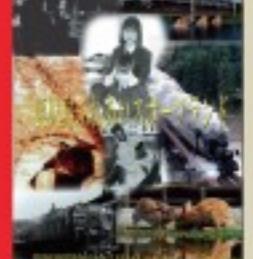
撮影会・写真展企画専門の

**フォトファミリーZERO**

あなたの思い出を残すお手伝いいたします  
気軽に撮影をお引き受けいたします。

お問い合わせメール onsenboy156@yahoo.co.jp (ししのまで)

写真愛好家展



南薩摩がお気に入り



## スマホ・パッケージ Basic

既存 PC サイト→スマートフォンサイト  
(iPhone / Android)

既存 PC サイトのコンテンツをベースに、  
アクセスするスマートフォンに合わせて  
動的に変化対応させます。

¥240,000

html5 + css3 (ソース分析・ソース調整および軽量化・スタイル作成)  
PC サイト (26頁構成) + スマートフォンサイト構築 (~10P)  
(iPhone / Android)



“これまで”を  
“これから”に

今ある PC サイトをスマートフォン対応に。  
“これから”は、デバイスフリーサイトです。

※1 これまでの PC サイト [スマートフォン非対応サイト] を選択した  
場合、ページが大きい、盛大表示しても文章が途中で切れてしまう  
などのデメリットがあります。

※2 様々なデバイス (ここでは PC, iPhone, Android, iPad を想定  
しています) から自由にかつ安全に利用できるサイト環境の  
構築を行ないます。



## Tablet [オプション]

既存 PC サイト→タブレットサイト (iPad 等)

既存 PC サイトのコンテンツをベースに、  
タブレット PC (iPad) に合わせて  
動的に変化対応させます。

¥80,000

html5 + css3 タブレットサイト構築 (~10P)

iPad (スマホ・パッケージ Basic 対象外)

最適化された当社サイトにてご確認いただけます。

<http://www.e-design.jp/>

→ぜひ、スマートフォンや PC で見比べてみてください

e-Design 株式会社 イーデザイン

〒890-0082 鹿児島市東原 3-34-23 TEL : 099-251-9821 FAX : 099-251-0616



\* iPhone, iPad では FLASH を表示できません。FLASH があるサイト  
では、代替画像に書き替えますので別途費用が発生します。  
\* 記問に合わせ  
フォーム、ログイン、ページ分割、ドロップダウンメニューの機能など  
のオプションは別途料金となります。  
\* ご依頼がありましたら、サイト分析を  
させていただきます。分析によってはデザインのリニューアル等追加費用が  
発生することがあります。  
\* 制作にあたり当社との保守契約が必須となり、別  
途費用が発生いたします。詳しくは担当者にお尋ねください。  
\* 表示されてい  
る書類は 2013/4/1 現在の書類です。  
\* 上記表示は税抜き価格となります。  
\* 上記価格は複数台組のサイトイメージとなります。

Photo Studio DPE GALLERY ZAKKA

## Photo Studio ヨシオカ

<http://www.photoyoshioka.net/>

電話でのお問い合わせは TEL:072-884-1877  
〒571-0009 大阪府門真市下馬伏町 10-22





かごしま応援プロジェクトの一環として  
当社ではネット販売、店頭にて販売しております。

[http://www.cs-kagoshima.info/n\\_shop.html](http://www.cs-kagoshima.info/n_shop.html)



鹿児島の風景・文化などを水彩画で描き、  
一筆箋を製作しました。  
鹿児島にご縁の方や旅行に今人気の商品です。



使わなくなったカメラの本革ケース  
ロゴマークがキーホルダーに生まれ変わりました。  
当店オリジナル商品。



壊れたカメラを捨てずに活用  
金属カバーの銘板やロゴマーク、  
手になじんだ巻上げレバーやシャッターダイヤルは  
メーカーと機種により独特の趣があります。  
今回キーホルダーにしてみました。

