

FUJIFILM

# あの高揚感を。

あるときは引いた一枚に全感覺を研ぎ澄ます。  
あるときは気の向くままにシャッターを押してみる。  
その感觉は、アートのようでもあり、スポーツのようでもある。  
便利さでも、速さでもない、ただ、高揚感にあふれた時間。  
「写真を楽しむ」というコンセプトの2台、クラッセとGF670。  
フィルム写真の手応えと充実感が堪能できます。

モノクロ専用機式フィルム一眼レフカメラ  
**GF670 KLASSE**  
Professional  
SUPER EBC FUJINON 1:2.8 F=28mm  
EBC FUJINON 1:3.5 F=80mm  
GF670 Professionalシルバー/ブラック  
※価格はすべてオープン価格(ストラップ、リチウム電池付属)



●お問い合わせは、富士フィルム株式会社、フィルムカメラお客様相談窓口 テレビガイド CS-TD-00-2236(通話 PHONEX)、テレビガイドをご利用いただけない場合はTEL 06-4260-0980  
●富士フィルムフィルムカメラホームページ <http://fotonoma.jp/filmcamera>

CLASSIC  
CAMERA  
MAGAZINE KAGOSHIMA



発行日:2011年3月10日  
編集・大賀 道  
掲載元:カラーサービス鹿児島  
〒891-0113鹿児島市東山川1-2-3  
サンパティック鹿児島ビル  
TEL/FAX 099-837-8556  
<http://cls-kagoshima.info/>



鹿児島発フィルムカメラ好き人間  
「26人が作った写真集」

# CLASSIC CAMERA

MAGAZINE KAGOSHIMA

vol. 3  
FREE  
MAGAZINE

鹿児島発フィルムカメラ好き人間  
「26人が作った写真集」

## CONTENTS

### FREE theme

- 01 1/26 吉岡 康弘
- 03 2/26 MOMO KISS
- 05 3/26 可否
- 07 4/26 松下写真事務所
- 09 5/26 小湊 克郎
- 11 6/26 奥 敬志
- 13 7/26 濱崎 健
- 15 8/26 中島 秀二
- 17 ebayへいざないシリーズ

### LOVE camera

- 19 9/26 四元 奈々
- 21 10/26 西脇 巧
- 23 11/26 西脇 浩之
- 25 12/26 小牧
- 27 13/26 AKIHIRO
- 29 14/26 大脇 直
- 31 15/26 鎌田 一郎
- 33 16/26 下吹越 浩人
- 35 17/26 向元 刚志
- 37 18/26 松原 寛人

### FIRST camera

- 39 19/26 平山 和充
- 41 20/26 よしなが けいすけ
- 43 21/26 イガワ ショウタ
- 45 22/26 RYO
- 47 23/26 今村 文子
- 49 24/26 カワノケンタロウ
- 51 25/26 SASAKI HIROMI
- 53 26/26 赤城 耕一
- 55 赤城先生を囲んで
- 57 離室のページ
- 59 編集後記

## “8分の1秒の思い出”

私の手にはべつとりと懐かしがついていた。

でもほかの人にはわからない。

手には白い手袋をしてカメラに指紋がつかないよう引で指サックをしているから。

旭光学に入社して、配属された第二製造部カメラ組立課の製造ラインは、ヒット商品アセパンタックスSP生産のために内蔵用、輸出用、ハニカムルへのOEM輸出用と連日フル稼働していた。

新入社員の私は、30秒に1台づつ飛んでくるカメラに遅れないよう、まだ不器用な指さばきで目の前に並ぶ部品箱から、直径1~4cmのセットピースを必死に取り付ける。

上部の高速シッターかみと本体下部の低速ガバナとを連動させて、1000分の1秒から1秒までをスムーズに切り換える調整。

高速かみは60分の1秒まで30分の1秒から低速ガバナにパンチタッチ。

後工程に渡す前にシャッターダイヤルを組み込んで8分の1秒を粗調整する。

正確に合わせると、次工程で持ち替えるシャッタースピード調整の先輩たちが来に調整することになる。

カメラの流れはまだラインに入って回らない私には恐ろしく早く感じる。

1960年フルキナに出品されたこのカメラは、TTLスポット測光ができる、当時としては画期的な機能を持っていた。

1964年に発売されたとき測光方式は平均測光になっていたが、裏部にはなごりの“SPOTMATIC”的類印が残る。

アセパンタックスSPは、発売されてからすでに8年経っている。

しかしまだ人気は衰えず、製造ラインは流れ続けていた。

保証めて部品のガタをとる調整。

部品間の接触面に磨くグリスをつける。

グリスは液状のものとセリ一状のもの。

液状のグリスは潤滑油用。

かぶ袖、シャーベー袖など。

ピンセツやドライバーで不慣れな新入社員には、熟練者とおなじ仕事をこなす余力などなく、要領落着の毎日が続いた。

日々「もっと早めに調整して早く」「遅めにあって早く」と連絡が来る、8分の1秒、8分の1秒…。

「こんな仕事をするために東京に来たんじゃないんだ。

久しぶりの休日、友人と映画を見に行きたかった。

当時はバヤクルコードフリーでしていたチャップリンの黒川映画。

スクリーンには黒い闇のシーン。

スクリーンねじを締めるチャップリンの姿が見出された。

今の自分の姿だと感心した。

音楽映画なのに見えない。

に込めた想を友人に伝えたかったのにそっと拭く。

しばらくして徐々に仕事量も戻ってきた。

作業に遅れなくなりこの仕事をあいつに開け洗顔されるようになり、一人でカメラを一つから組み立てられるようになった。

なにより助けてくれたのがあのころ見えた職場の先輩たち。

「経験不足も知識不足も日々の勉強と努力が解決してくれる。」

そう教えてもらった。

集団就職専用列車、宮古特急富士で東京に向かって今年で39年になるのにいまだに思い出す。

この思い出話を、チャップリンなら微笑んで聞いてくれるだろう。

田中一守

**CLASSIC CAMERA Vol.3**

「CLASSIC CAMERA Vol.3」  
ニジドクで好評配信中!!

● フィルムカメラ好きの仲間が集めた「CLASSIC CAMERA」の企画をデジタルブックとしてご覧になることができます。

CLASSIC CAMERA Vol.1, Vol.2は既刊販売中の  
2次元読書にてご購入下さい。

詳しくはウェブで。 nijidoku.com  
ニジドク

渋上印刷 ご不明な点は何でも 国(099)268-1002  
お気軽にご相談ください。(受付時間)平日8時30分~17時30分



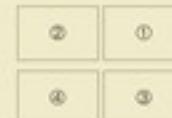
カメラ修理専門店  
**カメラサービス鹿児島**  
CAMERA SERVICE KAGOSHIMA

〒891-0113 鹿児島市東桜山1-2-3 サンパティック鹿児島2F  
TEL/FAX 099-837-8556 <http://cs-kagoshima.info/>  
カメラレンズ光学機器修理 中古販売 レンタル営業  
メディア交換(DVDダビング等) 映像制作編集



P.01

- ① ME SMC M 28mmF2.8 400PR
- ② CLE M-Rokkor 28mmF2.8 TX
- ③ M6 GR 28mmF2.8 TX
- ④ IIIIf CS 28mmF3.5 400PR



P.02

- ⑤ FE2 Nikkor 28mmF2.85 400PR
- ⑥ F2 Nikkor 28mmF3.5 400PR



吉岡 康弘

●PROFILE  
1968年生  
FOTOSに所属し、毎年作品  
を発表している。



1/26.TAIJIRO YOSHIIKA

## 「年齢」=「標準レンズ」の法則について

何年か前に「年齢」=「標準レンズ」の法則をカメラ雑誌の記事で読んだことがある。この法則なかなかおもしろいなと思う。20歳の人は23歳、50歳の人なら50ミリというのだ。標準レンズのとらえ方はいろいろだと思うが使用頻度の高いレンズを標準レンズとするならば私の標準レンズはというと28ミリということになる。

町を歩いて気になるところで立ち止まりシャッターを切る行為を好んで続ける私は28ミリレンズ是最も使いやすいレンズだ。



35-70ミリ一本しか持っていないなかつた学生時代にバイトして貰った初めての交換レンズはニコンの28ミリだった。確か物品税が消費税に代わりカメラやレンズがちょっとだけ安くなつた頃だったと思う。あれから20数年、今手元に6本の28ミリレンズがある。それぞれに思い出がある。それぞれに思い出がある。手放せないレンズになった。





PENTAX ME Super

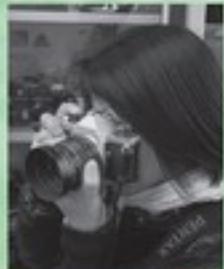
カメラサービスさんで開いて早3年、常にわたしと行動を共にしているカメラです。わたしの小さな手にはしつくりなしむ吉野の相性です。



MOMO KISS

### ◆PROFILE

東京下町育ち。最近、鹿児島弁が話せるようになってきたのですが、まわりからは変な言葉づかいだと言われています。でも鹿児島弁を少し話すようになってから、キツイ性格も和らげてきたような気が…



えらぶるのやうだ」として、彼女の口から上等を  
されしていることに私は気づいた。  
気づいた時、そこは実戻現場。現場で泣くな  
んて恥ずべき行為だと分かつてはいたが、こ  
み上げるものを持ちえきれず、涙が溢れ出し  
ていた。泣いている私をあの女性は抱きしめ  
てくれた。細い腕だったが、ギュッと私を抱きし  
めて理由も聞かず「大丈夫、大丈夫」と一緒に  
に泣いてくれた。

SNAP ■ PENTAX ME Super

~something indispensable to everyday life~

この雑誌のNO.2が発行された頃、私はせ事務のことで壁にぶち当たる前に進めずに入った。その頃に相手を介護していたことや、これがから時代のことを語めて「今更」の言葉に行きつく決心をした。専門的に学び始めたとたん相手は通ってしまったが、ある意味それが私の背中を押してくれた。

「あたしはねえ、女子校時代いつも成績が1位か2位だったのよ」  
ある高齢の女性がくり返し私に話した。食事会をする時も、トイレに行く時も、その女性はこの話をくり返した。疲れたから横になりたらいと言つたその時も、ベッドに横たわり、やはり同じ話をした。