**愛** カメラ **PROJECT**  
カメラサービス鹿児島



# 旅のお供に銀塩カメラ

**カメラサービス鹿児島**  
[cs-kagoshima.info](http://cs-kagoshima.info)



# 日南撮影紀行



2012年7月28日、土曜日。

鹿児島クラシックカメラ会より6名、熊本クラシックカメラ好き1名、宮崎クラシックカメラ会より2名の計9名は宮崎は日南へ撮影旅行へと赴きました。

午前9時、朝から雲一つなく、太陽がギラギラ輝く空の下、日南の飫肥城に集合しました。皆それぞれ自慢のカメラを首に下げてワクワクしています。さてどんな撮影会になるのでしょうか…。

午前中はまず、カメラとは関係の無い四半的弓道大会が開催されました。四半的は日南市の無形民俗文化財に指定されている伝統的な競技です。

さて初めてやる人も多い弓道。当然最初は的を外してばかり…。しかしすぐに的に当てるようになります。初めての方でも安心して楽しめますよ。

大会終了後、飫肥城内や、その周辺の城下町をカメラ片手に1時間半ほど散策。

飫肥城 大手門や旧伊東伝左衛門邸、豫章館(よしょうかん)など1時間半ではとても周りきれない



絶好の撮影スポットが随所にあります。また、大手門を下って商家資料館に向かう途中、脇道に入ると澄んだ水の中を泳ぐ、たくさんの鯉を見ることがあります。炎天下の写真撮影でしたので水辺を歩くだけでも、すこし暑さが和らいだよう

うに感じました。

その後、日南市で有名な「魚料理びびんや」さんへ昼食に向かいました。新鮮な魚介類が有名なこのお店で、美味しい海鮮丼を食べ、皆満足顔。そして、先ほどの四半的弓道大会の上位入賞者にカメラサービス鹿児島様から豪華賞品(主にカメラ)が授与されました。ワイヤワイと戦利品を見せ合いつ

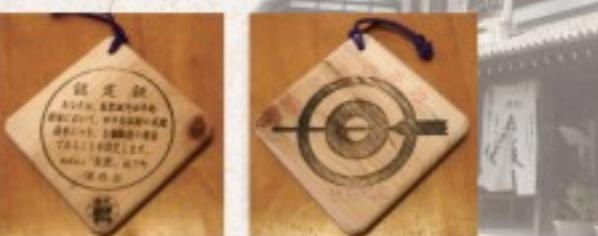
こして、はしゃぐ姿は子供のようです。豪華商品、おいしい食事に皆満足されて、びびんやさんをあとにしました。

13時、一行は油津港へ向かい、ようやく本格的に撮影を開始。16時まで自由行動となり、皆それぞれの撮影スタイルに入ります。徒步で近場を散策しながら撮影する人、車を使って日南の各名所を回つて撮影する人、暑いからと喫茶店で涼み動かない人。すでに黒く焼けた顔に汗をたらたら流しながら、たたかれていた。

撮影する人、暑いからと喫茶店で涼み動かない人。すでに黒く焼けた顔に汗をたらたら流しながら、たたかれていた。

16時。集合の時間となり、幹事より締めの挨拶が執り行なわれました。途中「そもそも、なんでこんな暑い日に撮影会なんて企画したんだ?」という野次を飛ばした方もいましたが、皆思い思いの写真が撮れたようで、最後は笑いと感動で今回撮影会は無事終了の運びとなりました。

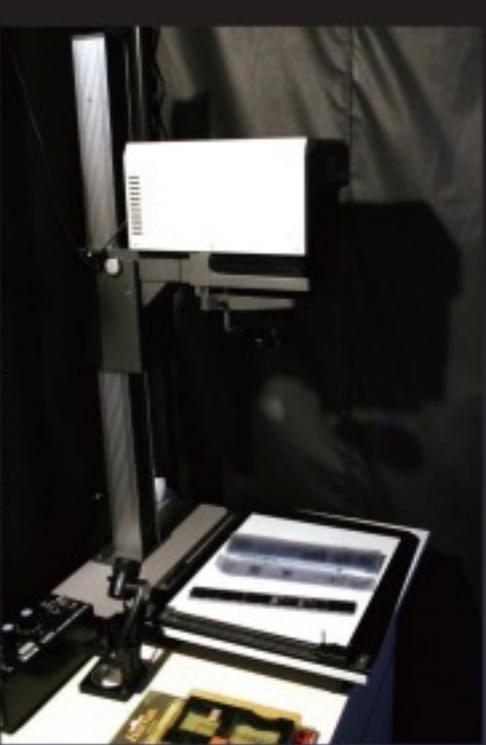
今回の撮影会で分かった事。それは、昔の写真とカメラへの思いは「真夏の太陽より熱い!!」という事です!!