写真のことば。

4/26.MATSUSHITA



MATSUSHITA  
Photograph Office

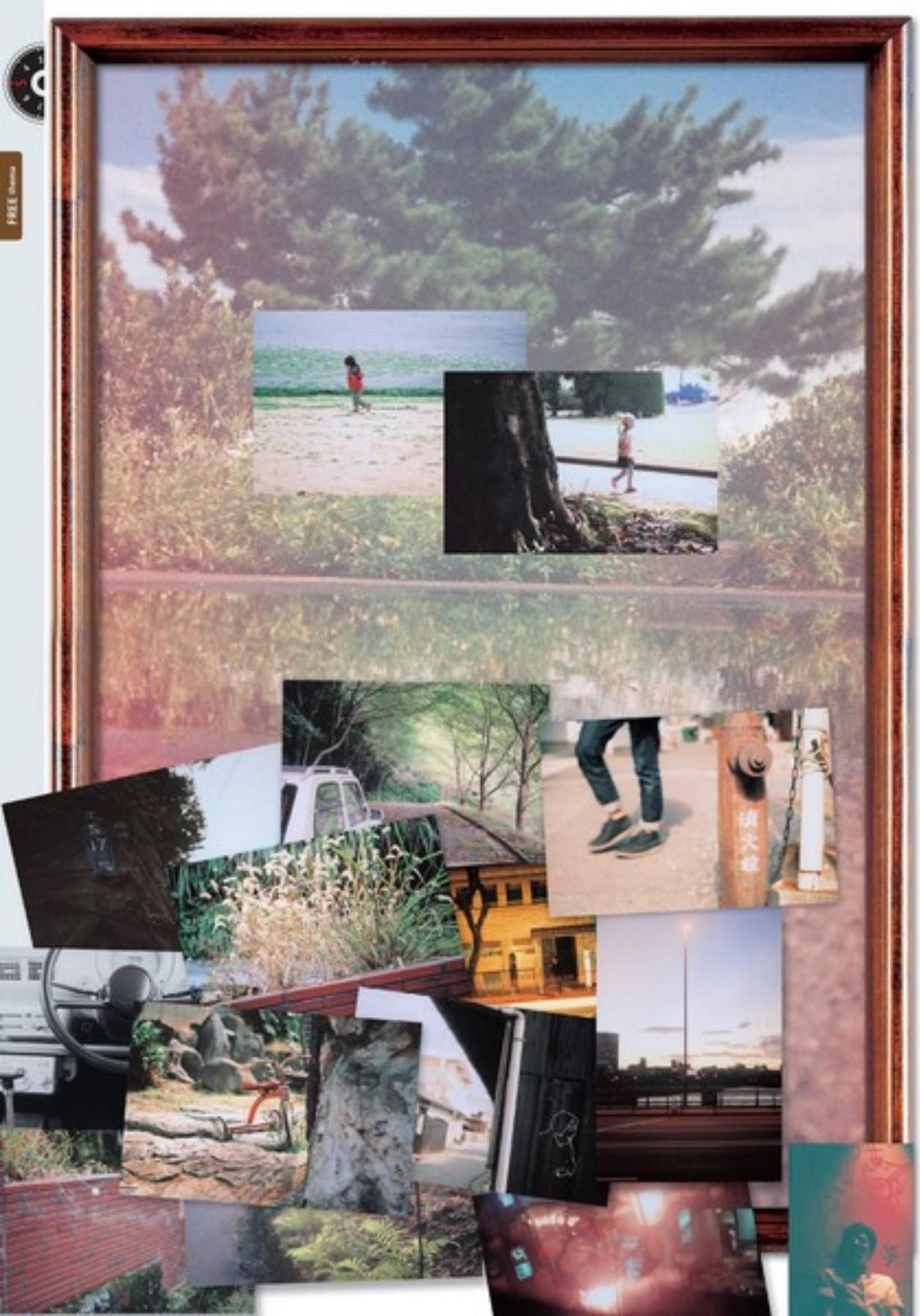
TEL: 099-501-7284

Mobile: 090-5476-2272

blog: <http://blog.livedoor.jp/matsushita8417/>  
E-mail: [photographer.394@gmail.com](mailto:photographer.394@gmail.com)

camera : ペンタックス67  
lens : SMC ペンタックス 67 105/2.4  
film : コダック ボートラ 400VC





景色

5/26.KATSURÔ KOMINATO



レオタックス



小海 香郎

◎ 2009年

25歲

附錄

バコをやめる手定だつたんですけど、  
飽きずに吸い続けています。もちろん  
二コチンのお力添えあってのこと  
とだと感づています。

「なんかなんじんですね。私の中には、一つか二つはそのこの世界、そんな世界をカミタと一層は分けないに近い感じ」とおおきな「それは家族や友達、恋人にもいえることだ」と思いました。もうとあんな自分の世界をもう少しと離れてみてよかね、そんなお互いの世界を共有する」と、いろいろな景色を感じるところができると思ったんです。そして感じただけでなく、「いろんな景色が見えるてくるんじゃないかなと私は思っています。



2008年春、僕は20歳の時から写真に興味を持ち始めた。僕が写真に興味を持った時、僕も含め周りももっぱらデジタル。最初は正直、デジタルしか見えてなかった。しかし何がきっかけかは忘れたけど、2009年夏、格安で売られていたこのカメラ。重量感、金属ボディの冷たさ、何よりレトロな感じが好きな僕にとって、雰囲気が最高だった。

休みの日はいつもこいつがそばにいて、ニヤニヤしながら握って楽しんでます。  
自己満足。笑

camera:PENTAX ME

lens:SMC 50mm f1.4

film:基本現像のみ

6/26\_KIYHI OKU



## 奥 敬志

## ●PROFILE

1987/1/29 生まれ  
20歳頃から独学で写真を  
学び、大学卒業後、写真スタ  
ジオに勤務・活動中。



kcfilms. <http://kcfilms.exblog.jp/>

これまで汗とほこりにまみれてぐたるを踏み抜けたサイクリスト達は、もうやく防れたさわやかな涼しさに感謝する。この一瞬は休日が来るたびに前の晩からサイクリング



# Array! Array!

フランス語で「行け！行け！」の意味。



## 濱崎 健

### PROFILE

昭和7年生まれ。

今回のカメラは「MAMIYA RB67 ProSD」。重さが2.6Kgもあるカメラを背負っての撮影はなかなか骨が折れます。

でも、三脚などを背負って登山する方々を見ていると…

来年は登山にもチャレンジしたいと考えている現在ギリギリ20代。



使用レンズ: SEKOR NB 90mm F3.5  
使用フィルム: NEOPAN 400 PRESTO



## 楽

「今度は一歩や辛せそうにかーー!!」[医療系を浮かべながら二人は制服をエッヂラオチラヒツマサヒヤル。カベラをスタンバイして通り過ぎた後を背後の一枚]「カメラを持つ手がフルアルミにして上手く握れたのかわざかながたのでのそのまま通じかけてもう一枚」しかし今度は私がガクガクし始めてしまった。最後の一枚は結果的に上手く手曲げてしまつた。でも、かえりも必死に受け止めてから「おひじだひうかー(奥に自分の方へ飛んでいたから)こればんかー」この街、自分も息も絶えになりながら自転車や坂を上づけると昔が待っていた腰を上げ見えるとみんな何かから開放された様な渕々しい顔をしている。自分も何だかんだ言って前回をより切った時には同じような顔をしてるんだと感佩すべきの速い感じはあれど、坂が好きな人はこの感覚を味わうのが好きなのだ。

## 休

「今度は坂を上づける姿をカメラで撮った」かなり久しく寝ただけでは無い。腰へコになつて食べる腹板もいつもの数倍美味しいのだ。これから走るコースはまだ走った事の無い河原たしから山坂が行く手に待ち構えているのだがうかうかトキトキは止まらない。

の準備を♪ 当日はウキウキしながら朝早く家を出る。

おまかせ♪ 朝日は、行き遅けの自転車店が最高の理由に会

話した。「サンボーサイクリング」に参戻する事になつていたので、これから走るであろう坂道に備えてゆくべくと身体をほぐしながら店に向かった。

## 坂

今上にあるこの自転車店には、何故か坂道を走るのが好きなサイクリストが集まる傾向が強い。「坂」という言葉をする際の自転車店なので集まる人も自然とそれに近い特徴なのだと想う。

集合時間の少し前に到着すると、店長が気の良さそうな笑顔で「おはようございますー今日は忙いことをあるんですけど?」と聞く。「とりあえず一つのコースを走り、その後は昼食まで蕪羹を食べに行きます」と二つ目。「とりあえず一つのコース」と二言で言っても初めてこのコースを走った時にはピックリした。この人達は「とりあえず」どんなコースを「じつも走りこむのか?」とサンボーサイクリングのメンバーが走り、準備が出来たといいらしい。よく出ます「一行を終わるのは毎日」と呼ばれる事がギリギリ離合出来るくらいの感じの距離である。ついで甚多くにも遠なうで出来ており、横斜も一定で無いため序盤にペースを上げる時運ばれて、「これは一度のコースを保つて幸運強く走るのが感心…がー」他のメンバーはそんな自分を羨むとんとん先に行つてしまふ。」人の波を感じながら坂道が好きなんですよー」ととても言つてゐるが、彼等は「まだまだ」もがき苦しむ程要らないと(笑)ひとて言いながら無敵なサイクリストだ。

一行から運れ、思を私しながら毎日一じまいと自分自身はしけな顔でみんなが持つてゐる見慣れだらうもの光景だ。だが、これから先に本番の「激坂」が走つて、毎日一じまい運ばれた所にそびえ立つ、みんなから「風太郎君」の愛称で呼ばれてる黒力発電の根本まで、尋常じやない強烈の坂を一気に駆け上るなければならないのだ。

「今日は坂を上づける姿をカメラで撮った」かなり久くして、しづしづの体験の度、自分はカメラとその譲りを離さずくつ足元に「激坂」へ急いで相変わらずビビリ坂道へ進む少しへままで自転車を降り、撮影の準備を終えて待つてみるとなくして、一人のクライマーが現れた。



カメラ  
コンタックス T2  
T\*ゾナー38mm/F2.8

中古で手に入れた。他のカメラと撮影の違いに驚きモノクロでも撮影しいる。日中の撮影でも白黒のグラデーションがはっきりして気に入っている。チタンボディーにしては、ちょっと重いのが難点か?



中島秀二

PROFILE

1957年生まれ。  
夫婦ともすっかり、写真の道になってしまった。ネガフィルム、ポジフィルム、白黒フィルム、デジタルと色々撮影しているが、やはり、フィルムでの撮影が心を込めて対象物の本質をさせるような気がする。



## 過去から未来へ

ある休日、白黒フィルムをお気に入りのコンタックスT2にて。

心の向くままに、車を走らせ目に付いた被写体を見つけるとシャッターを押していた。

気の向くままに、撮影したつもり。

現像してみると入来の武家屋敷の門。

田の神様前でバスを持つ婦人。

古い丸ポストと、マンション。

公園で遊ぶ親子。

古き物から、新しき物へ時の流れを感じた。

8/26.SUJI NAKASHIMA



早い出せば、25年ほど前の古い頃カメラに興味があり写真を始めるためにT-1型カラーカメラを購入したことがありました。その頃は、マニアカルカメラ全盛時代で購入したカメラやT-1型カラーカメラを購入したことなどありました。数年間使用して都合で売していくと隣居さんに譲りたとなんに興味がある事に対する気持ちがこの辺に残っていました。それは20年近く写真から離れていました。何を思ったが、8年ほど前に見たとき写真に興味が有了事を思い出し、隣居さんに興味教室を開いていた「プロト不動写真教室」に申し込みました。何を始めた「写真を撮る事に対してもカメラを撮る事に対しても今まで何れども想ひが一寧に吹き出したのが古びたフィルムカメラを眺めはじめていました。」(う段式の防湿庫に一杯になり、足りずには簡易式防湿庫一つにもカメラがあふれんばかり置かれていましたが、それから昔は使用するとの反応の古いカメラが次々となり知らない間に増殖してしまった。)このといふ、だいぶ懐も寄せて古いかメラを眺める速度が低下してくると、うそですが自分でも病弱ではないかと思つて今日この頃ですが、古いカメラを使いつづいて撮影する堅強感に満ちる今日この頃です。

カメラとの付き合い

# ebayの梱包材、徹底解析!

eBayへのいざないシリーズ 第2回

～商品だけじゃない。梱包材でわかるウクライナの巻～

eBay(イーベイ)で目的の商品を見事落札して、小包が届くまで通常、ヨーロッパからだと、10日から2週間はかかる。この期間は非常に待ち遠しく、帰宅してはすぐに郵便受けをチェックする日々が続く。もちろん商品との対面も楽しいが、梱包の仕方や、通関の書類、変わった切手、梱包材について調べてみるのもおもしろい。今回は、キエフ4を購入した時に梱包材としてカメラと箱の隙間に詰め込まれていたウクライナの新聞を徹底解析してみた。

梱包に使われていたのは10枚ほどの新聞紙。大きさは日本の朝刊の半分くらいで、タブロイド判といわれるもの。コンパクトで読みやすい、英字新聞なら日本でもよくみかけるが、東側のしかもロシア語(キリル文字)で書かれた新聞を目にすることは滅多にないのではないか。

すべてがキリル文字のため書いてあることはさっぱりわからない。ネットで翻訳を試みたが、そもそもキリル文字をキーボードで入力する方法がわからない。唯一、内容がなんとなくわかる紙面があったので今回はそれを紹介したい。