16時。集合の時間となり、幹事より締めの挨拶が執り行なわれました。途中「そもそも、なんでこんな暑い日に撮影会なんて企画したんだ?」という野次を飛ばした方もいましたが、皆思い思いの写真が撮れたようで、最後は笑いと感動

が撮れたようで、最後は笑いと感動でした。途中「そもそも、なんでこんな暑い日に撮影会なんて企画したんだ?」という野次を飛ばした方がいましたが、皆思い思いの写真が撮れたようで、最後は笑いと感動





「お一人の話からデジタル全盛ではあります、自分たちのやりたい写真はデジタル写真ではなく銀塩モノクロ写真だ」という強い思いが伝わっていました。また、年内に宮崎市内のギャラリーで宮崎クラシックカメラの会の作品展をする計画があるのです。きっと見応えのあるモノクロコンテストが壁面に並ぶのでしょうか。鹿児島の手元に写真展の案内状が届く日を楽しみに待ただらうと思います。

一方、水上さんは「フィルムでの撮影や印画紙のプリントに無限の可能性を感じます。デジカメは自分のイメージ通りに写真を加工したりして作る事ができます。出来た作品はイメージ通り。自分100%の写真が出来たりします。100%で止まらず常に無限の可能性に飛び込む事ができ、前進(成長)する事ができます」と語る。



撮った写真がふわふわと浮き出していく瞬間。あの瞬間はたまらないですね。写真というのは自分で撮つて自分で現像して自分でプリントして自分で現像しながら自分のイメージ通りに写真を加工したりして初めて「これが自分の作品です」と言えるのではないか。業者は現像を任せると「自分で書きを自分で書いて色をつけるのを他人に頼むのと同じじゃないかなと思うんです。その他の人に色をつけられた絵を全部と「自分で描きました」とは言えないですね。純粋な組作りなら当然デジタルが楽でしょうが。でもそれがそれで嬉しいなどと思うのです。失敗と試行錯誤と再認識。暗室には「写真では言えない深さを感じます」と語る。

一年前までフィルムをカメラに入れる方法すら知らなかつたが、自宅に暗室を持つまでになつた前田さんは「暗室が出来る前までは正面、先生方の暗室作業のお話を聞いていても『サンサンカバーン』で『背面増感現像って?』『排出(送風機拌ー?)なんじやそりや?』つい感じでした。いや、暗室ができると、ひとりひとりの作業が楽しくて楽しつて、あとと暗室間に時間が過ぎていくんですね。現像液などを作るのも学生時代の化学の授業みたいで面白いし、カラーフィルムとフィルムを現像する搅拌の作業も、そして暗室で露光した印画紙を現像液の入つたバットに入れ、自分で

はあるあるやつてをあした「暗室です」今回のダークルームトリップは本誌4章から参加の宮崎クラシックカメラの会の暗室を紹介します。

## 仲間紹介

# DARK ROOM TRIP Vo.5





1107 MBCラジオ  
城山スズメ  
「ラジオでポンジョルノ」

## 参加カメラ



## カメラサービス鹿児島

〒891-0113 鹿児島市東谷山1-2-3 サンバティック東谷山2F  
TEL/FAX 099-837-8556  
<http://cs-kagoshima.info/>

## 鹿児島市役所別館1階の市民ギャラリーで写真展開催

9月24日から28日まで、鹿児島市役所別館1階の市民ギャラリーで写真展を開催しました。多くの人に写真展という形で見て頂ける機会は、2010年5月に山形屋W h a t 内のイベントスペースでミニ展示を行って以来のことでした。

また、それに伴って9月24日には、鹿児島県民のお昼時に欠かせないMBCラジオ「城山スズメ」に今村が出演。「CLASSIC CAMERA」のそれまでのいきさつと写真展の告知をしました。パーソナリティーのお二人がとても親切に対応してくださったお陰で、「CLASSIC CAMERA」のことを落ち着いて話せたと思います。

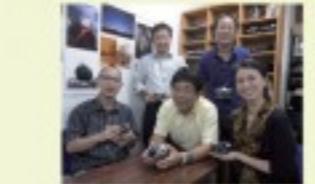
## 忘・新年会

「CLASSIC CAMERA」(別名「CLASSIC CAMERA」)の飲み会はカメラも多数出店します。これはよそではまず見られない光景だと思います。

何かについて飲み会をする「CLASSIC CAMERA」メンバーですが、特に忘年会と新年会は盛大です。毎年恒例のお楽しみ抽選会には豪華景品も! 既に今から、忘年会が楽しみで考えると「ゾクゾク」とします。

## アサヒカメラ8月号に「CLASSIC CAMERA」が紹介される

アサヒカメラといえど、写真爱好者ならだれでも知っている憧れの雑誌! あのアサヒカメラに「CLASSIC CAMERA」が紹介される! メンバーはどれほど興奮したことでしょう。よいよ本格的に日本全国に「CLASSIC CAMERA」旋風が巻き起こる兆しと云つても過言ではないはずです。



やじゅわん

〒892-0844 鹿児島市山之口町7-27倉ヶ崎ビル3階  
TEL 099-223-0214



## 活動報告

2009年9月の創刊から今年で5年目を迎えるフリーマガジン「CLASSIC CAMERA」。鹿児島市役所別館に近い「カメラサークル」(鹿児島)に集う者が飲み会の席で熱いまかせに企画したのが事の始まり。参加条件はまずはロフィルムカメラで撮影した写真を使用すること。県内外からプロアマ、若者男女問わず「シングルカメラのみ」が参加しています。

参加者の写真と文章からなるページのほかに、暗室の取材記事、撮影紀行などを掲載されています。現在までに「CLASSIC CAMERA」4冊と、別冊の「ハーフサイズ特集」1冊が発行されています。写真の題話は豊富で、ついで「フルムカメラ誕生のついで」、「カーブガラス」というのもあります。

「フォトコン」といえば、アサヒカメラと並ぶ憧れの雑誌! 「フォトコン」を知らずして爱好者は名乗れないというのも。そのフォトコンの取材で山縣基与志さん(山縣基与志さん)がカメラサービス鹿児島を訪れたのが2011年9月19日。メンバーが熱っぽく語る言葉を丁寧に聞いて下さる様子は今でも日々焼き付いています。もちろん写真もきちんと撮り下さいました。そして、取材の後の飲み会の盛り上がりについては言うまでもありません。志と同じくする者が集い、カメラを肴に杯を交わした夜はあつという間に更けてしまったのであります。



ふるさとの写真

約600枚収録!!  
永久保存版

# 懐かしい一枚探しでいきます

平成25年10月発刊予定  
写真アルバム

## 『南薩の昭和』

A4判 280頁 豪華上製本  
定価 9,990円(税込)

### 本書の特色

地元のオリジナル写真を厳選収録!  
胸が熱くなる思い出の情景が甦る!  
詳しい解説や身近な話題が満載!  
ご家族ご近所友人みんなで楽しめる!