ウクライナのСегодня紙。 <http://www.segodnya.ua/>

Сегодня=今日、Todayの意。いかにも新聞らしい名称。



これは天気予報。  
首都のキエフは雨、-12°C  
か?映画"戦艦ポチョムキン"の舞台となった港町オデッサでは-2°C。



これはあきらかに星占い。  
わたしは蟹座(上から3つ目)だが、運がいいのか悪いのかさっぱりわからない。



料理のコーナー? [上]  
今日はチーズサンドでしょうか? おいしそうですね。ウォッカのつまみにどうぞ。もしかしたらただの広告かもしれない。  
数独コーナー? [下]  
数独がウクライナにまで浸透していたとは、右側は先週の答えだろうか? 出品者は記入していないので、ひまなかたは解いてみて。



クロスワードのコーナー。  
右側が横のカギ、左側が縦のカギ。  
出品者が脇ふしにやったのだろうか、記入されていた。  
完成までもう少し、完成して特定のマスをつないでもなにか意味が浮かぶという高度なものではないらしい。  
本誌カメラマガジン鹿児島でもカメラネタだけでクロスワードコーナー作ったら楽しいだろう。

# ebayなんかこわくない!!

eBayへのいざないシリーズ 第1回

～中学英語でできるeBay。円高の今こそeBayでお目当てのカメラGetだ!の巻～

eBay(イーベイ)と言えば、世界最大級のオークションサイトで出品数が多く、ワールドワイドに商品が出品されるので、未知のカメラ、レアもの、掘り出し物をgetしやすい。しかも、取引は原則として米ドルでされるため、円高の今はまさにチャンス。1ドルが80円台なので(2010年11月現在)、1ドル100円台のときと比べても毎日が2割引大セールなのだ。また値段も出品者の国の物価に応じてつけられるので、さらに安くなることも。

ただ、eBayをやるとき一番の壁になるのが英語で、これを理由にeBayを敬遠する人も多い。なので、今回は出品者とのやりとりの実例を紹介しようと思う。文例の商品名や人名などを少し書き換えるだけで、出品者との通常のやり取りは大丈夫!

(a) 出品者の評価  
18,135 回の取引をしていて、そのうち 90.8%がポジティブな評価。ちなみにこの出品者は私も多数取引をした。

(b) 日本へ発送してくれるかどうか?  
Worldwide なので日本も含まれる。

(c) 支払い方法で PayPal(ペイパル)が使えるか?  
日本までの値段かは確認が必要。

(d) アイテムナンバー  
取り引需要

(e) この出品者の他の商品を見る



Best regards,

Keisuke Yoshinaga

E-mail: xxxxxx-xxx@tech.email.ne.jp

Higashitaniyama 1-2-3, Kagoshima-city,

Kagoshima, 8910113, Japan

+81-99-837-8556

文例①



Best regards,

Keisuke Yoshinaga

E-mail: xxxxxx-xxx@tech.email.ne.jp

Higashitaniyama 1-2-3, Kagoshima-city,

Kagoshima, 8910113, Japan

+81-99-837-8556

文例②



Best regards,

Keisuke Yoshinaga

E-mail: xxxxxx-xxx@tech.email.ne.jp

Higashitaniyama 1-2-3, Kagoshima-city,

Kagoshima, 8910113, Japan

+81-99-837-8556

文例③

## eBayのやり方

1. eBayのホーム([www.ebay.com](http://www.ebay.com))へアクセスし、検索窓に欲しいカメラ名(もちろん英語)を入れる。
2. 出て来るリストを見ながら欲しい商品を探し、次のことをチェックしよう。(a) 出品者の評価(取引数と評価%)、90%以上あれば問題ないでしょう  
(b) 日本へ発送してくれるかどうか? (c) 支払い方法で PayPal(ペイパル)が使えるか? (d) 商品の状態。(正常に動く、オーバーホール済み、エクセルレントなどと書いてあるところが無難。あいまいな表現には注意を。基本、日本人の感覚よりカメラの評価は甘いと思っていい) (e) その価格は妥当か? (もっと安い値段で出している人は他にいなかったか?) あと自分で入れる上限は必ず決めておくこと。
3. 上記すべてをクリアしてはじめて入札になる。送料が分からぬ場合は文例①でたずねてみよう。
4. みごと落札できたらPayPal(ペイパル)で出品者に(商品代+送料)を送金し、文例②で送金した旨を伝えよう。
5. 荷物が届いたら(ヨーロッパだと2週間くらいかかる)お礼のメール(③)を出そう。

画面が足りないので、あまり詳しく書けませんでしたが詳しく述べたい方は、以下の参考書をどうぞ。

参考書:聖咲奈とeBay探検隊 著  
『eBay探検入門』 九天社

[PayPal]オンライン送金システムで、登録したクレジットカードから出品者へ直接送金できる。落札画面のリンクからすぐに支払いができる、送金も速い。相手に自分のクレジットカード番号を知られずにすむ。送金履歴も残り、ある程度の金額は保護されるので安全でトラブルになりにくい。事前に登録が必要。

最後に、ここに書いたのはあくまでも私がやっている方法です。この方法でトラブルになったりハズレをつかまされても一切責任は負いません。少々ハズレをつかまされても構わないと言う強い心の持ち主や自己責任でかまわないという方は広大なeBayの世界を楽しんでみてください。

# 旅とカメラ

そんないくのいじょと前のこと、5年半勤めた宮崎の会社を辞めて旅に出ました。会社を辞めてから別府の大学に資格のために2ヶ月間通っていました。近くの湯から大阪行きのフェリーが出ていたと聞きました。「それに来るのもいいなあ」と何となく講義の間思っていました。講義が終了した後、フェリーで大阪に向ひ、誘われるまま友達のところを船で飛行機に乗ることなくひたすら地図を描つこうに、電車・高速バスを使い、気がついたら一ヶ月間で青森まで行ってしまいました。今だになぜあんなことをしたのか自分でもさっぱり分かりませんがその時に日本の旅つて、財布と泊めてくれる友達と連絡を取る感覚さえあればなんとかなるんだなあ」と感じました。あと「気軽に取れるフィルムカメラがあればなお良しだ」と。

飛行機に乗ることなくひたすら地図を描つこうに、電車・高速バスを使い、気がついたら一ヶ月間で青森まで行ってしまいました。今だになぜあんなことをしたのか自分でもさっぱり分かりませんがその時に日本の旅つて、財布と泊めてくれる友達と連絡を取る感覚さえあればなんとかなるんだなあ」と感じました。

あと「気軽に取れるフィルムカメラがあればなお良しだ」と。



四元奈々

## ◎PROFILE

大学の部活で写真を始めました。印刷会社で5年半企画営業を勤め、しばし無職をこじらせ、この春、聖光の仕事を就きました。久しぶりにモノクロ写真です。次は久しぶりに現像・焼きもももっと上達していきたいです。

その旅にはデジタルカメラを持って行ったのですが、旅人としてはフィルムカメラが沂くくるふうな気がしたのです。大学では写真部だったので一眼レフのフィルムカメラは持つはいたのですが、旅行に持つていくのはあまりに重く、気軽に取れるカメラがあればよしなると迷っていました。旅先島に帰つてからカメラサービスの松原さんにお会いした際に、その旨をお伝えする。メールにてカメラの画像が送られてきて、次に会った時には購入する手はずが整っていました。なんて仕事が早いんだ！

それがOLYMPUS OPEN EE-3。ハーフ判のコンパクトカメラです。サイズは98(W)×56(H)×47(D)mm。50gと小さく軽く軽に入れても場所をとしません。レンズは固定焦点で露光不足になると、ファインダーに赤いフレームが田きます。1973年から1986年まで製造されたもの。ロングセラーモデルだったのだそうですね。このOLYMPUS OPEN EE-3は女性や子供にも簡単に使えるというところをコンセプトにしているそうです。

購入するまでハーフ判のカメラの存在すら知らず、ファインダーをのぞき「複眼」とひらく、振り始める24枚撮りで48枚が撮れるため「ああ撮つても撮つても終わらない」とあらゆるものが新鮮でした。小さく軽く、ピントを合わせる必要がない、枚数も少捕れるためにとにかく気軽に撮れます。



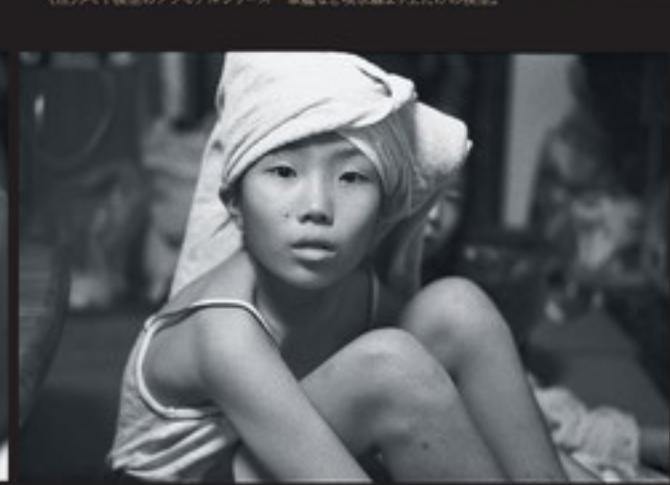
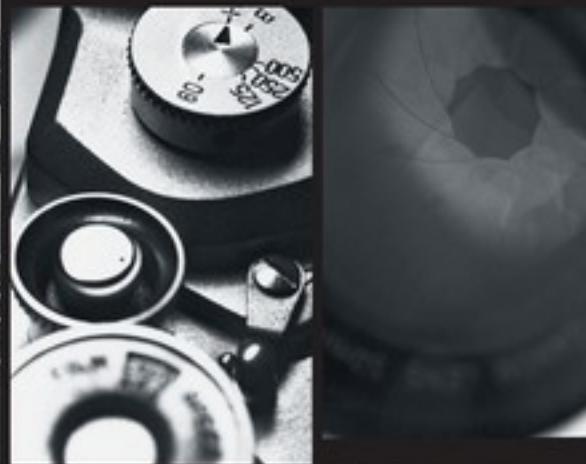
ラジックカメララマガ  
ク

ジンで知りあつた  
方の好意で、我が家に  
やつて来たフルメカニカル

レンジファインダー機キヤ  
ノンII D改。製造開始は  
1955年、少なくとも  
50年前後は経過した個  
体だ。もちろんメンテナン  
スが必要でC.S.鹿児島の  
松原さんへオーバーホール  
を依頼、みごとに整備さ  
れたII D改が我が家の一  
員になった。

親はバルナックライ  
カを思わせ、手の中  
に入るかわいいサイズ。し  
かしその立ち姿は頗るし  
て、「おれを使ってみろ!」  
と言わんばかりだ。カメ  
ラ上部の裏軸部はウォー  
ターラインシリーズ(?)を  
思わせ、見ているだけで  
も飽きない。また各操作  
部も手抜きがなくシャツ

ターダイヤルの装飾など  
造り込みも秀逸で当時の  
作り手の意気込みが伝  
わってくる。小ぶりのファ  
インダー窓を覆くと意外  
に見やすくなるピント合わせ  
もしやすい。また巻き戻  
しレバーと同軸に配置さ  
れた変倍レバーで50・  
100・135mmのファン  
ダードが飛び出すなど  
びっくりする様な機能が  
搭載されている。フィルム  
巻き上げダイヤルを回す  
と、巻き上げ・リリースボ  
タン・シャッターダイヤル  
の3カ所が同時に回転、  
内部ギヤの動きが想像出  
来る。シャッターダイヤル  
でスピードを設定しレ  
リースボタンをゆっくり  
と押し込むと、一眼レフと  
は違う静かなシャッターチ  
音が聞こえてくる。



# 初めての フルメカニカル レンジファインダー

10/26.TAKUMI NISHIKAWA

西脇 巧  
●PROFILE  
昭和42年生まれ  
エアクローの魅力にはまり、フィルム  
カメラで被写体を追いかける。  
最近では暗室にはまる。  
フィルムカメラ大好き人間。  
ラ 最高！

にレンズなどがキャノ  
ン(「Jマウント」)50mm  
F2.2。明るいレンズで  
ボケあじも期待できそ  
う。小ぶりな鏡胴だが絞  
り羽根が10枚、絞り込む  
と独特の幾何学的模様が  
美しい。どんな写りをす  
るのかとても楽しみだ。

撮影はフルマニアブル、  
露出計も無く便利  
な機能は一切ない。構図も  
一眼レフとは違い確認する  
事が出来ない。色々と考  
えていると、「難しいこと  
はないよ」とII D改が私  
に話しかけてくる。そう  
だ撮影しなくては何もわ  
からない。今回は人間露  
出、構図やボケなど想像  
力をフルに使って撮影し  
家庭を中心日常をスナッ  
プ、シンプルな操作と一連  
の作法が新鮮だ。カメラ  
はシャッタースピードと絞  
りだけあれば十分、もう

1枚1枚が楽しくてしま  
うがない。

撮影後に現像、期待  
と不安でワクワクす  
る。「露出は大丈夫か  
な」撮影しながら心配が  
先走る。定着が終わり水  
洗、結果は期待以上の像  
が浮かびあがっている。露  
出も良い、銀の粒子が  
フィルム面に立体的に被  
写体を描き出している。  
もう嬉しくて×2。これ  
が50年以上前のカメラ、  
現代のカメラに負けてな  
いよ。改めてクラシックカ  
メラとフィルムの実力を  
実感した。クラシックカメ

ラ最高！ 次

ラジックカメララマガ  
ク

ジンで知りあつた  
方の好意で、我が家に  
やつて来たフルメカニカル

レンジファインダー機キヤ  
ノンII D改。製造開始は  
1955年、少なくとも  
50年前後は経過した個  
体だ。もちろんメンテナン  
スが必要でC.S.鹿児島の  
松原さんへオーバーホール  
を依頼、みごとに整備さ  
れたII D改が我が家の一  
員になった。

親はバルナックライ  
カを思わせ、手の中  
に入るかわいいサイズ。し  
かしその立ち姿は頗るし  
て、「おれを使ってみろ!」  
と言わんばかりだ。カメ  
ラ上部の裏軸部はウォー  
ターラインシリーズ(?)を  
思わせ、見ているだけで  
も飽きない。また各操作  
部も手抜きがなくシャツ

ターダイヤルの装飾など  
造り込みも秀逸で当時の  
作り手の意気込みが伝  
わってくる。小ぶりのファ  
インダー窓を覆くと意外  
に見やすくなるピント合わせ  
もしやすい。また巻き戻  
しレバーと同軸に配置さ  
れた変倍レバーで50・  
100・135mmのファン  
ダードが飛び出すなど  
びっくりする様な機能が  
搭載されている。フィルム  
巻き上げダイヤルを回す  
と、巻き上げ・リリースボ  
タン・シャッターダイヤル  
の3カ所が同時に回転、  
内部ギヤの動きが想像出  
来る。シャッターダイヤル  
でスピードを設定しレ  
リースボタンをゆっくり  
と押し込むと、一眼レフと  
は違う静かなシャッターチ  
音が聞こえてくる。

# 私の旬 カメラ



エアメ E2010 Su-29 Jorgis Kairys



長崎県島原市 チェリーにて バーテンダー歴44年の白濱千鶴子さんと、延子さん。(お元気ですか。)



1980年3月 F-3発売以来様々なF-3が存在する中 1993年 F-3Pの一段向けとして限定発売される、仕様は基本的にF-3Pと同じ DE-57のデータは付り付ドリュー付き 各部の構造性能強化などなど、今更説明入らないですね。

昨年末に弟からメールが届く、「ニコルーE-matedが○○○○○に中古である」とスゴク懶懶で手渡す付を」以前ながらF-3を使いよなえと感じたのを見えていてくれたんだ……」メールはやうやく今年の誕生日に贈品をなかなか見に来げずそのまま新年が…休み明けさて今年の誕生日にニコルーE-matedはまだあるかなあ」シヨウケースの中上部に目隠してぐるを発見「結構やなあ傷も少ない」早速開封と交換「新年だし お年玉感謝でやつらじ何とかなりなの……」×次第成口!晴れて私の元へそれから仕事先や出張する時も持つて行きます。しかも店頭(ヨリ)で見て…へと色々な所に…F-3の機走りチタン幕シャッター空シャッター音も良いがモードラを取付けフィルムを装てんし自撮のかかった巻上げ音これがまた、そんなこんなでまだまだしづらへば私の旬カメラ真っ只中。

追伸 残るはニコルーE-matedのみ



始祖をコレくらいしてくれたらね…自宅にて



Toppy-5 Chief Officer



西脇 浩之

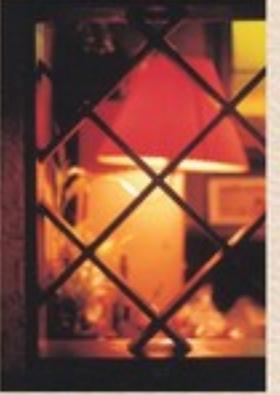
## ◆PROFILE

1964年生  
飛行機に取り憑かれ(今も飛行機一筋)一時期飛行機の仕事をしていましたが、気がつけばフェリーや高速船の仕事をしています。何時 空から海に変わったのか思い出せない……  
とりえず 飛行機大好き。  
鹿児島市鹿児町にて生息中。



鹿児島空港 Cleared To Land R/W34

me ... Shift Into Gear



Kelko/1989  
相棒はスマナ&ム  
レオタックスK  
只今暗室勉強中。

Lecat/K/1955  
Leica K/50mm F2

OM OI

for a New

-It is curious that at the very moment midster, Taft is proposing an interview-inconfermation to bring about a limitation bill, he should favor the fortification of Moscow's Canal, which will render a vast majority, 90% of present... members of confinement to bring about a limitation

## A Plague That Washington Encourages

By Jefferson Morley

NEW YORK — The conviction of five Argentine military commanders for waging a "dirty war" against their own people is an off-

er work to 17 years in prison, was warmly received a "trap trap" three years ago, how could be easily believe that a formal indictment of

the same would be justified today?

## Will Mean Less Power

By Bernard Gwertzman  
New York Times Service  
BELGRADE — Secretary of

State, who are costing Americans jobs and producing high interest rates, the deficit is too high, that it is producing a trade deficit and an overall dollar that are costing Americans jobs and producing high interest rates.

12/26.KIKO

Classic

Na  
Sekai



ファインダーを覗きながら、

不安げに私は尋ねる。

「ねえ、これでいい？大丈夫？」

すると彼は言う。

“いいからシャッター

押してこらん。”と

文句一つ言わず、私の我儘に  
四六時中付き合ってくれる彼  
はまるで父のように暖かい…

はまるで父のように暖かい…

手間がかかり

想い通りにならない、  
これが彼の短所であり、

最大の長所。

手にずつしりとくる  
カメラの重みを感じながら、

私は瞬きをするのを忘れ、  
無我夢中でシャッターを

切っている。

二次元でしか  
見たことがなかつた憧れの  
レンジファインダーを前に  
ドキドキが止まらなかつた。

一目惚れでした。 (照)

ファインダーを通して  
見える景色。  
私の眼に映る形や色彩を  
彼なりに表現し、  
映し出してくれる。

出会った瞬間、恋に落ちた。  
そして  
カウンター越しに現れたのが、  
今の我が愛機、レオタックスK  
雑誌で毎日のように  
眺めていた私は、  
ついに我慢の限界を迎え  
カメラサービスに駆け込んだ。

この世界に足を踏み入れた  
きっかけである、ライカIIIgを  
眺めていた私は、  
ついに我慢の限界を迎え  
カメラサービスに駆け込んだ。

## Don't Ask Where the United States Really

By Flora Lewis

WASHINGTON — Usually there are two men for bargaining: one high-class, one low. Moscow would accept, but the offer

compromises within the U.S. government. They also provoke the question of what U.S. policy is now.

But the answer offered from many

compromises within the U.S. government. This also provoke the question of what U.S. policy is now.

Midterm, so the designers can't

work on it. The president has not been explicitly withdrawn, but that certainly seems to be the intention.

The unanswered reason is apparently that Midterm, which would not explicitly withdraw, but that often comes to the intention.

Midterm, so the designers can't

work on it. The president has not been explicitly withdrawn, but that certainly seems to be the intention.

The unanswered reason is apparently that Midterm, which would not explicitly withdraw, but that often comes to the intention.



AKIHIRO

## PROFILE

学生時代に写真と出会う。  
モノクロームへの世界に入  
りたいと、  
再び画塾中です。

いまカメラの世界もすこぶる明とは大きく様代わりしました。デジタルカメラから普通に使われていて、小さじ手たぢたぢ撮つたり落つたりして今撮影した写真を確認していく時代です。そんな時代にほんとうことなり自分の手元にプローニ版のカメラがやつてきました。初めての中判です。こんなことをデジタルの時代だからでしょ、時代はアナログからデジタル／もの価値はうつろいやすいものです。

実際に使ひてみると……やつぱり35mmとは随分すこぶる勝手が違う、思つたようにはいかない、思惑離しながらの撮影になりました。露出計やシャッタースピードの較りを確かめ、ピントを調整して、そしてシャッターを切つてと準備だけでもこれだけ遠いことがあります。

当然、撮影枚数は大幅に減りましたが、ゆづくと、いつも確かながの撮影するスタイルに変化しました。いままで歩きながら移動しながら見ていたのが、立ち止まつてゆっくり見てから撮影する感覚です。カメラを愛するいゝで随分自分の感じ方も変わるものだなと感つともに新鮮にを感じたのです。

かういふと語み合しても、かういふと運つ世界に入つてはいかがでしようか。じつもかういふと語れる感覚かそんにはあるかもしれません。

13/26 AKIHIRO

旬なカメラ、  
初めてのカメラ

# 同じ年の カメラ



デジタルカメラ百花齊放の昨今、道具としては認めても、持ち物として気に入らない。仕事では非常にお世話になつており、とても便利なのだが、普としての存在感がない様に思う。それで、むしろ自分としては必然的にフィルムカメラの方に興味が湧く現で、特に古いカメラほども感じる。私にとっては「古いことが新しい」のである。特に自分が誕生した頃のカメラがとても興味深い。

私は、1958年（昭和33年）生まれの52歳である。

I was born in camera (自分が生まれた年のカメラ)と表現では表現するらしいが、その機種としてニコンやコニカミノルタやヤンソンズなど数え切れぬほどのカメラがあり、僕のことであって、なかなかめぐり置えなくなつた。そんなある日、出会いがあった。カメラサークルで手にした一台のレンジファインダー。これは旧そうだと思い、カメラ雑誌やGoogleで調べるとほぼ1958年製と判明。早速、松原氏にお願いしてネット。長年の思ひが成就した瞬間であった。そのカメラはとても「美」として、52年前のカメラとは思えぬほど、光輝いでいる。年月が経つと、物は古臭くなつてじぶくが、逆に新鮮で、とてもおしゃれである。クラシックカメラで撮るのはやはり、モノクロで、ツラフィルム「アクロス」を装填して、近所を散策してみた。撮影結果もよき、ますますすずに入つた。現役バリバリの52歳のこのカメラに負けずに、私もがんばらうと思ふ。イトルで参加でいいか。



●CAMERA SPEC  
リコー35デラックス 1958年製  
レンジファインダー式35ミリフィルムカメラ

## 大脇 直

●PROFILE  
昭和33年3月10日生まれ 現在52歳  
印刷会社の営業マン  
仕事はデジタルカメラ  
趣味ではフィルムカメラ



最近カメラサービス店員にて、1954年発売の「リコーハイ52」を見た。今、カメラサービスにて待機中。次号は、このレンジファインダーの銘記で「度上のカメラ」のタイトルで参加でいいか。

## 道伸

メモで撮るのはやはり、モノクロで、ツラフィルム「アクロス」を装填して、近所を散策してみた。撮影結果もよき、ますますすずに入つた。現役バリバリの52歳のこのカメラに負けずに、私もがんばらうと思ふ。イトルで参加でいいか。