これまでの主な発刊

『四日市の昭和』『知多半島の昭和』  
『鳥取・因幡の昭和』『津市の昭和』  
『岡崎・西尾の昭和』『碧海の昭和』  
『犬山・江南の昭和』『堺市の昭和』



初めてのお店番



町内会相撲大会



ママの床屋

街並・建物・河川・学校・交通・風俗・祭り・遊び・行事など

ただ今、指宿市、南九州市、南さつま市、枕崎市の  
古い写真(昭和の50年頃まで)を探しています。  
小さなスナップでも結構です。採用させていただいた方には、掲載書籍を1冊贈呈いたします。

発売=鹿児島書籍(株) 発行=樹林舎

名古屋市天白区井口1-1504  
TEL.052-801-3144

取材  
担当

□ご連絡頂ければ当社スタッフがお伺い致します

制作・カメラマン 大脇

携帯電話/090-2089-9918

制作・カメラマン 池田

携帯電話/090-3324-8834

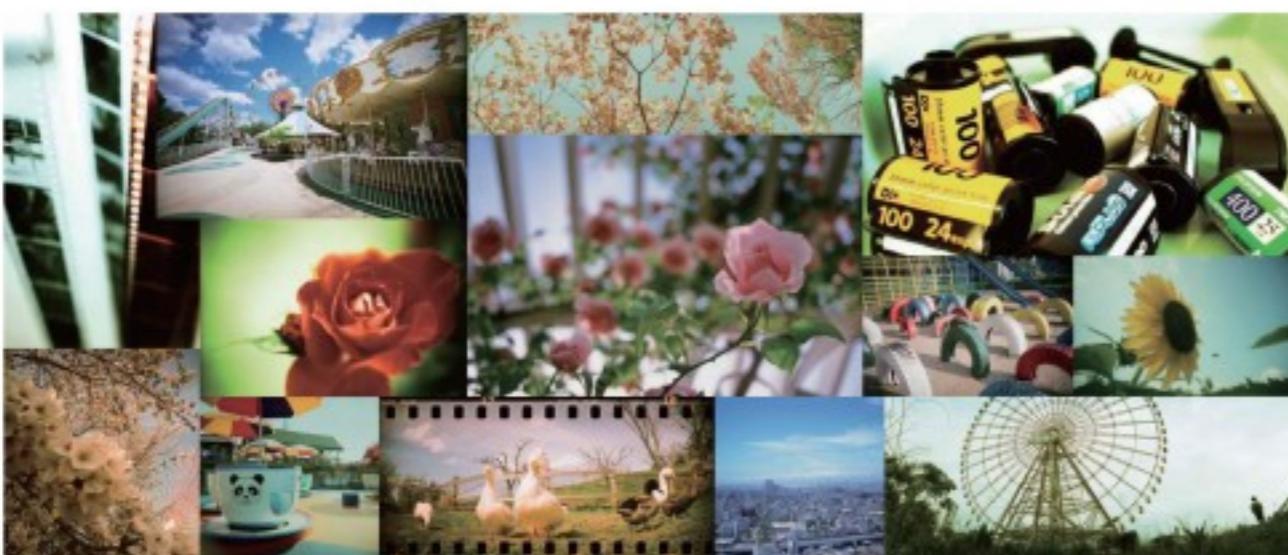
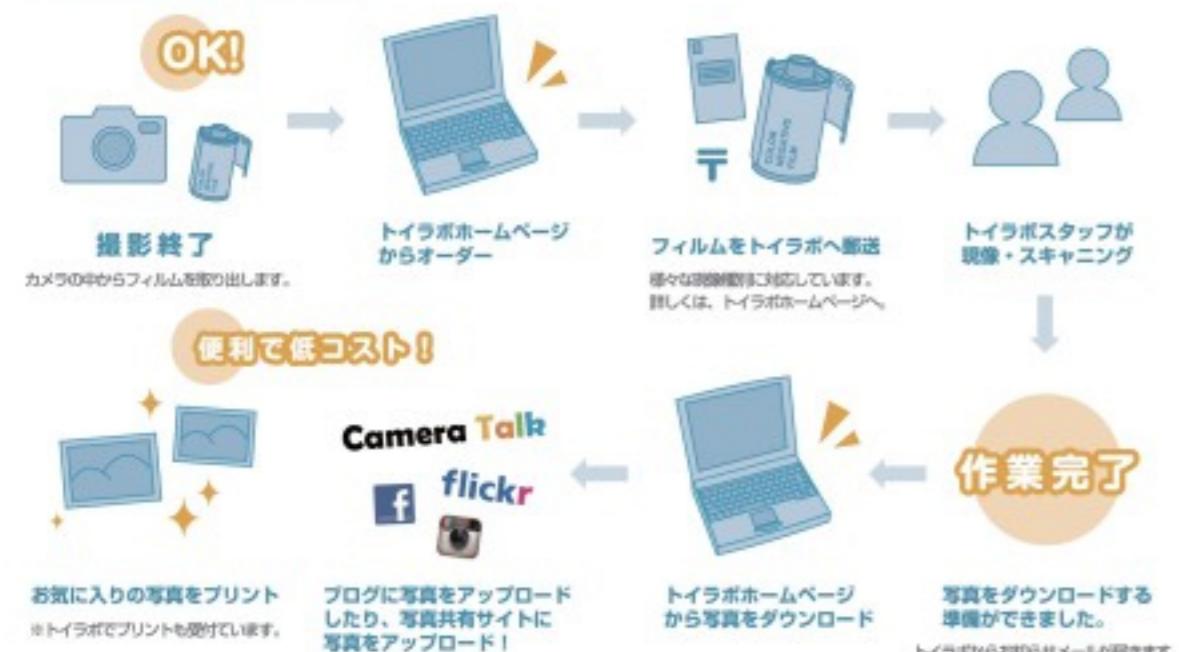
ブロックスタジオ 〒890-0825 鹿児島市南国町7-12三井ビル2F  
TEL099-225-8448 FAX099-223-4698