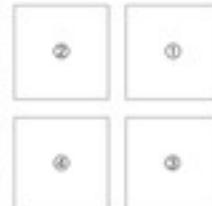


## 謙田 一郎

## PROFILE

1960年鹿児島生まれ。高校生の時、天文写真を撮りたくてニコン900Xを買ったのがすべての始まり。2006年に渡部さんとのワークショップに通ってモノクロ写真を始める。

3年前にロライコードを買い、2009年から鹿児島で「モノクロろくろく展」に参加。来年の「ろくろく展」に向けて観察撮影中。



- ① コペンハーゲン(デンマーク)  
最初の目的地。  
到着は午後遅くなつてからだった。
- ② フィズブル(スイス)  
宿泊先のペンションの窓より。  
起き抜けからこの風景。
- ③ ニース(フランス)  
早朝、街を抜け出して散歩中に  
出会った。
- ④ パリ(フランス)  
「そのカメラは何?」と声をかけられた。  
ローライはそれ自体コミュニケーション。

ROLLEICORD Va / Xenar 1:3.5/75mm

あのローライフレックスの廉価版である。

渡部さんのワークショップの新会場で、「ローライフレックスとコード繋り比べ大会」をやつたそうだ。同じ場所を何枚か同じように撮って、どちらで撮ったか全部見分けたら豪華景品!というもの。

渡部さんは度胸が大きくて持り出したのに、全部見分けた人は一人もいなかったそうなの。  
それを聞いて購入を決意。今では一番の相棒です。



リヨン(フランス)  
意外とみんなバラバラに歩く(笑)

私はローライフレックスで初めて一眼レフを購入して行ったが、GRは結局出番にならなかつた。デジカメの進歩進歩よしローライのマイインナーの減少の流れもめまといしく(主眼鏡率180°)のだからこれは仕方ない。ローライってのの原点がその中の仲間達がローライユーザーで溝を広げていくのは、幸運な時間だった。

その年冬、  
軽井沢の山にあみ入林駒木平〜ワタツブリ〜白樺湖の途中にある人材館にて「ローライコンクール」  
もやさず、「謙田さんへ」と社員は御前で語みたこと  
けだ。2006年1月

2007年4月東京のベンチャーホテル  
新卒で就職した。会社の方針やうかるかも  
新人研修があり、あついう間に同期17人は  
仲良くなつた。

15/26.ICHIROU KAMATA

ROLLEICORD Va  
Xenar 1:3.5/75mm

# 卒業旅行

## ライカバッヂを黒く塗った

僕のライカエムロクはM型ライカの完成形といわれるMと同様に黒く塗り込んだカメラだ。鏡蓋を取ると人に近づけるとM6はそれが黒塗だとついでややっぱり鏡面があるのは便利なのだけれど出汁なんでもにはます無理なことは言も承知している。

思い立ってカメラを買うことになった話はM6を始めただけショーケースに並んでいたライスターの6桁の数字が黒塗だった。店主にいるいる相談をしたところ、店主はM6を見たらない「在庫あります」とささやく間に店上は店奥から大事そろばんの方程式を持ってきた。ブラックボディのクロームボディのM6だった両手で握りこなすと自然と手に馴染む感触と適度な重量に満足した。

予め調べておいた通りにボディチューラーをして僕はブラックボディを選んだ。手持ちのレンズを取り替えては空シャッターを切つづいた。その音が大きいと懶惰を感じるもろいが、さすがに比べれば操作性が良さだしシャッターが明るいときのシャッターボルブも早い。しかも握るとはいってもアカなので、手うぶで僕とエムロクの付き合いは始まった。

これがしばらくしてM4が僕にならなかった。(?)かの手のひらベビードーム6とか買つての結果はM4を買うハメになる」と語ったあののを読んだ。M6とは弟は同じなのには何かが違う気がしてならない。M4の中古相場は高価だから入手は出来そうもないがそれでも僕にM4が欲しいと思わせる、これがM4の特徴何かとは知れない魅力というのだろうか。

その心情は正直口を閉まらない感じでみた。赤いヒートシールドのバッジを黒く塗りつぶしてリモートM6の白い文字の上に黒いテープを貼った。これで僕のエムロクはアーティストM4にならなかった。苦難深めて塗るために露出計のボタンを複数剥してみたがこれは直ぐに元通りにした。なぜなら僕には露出計は必要ないからそんなM4みたいなエムロクを僕は大変気に入っている。

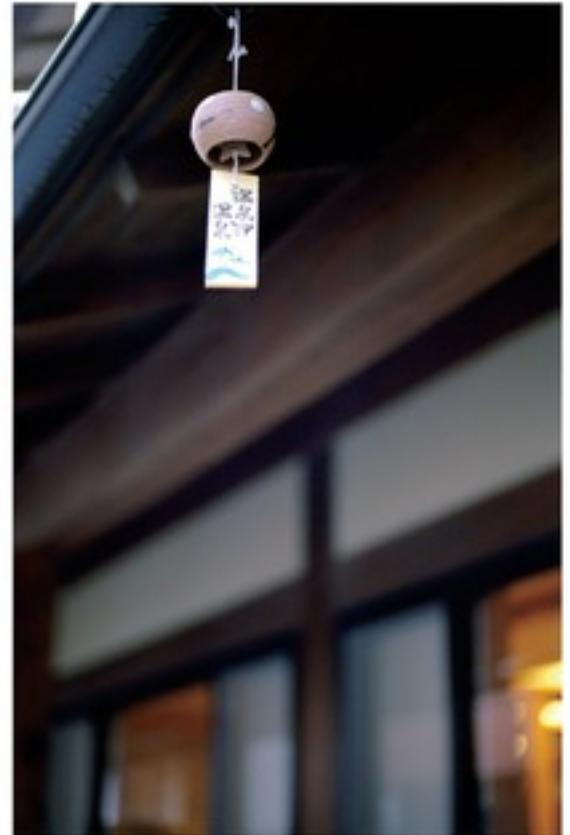


PHOTO DATA

Leica M6+NOKTON 50mm F1.5

Kodak Ektar100

撮影地／島根県



Simohigoshi Hiroto

### PROFILE

1965年生まれ。  
15歳の時にオリンパスOM10を手にして以来写真に醉る。  
昨今のデジカメブームからカメラ熱が再燃。気がつけばLeica M6をはじめフィルムカメラが3台に、現在は福岡在住。  
会社の同僚3人で“Ein Foto”というWEBギャラリーをブログで開設。  
<http://einfoto.potika.net/>



MINOLTA TC-1

1996年発売。名刺サイズのコンパクトボディに奥行き28mm F3.5ロードレンズを搭載し、ぎっしりとメカのつまったマニアックなカメラ。その性能は、AF/マップ方式455ステップ、マニュアルピント可、取り優先、中央被写点/スポット測光選択、ファインダーフレーム内情報表示、被度補正可と枚挙に困らない。

### 銀塩カメラ増殖中

昨年の夏、なぜか、銀塩の中古カメラ・ジャンクカメラが急速に増えた。おかげで試し撮りしたフィルムの現像・引き伸びしに追われ、作品づくりの時間がなくなってしまった。「だったから買うな」という周りの声もあるが、完全な

ジャンクになる前に救出してあげたいという気持ちがあるのも確かだ。たとえ放障でも、多少の不具合は、鹿児島カメラサービスの松原さんに頼めば修理もらえるという安心感も購入を後押ししている。

17/26.OKAMOTO TSUYOSHI

# 変わりゆく街

新幹線全線開通を前に急ピッチで街が変わりつつある鹿児島中央駅周辺。自動改札で足早に交錯する人びと、朝から止むことのないBGMや構内アナウンス、エスカレーターの途切れることのない列。あの西駅ののんびりした風情はどこへ消えてしまったのか。

自分自身も出勤の途中では、カメラをバッグから取り出す時間もなく、朝の光を捉えることもままならない。

そんなある日、駅前の彫像が革命のプロパガンダを発信しているような幻覚にとらわれた。

もちろん、街はあくまで平穡無事。ただ、カメラを持つ身として、観光優先の旗印のもと、広場に佇む樹々やそこに暮らす生きものたちが、デザインとは名ばかりの無味乾燥な人工のオブジェにとって代わられないことを願うのみである。



### 36枚1本勝負

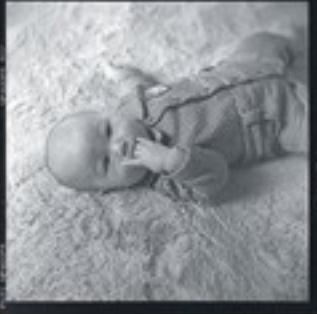
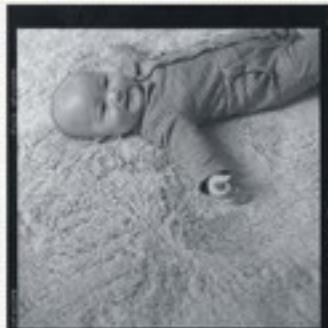
ここぞという日は、カメラ1台、空シャッターを切ることもなく、プロピア100Fを装填し街へ出る。36枚1本通り終えたら今日の撮影は終了と心に決めている。朝霧に輝く早朝の光と人の流れを楽ししながら散歩する。2・3枚切ったあたりから、心身ともに撮影モードに切りかわる。



### 岡元 剛志

1960年誕生。164cmのスリムとはいえないコンパクトボディに近視兼遠視の小さな目玉が2つ。50年使い込んだやや乱視も入った水晶体を磨き、天然ボケのはいった脳細胞はいたって平凡なスペック。フレッシュ・アーティスト、ロニスに心酔する。





ローライコードⅡ型と  
百惠のオモチャたち!  
最近の百恵は皆さんに夢中!

松原 寶人

◆ 110

カメラサービス鹿児島 効率

ナイスクォートに取り組む。

発売されてから約70年以上前のカメラである。一眼レフのトリオタ-7・35mm F1.3など、3枚目のレンズが、現代レンズのコンタラスト描写と「一眼を穿く、優しくもそのあるなり」と、6×6フォーマットの解像度が組み空気感をうえ、心和ませてくれる。

1

また、一眼レフ専用レンズの「テヤンター」

正しくは「観バカでカメラバカ」だ。

卷之三

同上

語しかける

言葉も分からぬ百鬼に、カメラ構えながらいつも

A hand-drawn illustration of a speech bubble containing Japanese text. The text inside the bubble reads "カワイイデシュー!" (Kawaii deshu!). To the right of the bubble, there is a large, stylized signature that appears to read "Mamoru".

Marmal  
and  
Kellecoard



皇居東御苑(昭和戸城) Pen-F



2011年2月東京にて撮影



平山 和充

## PROFILE

写真作家。鹿児島市生まれ。鹿児島中央高校から明治学院大学を卒業。旅行雑誌の編集を経た後、93年に南米リピアへ渡り、首都ラパスを拠点として南米の写真を撮りながら、アルパカセーター屋のオーナーとして暮らす。96年12月に起こったペルー・日本大使公邸人質事件の突入の写真が新聞の一画面を飾り、その名を知られる。99年に帰国し、2000年以後は東京をベースに活動。世界遺産(40件)、180ヶ所)をはじめ、国内外の風景や建築写真、紀行文、エッセイなどを手掛けている。著書・写真集に『アインダーの向こうに世界が見える』(『青い星の記憶』(飛成書房))、『魅惑の世界遺産110選』(学研)、『裏読み世界遺産』(筑摩書房)などがある。

オフィシャルサイト <http://www.kazumihiyama.com/>

今回、30年ぶりにPENTAXに触れる機会があった。振りながらもなんとかとを考えた。もちろん懐かしい。しかしそれ以上に若い頃の初心を思い出すことも大切かな……なんて素直に考えた。

# 偶然からはじまった私の写真人生

1976 KAZUMI HIYAMA



知観 Pen-F



青島 Pen-F



小樽 Pen-F



高千穂駅 Pen-F

## 30年前に撮影した写真

何となく東京の大学に合格して、4月から通うことに。なつたのが、人生の目的も見えず、やがて学校に行かなくなり、1年生の前期が過ぎた頃には退学意を商量していた。

奥美島に遊び inser前に、思い出をつけようと私は北海道旅行にでかけた。1981年のことだと記憶している。この時、札幌や函館 OLYMPUSのPen-Fを手に入れた。

フィルムを買ひに行く。まずは千歳に行き、支笏湖や雪の洞門を撮ってみた。一眼レフのカメラはド素人である。快晴の支笏湖は真っ白い雪に上がり、薄暗い雪の洞門は真っ黒い雪真が上がりであった。

「これで私自身、振り返りがついた。」シングを放つたら光はどうなるのか、シャッター速度と放りを変えるなど、いう結果が得られるのか……。

北海道や、世の中にこんなに面白いものがいるのか……と思うものを見つけた。「旅で出会ったあの人」さらに「その旅を形に残したら」という、今まで考えもしなかった道が見えてきた。

大学には戻ったが、4年間は学校より北海道に行っている方が長かったようだ。

卒業後、出版社に入り、北海道のガイドブックの編集を請け負うようになったが、31歳の時、カメラを片手に南米を渡り、結局7年間ラブララと南米を歩き回った。それが現在の仕事になっている。

今までの仕事はデジカメを使っているが、150の変化が加わっても、明るさの感覚や放りとシャッター速度の選択など、測光機能がなくても全く困ることはない。



Zenit 3M Industar-50 50mm F3.5 1/250 NEOPAN400 PRESTO



Zenit 3M Industar-50 50mm F3.5 1/250 NEOPAN400 PRESTO



Zenit 3M Jupiter-8 50mm F2.0 1/60 NEOPAN400 PRESTO

© L39マウントレンズ (Jupiter-8) で Industar-50 を撮写。ご主人様を喜ばれ他のレンズに撮影されるという変態フレイ。



今回のカメラ

ゼニット3M (KMZ製)



MADE IN USSR



N° 670 47581

まだソビエトで一眼レフが出たばかりのころなので、ソルキーなどのレンジファインダー機に無理矢理ミラーボックスとペントブリズムを装着したようなデザインでコンパクトな一眼レフである(現代のマイクロ一眼とほぼ同じ大きさ)。

レンズのマウントはLマウントと同じ39ミリのネジ込みだが、ミラーボックスの分だけマウント面が前に出ている。マウント径がL39と同じ、かつフランジバックはM42マウントと同じことからM39マウント(ゼニットマウント)と呼ばれる。ミラーボックスの分、レンズは短くパンケーキ型になっている。マウント径がL39と同じなので、普通のL39マウントのレンズを装着できるが、ピントがずれ撮写レンズになってしまう。逆にこれを利用して撮写で遊ぶこともできる。

絞りはシャッターと連動していないため(レンジファインダーのときのまま)、絞り開放でピントを合わせ、その後絞りを設定し、フレーミングを確認してシャッターを切ることになる。絞り込むと画面が非常に暗く、フレーミングがしにくい。絞りを設定するときに絞りリングと一緒にピントリングも動いてしまうので注意しなければいけない。また、クイックリターンミラーではないのでシャッターを切ったあとでは、画面はブラックアウトしてしまい、フィルム巻き上げと連動してミラーが戻る。シャッターを切ったあとで画面を見ることはなし、連射もしないので特に不自由とは思わない。とにかく手間のかかるカメラで、心にゆとりがなければ使えないカメラだと思う。

初期型のゼニットはフィルム装填もバルナック型と同じように底から入れるタイプだったが、ゼニット3Mでは通常の一眼レフと同じく裏蓋開閉式になっているのでフィルム装填は楽である。

製造番号の頭2桁から1967年製であることがわかる。製造メーカーは光線マークでおなじみのKMZ(クラスノゴルスク機械工場)。モスクワ近郊のクラスノゴルスクにあり、ゼニットシリーズの他、ソルキーなどで有名。輸出用なのが英語表記でMADE IN USSRとある(ロシア語表記はCCCP)。



20/26.KEISUKE YOSHINAGA

Zenit 3M • Industar-50 50mm F3.5 (KMZ 製)

## はじめてのソビエトカメラ

Photo &amp; Text / 吉永圭介 Keisuke YOSHINAGA



### よしなが けいすけ

#### PROFILE

1978年生まれ。  
熊本県八代市在住。  
2005年、学生の頃に金属カメラの独特の質感とモノクロプリントの美しさに魅せられ写真をはじめめる。以来、クラシックカメラをモノクロフィルムのスタイル一筋、街や路地裏を歩き印象に残ったシーンを撮ることが多い。

旧ソビエトや東欧のカメラには目がない。  
オークションサイトeBay  
<http://www.eBay.com/>でカメラを探していると、つい時が経つのも忘れてしまう。

たしか、風邪かなにかで数日寝込んでいたときだったと思う……田中長徳氏の「考えるピント」をベッドで読んでいたら、中古(ちゅうご)の(と読む)カメラの魅力に引き込まれ、デジカメではなくフィルムカメラで写真を撮ってみたくなった。さうそく、ペットに喜びそのままヤフーオークションで探してみた、「一眼レフが何なのかもわからない頃で、本格的なカメラの代名詞として、一眼レフ、でとにかく商品を検索してみた。

検索した結果、たくさんの中古カメラのリストが出てきたが、さすがにいい値段がする。そのころ学生だった私にはそう簡単に買える価段ではない。が、よくリストをみていくと数千円台のカメラがたまにあり、いざれも旧ソビエト製のものだった。そのなかに長徳氏の本にも載っていたゼニットというカメラがあり、商品の状態も問題ないようだし、フィルムカメラについて全く知識のない者が冒険するにはちょうどいいくらいの価段だったので、とにかく買ってみることにした。

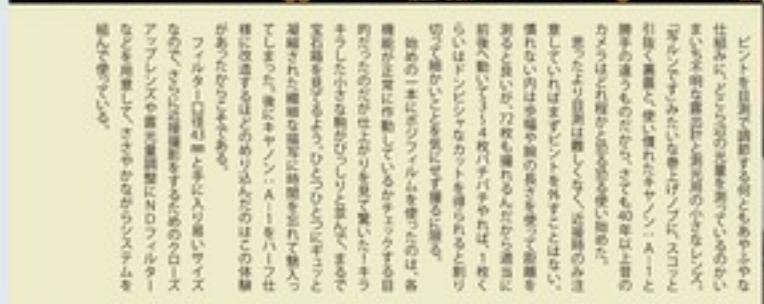
もちろん取り扱い説明書があるわけでもなく、試行錯誤しながら使い方を覚み出していった。たまたま構造が簡単なカメラだったので、一眼レフカメラの構造を勉強するにはちょうどいい良かった。フォーカルプレーンシャッターが布屋で販売しているのも新鮮だった。鏡筒鏡のように自分で見ながらピントを合わせることに感動し、新しいおもちゃを与えた子どものように、とにかくいろんな物を買った覚えがある。

クロムと黒の色の調和、クラシックなデザイン、レンズやフィルムカウンターなどに刻印された数字などに惚れ込み、あつという間に中古カメラのファンになってしまった。なので、このゼニット3Mはソビエトカメラや中古カメラが好きで販売しているのも新鮮だった。鏡筒鏡のように自分で見ながらピントを合わせることに感動し、新らしいおもちゃを与えた子どものように、とにかくいろんな物を買った覚えがある。



Fuji TREBI 100C

平成19年6月上旬頃  
「作例1(左)」  
「作例2(中)」  
「作例3(右)」  
本体露土計指針のみ使用して算出結果  
(併せて前後に半蔵りずつ)の時間差光

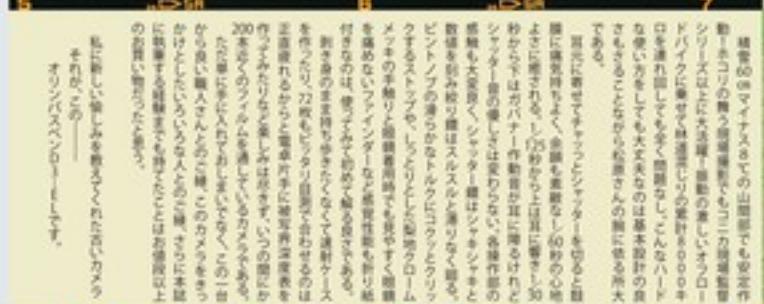


仕様をアレンジして販売する事で、業界に大きな影響を与えた。しかし、この仕様が外見的な変更であるためか、内装の変更が少ない車両は、車の外見をアレンジする事で、内装の変更を隠す事が出来た。これが、トヨタ車の特徴となってしまった。トヨタ車は、内装の変更が少ない車両が多いが、これは、内装の変更が少ない車両が、外見の変更で隠す事が出来たからである。これが、トヨタ車の特徴となってしまった。



『F.Zuiko 1:1.7 f=32mm』

フルサイズ互換鏡で約45mmの準広角レン  
5枚羽根リ フィルターポート径43mm  
確実と赤文字に輝くF値印の筋もしさ。  
前端部が両引出しのままの顔色も、  
おしゃれポイント!



**イガワ ショウタ**  
@PROFILE  
老け顔だけど実はゆとり先駆け世代の25歳。もう少しすれば遂に若く見られるようとの歎めの言葉から、そろそろ他の時代が来るのだろうと感じて止みません。  
自己研鑽の名の下に可憐分析所等の大半を経験へ飛ばせる筋道を絶好調取向。



197章

卷之三

老け顔だけど実はゆとり先駆け世代の25歳。もう少しすれば既に若く見られるよとの慰めの言葉から、そろそろ俺の時代が来るな

うと信じて貰いません。  
自己研鑽の名の下に可処分所得の大半を  
個人へ費かせる税負を避難請救め!



OLYMPUS-PEN  
*Pen D3*

主要場景

- ・ハーフサイズ判レンズシャッターカメラ
  - ・Tズイコード32mm f1.7  
(40倍枚ガウス型)
  - ・3パルシャッター
  - ・B、1/8秒～1/500秒
  - ・焦点距離固定式、直進ヘリコイド  
0.8m～無限遠
  - ・0.5倍アルバダ式ファインダー
  - ・近接撮影遮光板付
  - ・幅108×高さ77×厚50(mm)420g
  - ・使用電池数 15.500mAh

オリンバスベンのはシリーズの中

オリンパスペンはシリーズの中でも、単焦点出しと大口径レンズによる柔軟な高画質シャッターを搭載して高機能高画質&男性向けを強調したプロ仕様の機種である。DはDモードの簡易文字で、当時は家庭用も最も上級モデルをテラック式と呼び冠名していたことから本機種もこの名前を冠したものだ。

昭和37年夏のD型は確かにマイナーチェンジを経過した。セレン式から高精度度数の露出計式のD-3式の露計に切り替わる。D-3の開発はレンズを開発した昭和36年8月のD-3開発。そして取扱いマニュアルに小改良を施したこと。モデルを昭和41年6月に販売開始。昭和41年6月まで生産された。

スタンダードペンと並び、レンズ部屋の張り出し寸法10mm<sup>2</sup>で、薄く70g重いが筐体は同じなのでコロコロとして扱いやすいため、よりカタマリらしい外観と安定した重量配分などを特徴とした。

ときのバランスも良く、操作部品も大きくなっているから手袋のままでも扱いやすい。高速シャッター機能の露出上げは少し重くなり、扱う距離に集中してならないほど大さな音を出したので心配するもので、使う人を悩ますのだ。

露出はどの露出範囲も十分で、計が複数回に渡る程度の元であるれば多少誤っても問題なく撮影できる。測った距離を画面の計測尺に表示する測距表示を導入し、被写体動くときに常にシャッターワークと吸引端子のタイミング間に合わせ露光時間を変えない吸引端子の位置を簡単にできる。