制作担当 安田

e-mail:block@po5.synapse.ne.jp



## トイラボご利用の流れ



## 編集後記

2011年2月10日  
撮影会の集合写真(中央公園)にて

中村

編集会議に潜入してきました。  
和やかな雰囲気の中、でも真剣な眼差しの  
本気モードで作られているんだなと実感し  
ました。そして何より、参加者の皆様のカメ  
ラ、写真への熱き情熱にクラクラしました…  
クラシックカメラだけに…

吉岡

う可できました。はじめの頃はこんなに長  
く続くとは思っていませんでした。支えてく  
ださった方々に心から感謝申し上げます。  
昨年から参加者の中に自宅に暗室を作っ  
てしまつた人が数名います。モノクロファンの  
一人としてとても嬉しい思います。暗室の  
感動をもっと多くの人に味わってもらいたい  
と思います。

大脇

今回も、またもや難産でした。  
何回発行しても、スマーズこいきません。特  
に今回は私の所属先が変わったので、シス  
テムの見直しをした影響もあったかもしれません。  
前号は28人でしたので、それ以上の  
参加を目標に掲げていましたが、都合がつかず、その代わり活動報告ページを追加しま  
した。今回も、コシナ様をはじめたくさん  
の広告主様に協賛いただきありがとうございました。

西脇(巧)

今日、宮崎支部の暗室取材に参加し先を  
選ばれ癪り、編集会議に参加して沢山の人  
達に支えられている事を実感しました。僕  
もモチベーションあげるぞ!

RYO

例年より早く咲いた桜が散り始め、花見  
も今日ぐらいまでという土曜の夕刻に、花  
見客の集団を横目に走って編集会議を行  
きました。2時間も満足した私を皆さんも待つ  
て下さいました。その後はいつもの呑  
み方へ。皆さんを誘って天文館へ。気が付  
けばひとり午前3時。フラフラと帰る私の足  
元にヒラヒラと桜の花びらが。木々の緑が  
溢れる頃に発行されてまた呑み方がやって  
きます。

ミイ

会議という言葉にドキドキしながら編集  
会議に初参加しました。カメラや写真への  
愛情が詰まつた原稿をタチにしていくた  
め、作業は真剣そのもの。何度も試行錯誤  
を重ね、アツイ現場でした!今日はクラシッ  
クカメラへご縁を頂き、ありがとうございました。