ファインダー各種操作部は、手に馴染むかのように作られており、ピントマークは2.0倍と2.5倍の標準鏡にクリップ式ツラブを設けてあるが、機械的には手探りでの設定も可能だ。近景忽略まで寄れ、絞り孔径は0.85〜1.0まで被写体周囲におさまるから田畠メモリスナップ・記念撮影などと一緒にダイレクト使える力も大きなもの。

平成15年も暮れの頃、数多ひじるる「カメラ」の潮流あります」と書いた時光記示板を出した一軒家を発見した。それがガーデンシティ大森の店舗でした。丁度、貰い置きの書類を渡さないにしていたので、落としていた。店内はカッキーらしさの気持ちはわからず、やがて店を開けたのは今にして思えば運命だったのです。

## 今、色彩のある風景を撮ること



えびの高原線・真幸駅を車窓から

自分で初めて買ったカメラは、ゼンタックスのオートフォーカスのカラフルなズームだった。その前は、銀色の金属製のレンジファインダーのカメラをよく借りて使っていた。そのカメラは高校のカメラ部で使うために買ったのでした。今思えば当時の写真はほとんど撮っていません。それはどうだったのかと云はば、「私が生まれた頃から小学生の私をまたがりて古いアルバムに四角いモノクロ写真が貼り付いている」のです。学年によっては古いアルバムに四角いモノクロ写真が貼り付いている。フィルムも大容量で子供にはセフでできない珍魔力カメラで撮られた写真。大人が使うカメラという印象が強く残っています。

私の父親は若くから窮屈気があり、縦に並んだ記憶が少ない。でも古いアルバムのモノクロ写真の中では、縦と横を繋げた記憶の日々が残されていて、それなりに精神的に生活した時期があったんだと思うことはあります。

その父親も長い養育生活の後、十数年前にこの世を去っていました。そして古い写真は母親と娘からの手物が残されました。古い一眼レフカメラも古い脚のタンスの中にありました。おそれべ四十年は使われないまま表ケースの中で眠っていました。お母さんは娘を育てる時に古いものはほとんど捨ててしまつたのが、悲惜的なうつむいたカメラは新築の家のクローゼットに飾り置かれる事になりました。なんに古いものだからいすれ隔離があるのではないかと思つたからです。

数年前に突然クラシックカメラに目覚めてしまった時は、すぐには一眼レフをクローゼットの奥から取り出してきて動かしてみましたが、なかなかいい感じが出来ないのが、悔しいところでした。自分の「こりない」は丈夫そうだったのに、ズームはカビで少し生えてたけど取り外して磨いたらクリアにならなかった。アーマンダーは丈夫で、目のカメラだらのやや暗いけれどしからどんと合はせできる。鏡ケーブルもタリードムで磨いたらピカピカになり、早速撮影としました。このカメラで撮るのを久々で、やはり古いアルバムの中の世界になることはカラーフィルムの世界に出掛けたみたい。絵のモノクロターンジングも開け、色々と上級モデルを買ってきました。それでシャッターを切ると「重露だ、重い」とありますか。



矢岳駅にて



カメラサービス鹿児島さんに売って頂いた接写用のオートアップが付けられている。50cm~30cmのクローズアップが可能だ。  
かっこいい!

RYO 1962年生

## PROFILE

クラシックカメラの感触や重みを手で感じているだけで充分満足。元来面倒くさがりのため、気が向かないといふフィルムを入れない、入れて撮っても現像しないなんて当たり前。ならなぜこのマガジンに参加しているのか?不思議です。でもね、機械カメラの巻上げの音やシャッターの音がたまらなく好きなんだよなあ。



雪の積もった鹿児島市常磐町 昭和30年代 父親撮影



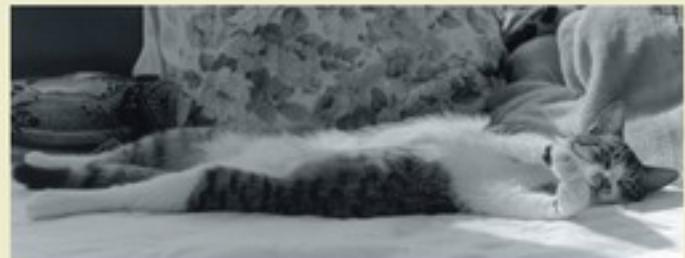


毎年恒例、祖母を囲んでの旅行。三脚で集合写真。



#### Nikon FM2

大学に入学して半年後、写真部入部。  
その間に新品で“親が貰ってくれた”カメラ。  
今思えば、他の子たちはバイト代で中古を  
買っていたな…。  
しばらく弟に貸していたら、特注の革のスト  
ラップが付いて戻ってきた!!  
私と共に、たくさんの土地へ出向いた相伴。



今村 文子(上の集合写真・一歳友参照)

PROFILE

苦悩の29歳独身。  
昨年はどうにも済めなかつたな。  
今年は良い年にしたいな。



隣の公園で花見。思いついた時に、家からおにぎりと卵焼き、お茶を持って。

23/26 AYAKO IMAMURA

初めて一眼レフカメラを持ったのが十九の時。  
あれから十年が経つた。

十年分のモノクロのネガを見てみる。

それは私の生活の記録だった。

忘れていたはずの瞬間、気持ちが呼び戻される。

その鮮明にぞくつとする。

最近のネガには家族の写真が多い。

これが私の生活であり、日常なのだと思う。

ただ楽しくて撮っていた写真が、十年を経て

違う価値を持っている。

十年前には思いも寄らなかつたこと。

モノクロのネガだから色あせないのかな、  
と思いついてちょっと笑う。

## 生活の記録



TOWNS

カワノケンタロウ

• PROFILE

鹿児市在住。今回のセルフポートレイトはわざとデジタルカメラで撮ってみた。粗雑な感じがしませんか? 33万台の端末と約100万台のカメラと暮らす毎日。



Nikon F3

もはや説明は不要でしょう。言わざと始めた、ニコンのフラッグシップ機。なんだかんだいっても結局一番使ってるし、手に馴染む。これからもこのカメラとともに活躍ろう。

親にわざ、うれぶらむ保護します。その力行使いたれどもまた別の機会にしむ。



四百一



ある日の日

どうしても欲しかった！

高校生で写真部に在籍したものの、顧問の先生にはほめられたこともなく、大学に進学してから「写真はもうやらない!」と思つていました。しかし、「大学で知り合った友人」、「経験者の部員が欲しい」とそそのかされ、うっかり入部。久々に家のカメラを引つ張りだし、友人に見せると

26 KENTARO KAWANO

「Nikon」の名前は、当時の私はまだ知らなかった。Nikonのカメラは、まだ日本では販売されていなかった。しかし、Nikonのカメラが、日本で販売されるようになったとき、私は即座にそれを購入した。Nikonのカメラは、とても優れた性能を持ったカメラであり、私は非常に満足していました。

アルバイトの結果、遅延の原因の手本となることがござりました。初めてということもあって、心配したこと多かったのですが、想像以上に思つた内容でござり、当然今までのメインの機材でござり、おそらくこれがかかる可能性も十分ありました。状況が悪くなると同時に、自分自身の手が伸びなくて、

メモと相談が済んでから、主人は「おまえ、この間は」と聞いてはしても、気持ちを取れるところがさすがに無理がない。取りあえず、店員さんと面接を終えたのである。面接の間を終えてから、「おまえ、この結果、私がなによりも熱心にアルバイトに頼り出す」となったのである。



Sasaki Hiromi

## PROFILE

1981年生  
平成の(カメラ)健闘王

結構したカメラは  
RICOH G4・R2・R6・GRなど6台。  
何故不適なまでに廃棄したものも有り  
ずっとRICOHなどが、頑のこだわり  
だったりします。  
アムリコ一眼は  
持久戦のよう…

デジカメ世代の子ども達にとって、  
カメラをのぞく姿が「へんてこ」らしい。  
悔しいから、シャッター音のかっこよさを自慢  
してみる大人げないアナログ世代。  
ほとんどビノボケだけど、なんかそれがかわいい  
ような? 芸術とは 思い込みですね



25/26.HIROMI SASAKI

**back  
to  
analog  
camera?**



そもそも、カメラ愛好家ではない。手にしたのは、デジカメが

壊れたからで、かっこよかったから。

あとは **RICOH** それだけの理由で私のところにやってきた **AD-1**。

手巻きのでっかいネジがめんどくさくて、巻き忘れてシャッターチャンスを逃す。  
ねじまきだから、シャッター音がアグレッシブすぎて被写体が生き物だと  
びびられてブレる。

でっぱったノブを、撮り終わったあと ぎこぎこ まわすのが、楽しみたりする。  
かわいいドジっこ そんな感じの、ほっとけなくてたまらない奴です。



ローライフレックス1.8F ブラナー802.0F/2.8 約5m 15分の1秒 フジカラーPRO400



ローライフレックス1.8F ブラナー802.0F/2.8 約5m 125分の1秒 フジカラーPRO400

ローライフレックスの6×6判二眼レフシリーズは、現在も愛されたる私の現行戦力であり、仕事でも私事でも大活躍している。  
クラシックな美しいスタイリング、「チック」というわずかに聞こえる虫の音のようなシャッター音、滑らかなフィルム通りやフォーカシングノブ、各部の作り込み、確実な操作感覚、仕上げのよさは数ある二眼レフの中でも群を抜いたものがあり、私も魅了する。

ファインダーは、正方形の舞台を見ているようで、目の延長上にあるうえのそれとは明らかに異なるもの。この舞台からは独自の緊張感が生まれようだ。

ファインダー像が左右逆像であること、透写ができないことなど、その形からしても、デジタル時代の現代にそぐわないのではないかと思われても無理はない。しかし使い方に約束があること、操作が少々面

倒であることは欠点ではないのだ。自分の体をローライに合わせてゆくという撮影方法が、正しい使いこなし方なのである。

すべての操作を自分のものにすると、ローライフレックスほど使いやすいカメラもないだろう。今さらエド・パン・デル・エルスケンを歴観うとも思わないが、ローライフレックスは街なかに自然に入つてゆくカメラとして最も優れたツールのひとつといえる。

ローライフレックスを構えると、自然に頭を乗れるというカタチになる。被写体が人物であるが、風景であろうが、物であろうが、「姿を撮らせていただく」という撮影者の謙虚な姿勢をまわりに示すことができるからだ。

これが必ずしも写真制作のために良い方向に結びつくと強く信じている私なのである。



ローライフレックス1.8F ブラナー752.0F/3.5 約5m 140分の1秒 フジカラーPRO400



ワイドアングルローライフレックス ディスクゴンSG21.8F 約5m 125分の1秒 フジカラーPRO400

## b×bの 意志

26/26.KOICHI AKAGI



### 赤城 耕一

#### PROFILE

写真家。1961年東京生まれ。東京工芸大学短期大学部卒業。出版社を経てフリー。ルポルタージュからポートレート、コマーシャルなど撮影分野は選ばず活動の分野は広い。根っからのカメラ好きのため、使用しているカメラは最新のデジタルカメラから70年前のライカまでとまるで競争がない。「アサヒカメラ」などで新型カメラインプレッション記事、メカニズム記事を担当。カメラを情緒的に語るの得意。近著に「レンズ至上主義!」(平凡社)など。

著書に「カメラ至上主義!」(平凡社新書)  
「使ひ方型ライカ」(同上)、「使ひ方」(同上)  
「使ひ方モード」(同上)、「使うオリンパスOM」(同上)  
「定番カメラの名品コレクション」(小学館)  
「ダイカカメラへの道」(東京書籍)

# 赤城先生を囲んで

アサヒカメラに毎号記事を書かれており、「カメラ至上主義!」や「使うM型ライカ」などの本でおなじみの赤城耕一先生ですが、11月14日から16日まで鹿児島に滞在されていました。

15日曜日は、取材、新型カメラのテスト撮影など忙しいスタジオールの合間に当社にお越しいただき、ネットや雑誌でおなじみの柔軟なお顔にパリトンの爽い声。

初対面とは思えませんでしたが、それものは「フリーマガジン『クラシックカメラVOL.1』に参加していただいたから、カメラのことや写真業界のことなど、いろいろ教えていただきました。

夜は場所を鹿児島中央駅の居酒屋に移し、フリーマガジンの仲間たちと会食。

カメラのことになると「パンタイ」といわれるほどの大好きの人たちとの楽しい時間、久しぶりに大笑いし、みんな好き勝手なことを言つて、初対面の赤城先生も面白食らつたかも知れませんが、本当に楽しい時間ありがとうございました。



赤城先生、農夫鳥へようこそ!  
初対面なのに、軽快で熱いカメラ技あり  
かとうございました。  
マニアックな話が楽しかったです。  
今回は、私用で先に帰りましたが、次は農  
夫鳥と一緒にまたお会いできたら、是非また農夫鳥  
へいらしてください。

まさか、レンズ前進の結果よって張り上がりとは思ひませんが、セルフタイマーの操作音より  
張り上がりとも思ひませんが、なにより私の改造  
品・製作品の興味を持って貰えるなんて夢にも  
思ひませんでした。(本日川口クロス大きい方で大感激でした!)

また、大変忙しい中貴重な時間を使って、私  
たちと気さくにのんびり談話してくれた事に  
感謝の気持ちでいっぱいです。話の中で赤城  
先生が構造しファイルを使って作品を語って下さった、「負けを争う事が大切です」とおしゃっておられた事がとても印象的でした。  
私も一枚一枚大切にたくさんの写真を撮っ  
掛けたいと思います。  
赤城先生、本当に有難うございました。



赤城先生、農夫鳥へようこそ!  
印刷の上取りも、お褒めいただきたくても光栄  
でした。  
フィルムカメラの現状や、今後のことなど、い  
ろんなお話を出来たりとも参考になりました。  
今後も、写真業に参加していくだけではなくも  
ろんですが、またお会い出来たらと思います。  
「妙解」も保つべく努め大きなモチベーション  
になりますので、来度も奮闘して頂ければ幸  
いです。(笑)

赤城耕一先生と本誌で一緒に写真を出来た  
だけで夢のようなでした。実際に出来た写  
真が農夫鳥へお荷物するとは思っていませんでした。

また、大変忙しい中貴重な時間を使って、私  
たちと気さくにのんびり談話してくれた事に  
感謝の気持ちでいっぱいです。話の中で赤城  
先生が構造しファイルを使って作品を語って下さった、「負けを争う事が大切です」とおしゃっておられた事がとても印象的でした。  
私も一枚一枚大切にたくさんの写真を撮っ  
掛けたいと思います。  
赤城先生、本当に有難うございました。



赤城さんとお話をさせて頂きまして、まず最初に思ったのが「何でもカメラに熱い方なんだ」ということです。  
世の中の流れといはば仕事がないことなのです  
が、デジタル化が進む昨今、フィルムカメラの価  
値が大事にしませんか?デジタルをも重いこと  
もなく、「カメラ」という大きなコンテンツを運ぶ  
感覚をして頂てもらえた種類だ、とても印象的でした。  
また農夫鳥はおられた件で、お通す見えない  
方(笑)あの丁寧なお話、お聴きいたいです。

日この様です。



写真を始めたから懐か続けた多くの写真家た  
ちの素晴らしいカメラを製造する側の事情など興  
味深い話を伺うことができました。  
大変貴重な体験をさせていただきました。

1995年、アサヒカメラ監修・主導によるDVD「映画『V』の部の機」が上映されました。これが生産ということと農業でも話題になりましたが、原作は有名的小説で、文化部の特點で既に200万部を超える大ヒットになった作品の映画化でした。相手役のアーロン・エバートと共に、二人のアーロン役者が対演をしていますが、アーロン・エバート 横山のアーロン、アーロン・エバート 森田のアーロンが映画の中で使用したセーターとアーロンのコロボグが現役店舗に保管されています。この財物はかって開催された「アーロン・エバート・リトアーナー」で当社が幸運にも落札したものです。1990年代後半で1998年に海を渡って日本で活躍した方が現役生活として最後を締め出るという形で見えたのが、その経歴で日本に帰ってきたのです。世界記念の物をもつて、地図と一緒に写真を撮って、西日本を周遊してきました。

皆様のおかげをもつて、西日本を今年約  
70都市を視察します。その記念すべき年に、  
皆様へこれまでの感謝の気持ちを込めて、こ  
の写真展をして頂いたらと思います。天文  
館へお出掛けの際は、是非お立ち寄り下さい。

株式会社 なかぞのカメラ  
鹿児島市南千石町1-1(天文館3F)

## 野元光次税理士事務所

〒890-0007 鹿児島市伊敷台一丁目19番6号  
TEL 099 (228) 5383  
FAX 099 (228) 5308



**Liner**  
バイク修理・レストア・販売  
車両・部品販売

〒892-0834 鹿児島市吉野町寺町21-24  
TEL/FAX 099-723-5099  
携帯 090-2580-4574

the design store  
**What**

TEL 099-227-6580  
FAX 099-227-6580  
トイカメラ・トイデジ  
アルバム各種販売!

鹿児島市金生町3-1 山形屋中4階

# DECK ROOM TIP

VOL 3

吉岡 康弘 著

我がクラシックカメラマガジンで先陣を切り誰よりも暗室の素晴らしさを世に広めてきた方がいる。

私もその方に現像・プリントとレクチャーして頂いた一人であり、当仲間のリーダー的存在の方です。

今回満を持してトリップさせて頂く暗室は、鹿児島県の中央部に位置します鹿島市にお住まいの吉岡康弘氏の暗室です。

暗室に入ります目に付くものがある。

それは引き伸ばし機(ライカフォコマートー)とワロイリである。

さすがに引き伸ばし機の王様・ロールスロイスとかに例えられるだけあり、存在感溢れています。

やはり吉岡氏もフォコマートに関して「憧れ」があり、以前から購入を検討していたのであるが、ちょうどその頃に程度の良いフォコマートと出会い購入を決めたそうです。

やはり吉岡氏もフォコマートに関して「憧れ」があり、以前から購入を検討していたのであるが、ちょうどその頃に程度の良いフォコマートと出会い購入を決めたそうです。

暗室に入ります目に付くものがある。

それは引き伸ばし機(ライカフォコマートー)とワロイリである。

さすがに引き伸ばし機の王様・ロールスロイスとかに例えられるだけあり、存在感溢れています。

やはり吉岡氏もフォコマートに関して「憧れ」があり、以前から購入を検討していたのであるが、ちょうどその頃に程度の良いフォコマートと出会い購入を決めたそうです。

やはり吉岡氏もフォコマートに関して「憧れ」があり、以前から購入を検討していたのであるが、ちょうどその頃に程度の良いフォコマートと出会い購入を決めたそうです。

またワロイリはヘッド部分のちぢみ塗装や、年代を漂わせる姿やエンブレムは吉岡氏もお気に入りのところである。

操作感というものは慣れが必要であるが、自動焦点式の為迅速なプリントが可能です。

動作部の動きはスムーズかつ繊細で、プリントの豊かなトーンはフォコマートならではと嬉しそうに話して頂いた。

35mmフィルムフォコマートはフォコマートーをメインに使用し、中判はラブキーブ70を使用している。

また作業効率を考え印画紙ケースを取り入れたり、多機能印画紙用の

フィルターも独自の方法で取り付けたり工夫が施されている。

フィルムに関しては色々なメーカーの種類を使われていて、その中には最近ではあまり見かけない長巻フィルムも使用しているのですが、やはり種類が少ながつたり、フィルムローダー・バトローネが入手しにくいのが悩みの種だそ�だ。

この暗室には写真・カメラに関する書籍がずらりと陳列されており、著名な写真家の写真集やとても貴重な代物も並んであった。

またウクレレもたしなむという吉岡氏。

次回の巻み会はカメラから下げ、ウクレレを披露してもらいたいものだ…

写真文 カメラサービス鹿児島 松原



# ASSIST PRODUCTS



## AUTO SERVICE

各メーカー車両/中古車/二輪車販売/DIY車検/車検/修理/板金塗装  
使用済自動車販売/車検/修理/板金塗装  
ワゴンオーバーホール/自動車エンジン修理/オートクン代行  
自動車点検/車検/板金塗装/修理/板金塗装

## MARINE SERVICE

IPMC(パーカー・ウォーター・クラフト)販売/マリンジュエリーショップ  
ウェイクボード・レンタル/マリングッズ販売

## OFFICE

TEL 099-268-0100  
鹿児島市中央町1-103-1  
TEL 099-84-1240  
FAX 099-84-1240  
E-mail: hidekihi-a-products@decomon.ne.jp  
http://hidekihi-a-products.co.jp

## FACTORY

TEL 099-84-1241  
鹿児島市中央町1-103-1  
TEL-FAX 099-84-1240  
MOBILE 090-2589-2892

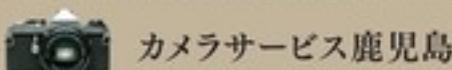
千野美樹

**WOOD DESIGN & CRAFT**  
**ORIGINAL FURNITURE**  
**ORDER MADE**  
**ZAKKA and MORE**



TAIYO MANUFACTURING CO LTD

鹿屋市下堀町 9578-5 きこいたちの店  
TEL 090-9606-1606 担当 松原



〒891-0113 鹿児島市東谷山1-2-3 サンバティック東谷山2F  
TEL/FAX 099-837-8556  
http://cs-kagoshima.info/



鹿児島を観光するならトヨタレンタカー。

トヨタレンタリース鹿児島

▲ 099-268-0100

トヨタレンタカーリース鹿児島  
TEL 0800-7000-111  
ウェルキャブ専用  
TEL 0800-7000-294



RIKKAGAMA  
http://rikkagama.main.jp



M-SHIMA AUTO  
kagoshima yamada  
TEL 099-297-4916  
http://jiei.auto.officelive.com/

**Spica**  
奥尻島市下荒田1丁目43-1  
森山ビル2F  
TEL 099-252-1586  
Open: 11:00 - 17:00 (火～日)  
お問い合わせはLINEでお願いします。  
http://mihonmarinice.blog.shinsaku.jp/

吉岡   
後編集

今号に自宅の陋室が載ってしまいました。  
ちょっと恥ずかしい気持ちです。  
もうちょっと片付けておけばよかった。

松原   
後編集  
参加されたい方、興味のある方、別に興味  
のない方でも構いませんので、是非ご連絡く  
ださい。



瀬口 真

鹿児島県伊佐市大口白木438-2  
FAX: 0995-22-7443

大船   
後編集

昨年はこの本の出版が縁で、ラジオ出演した  
り、赤城先生とお会い出来たたりいろいろなことが  
ありました。今年は写真作家の平山和光さんとお  
会いする機会があり、参加を申し出て下さって、  
急遽25人から26人での写真展になりました。  
今後も、フィルムカメラを愛する人たちの輪が広  
がっていけばいいなと思います。  
最後にジフイルム様広告掲載ありがとうございました。  
この場を借りて御礼申し上げます。



〒892-0844 鹿児島市山之口町7-27森ヶ崎ビル3階  
TEL 099-223-0214

ファイルは  
もちろん  
デジカメ  
プリントも目  
ついで仕上げ  
でやってます。

松下写真 にお任せください  
鹿屋市新川町(中央消防署近く)  
TEL 0994-43-0690



モーターサイクル コメット

鹿児島市平之町9-32 駿河ビル1F  
PHONE 099-226-8281  
携帯 090-7150-2380

写真の事なら トヨタレンタリース鹿児島 099-268-0100  
ふじわら

〒890-0056 鹿児島市下荒田3丁目39-12

- 記念写真
- カラー・プリント
- 証明写真
- デジカメプリント

お写真のことなら何でもご相談下さい。

株式会社今村不動産鑑定所

鹿児島市田上2丁目19番2号 〒890-0036  
TEL 099-251-2955  
FAX 099-251-2019

SEKIGUCHI  
KAJITEN

