



黒といえば、  
くろいさです。

# 黑 川 伊 佐 錦

— 黃  
麻  
燒  
耐 —

0120-86-9613 鹿児島県伊佐市大口原田643 大口酒造株式会社

飲酒は20歳を過ぎてから。飲酒運転は法律で禁止されています。妊娠中や授乳期の飲酒は、胎児・乳児の発育に影響を与えるおそれがあります。

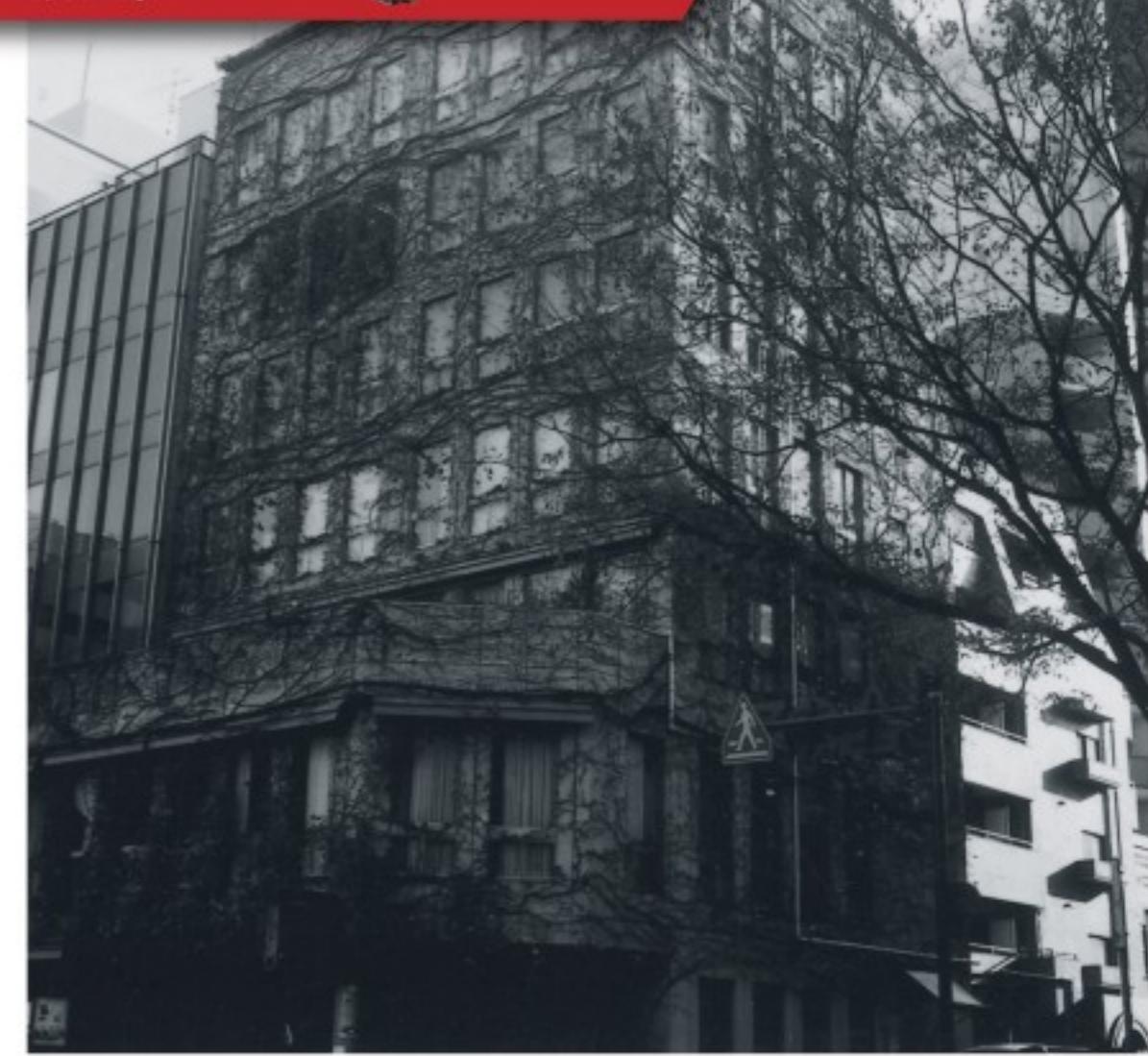
CLASSIC  
CAMERA'S  
スクエアフォーマット別冊

発行日：2014年12月5日  
版　集：大庭　直  
発行元：株式会社イーアザイン  
〒880-0062 福岡県糸島市3-34-23  
TEL 090-251-9821  
FAX 090-251-0816  
<http://e-design.jp>

鹿児島発  
「フィルムカメラ・  
クラシックカメラ好きの想いの場

デジタルブックはこちらから…

スクエア  
フォーマツ  
別冊号



鹿児島発  
「フィルムカメラ・クラシックカメラ好きの憩いの場」

# CLASSIC CAMERA



FREE  
MAGAZINE

## CONTENTS

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 02 市川 泰憲 <特別参加>   | 22 小林 奈々美            |
| 04 赤城 耕一 <特別参加>   | 24 "haru"            |
| 06 よしなが けいすけ      | 26 miku              |
| 08 中村 淳           | 28 Ryu Itsuki <特別参加> |
| 10 仙田山 明          | 32 編集後記              |
| 12 矢島 一豊          |                      |
| 14 MitsuRu        |                      |
| 16 真月 美雨 (miu)    |                      |
| 18 tokudome ayumi |                      |
| 20 小池 徹           |                      |



CLASSIC  
CAMERA  
スクエアフォーマット別冊

鹿児島発  
「フィルムカメラ・  
クラシックカメラ好きの憩いの場」

表紙photo:MitsuRu  
カメラ HASSELBLAD 500C/M  
レンズ Carl Zeiss Planar 80mm F2.8  
フィルム FUJICOLOR HP5 PLUS  
  
HASSELBLADで遊び始めて、毗ひの作セラサ。普段は他の  
銘柄を嗜むことが多い。  
モノクロフィルムを少しづつ試してみたり、FUJICOLORで、  
田舎町の風景を表現してくれるHP5 PLUSに迷いました。

## FILM LOVERS



<http://film-lovers.jugem.jp/>

フィルムが好きな人たち、  
フィルムを残したい人たちの場所

## SHOT BAR SERIES!!!



ショットバーシリーズ  
好評発売中

大口酒造株式会社

鹿児島県伊佐市大口原田643番地 TEL 0120-86-9613

[www.isanishi.com](http://www.isanishi.com)

「...weil das Objektiv so gut ist」 なぜならレンズがとても良いから

創業 1756 年の光学メーカー、フォクトレンダーが掲げたこの信条は、現在へと確実に受け継がれているのです。

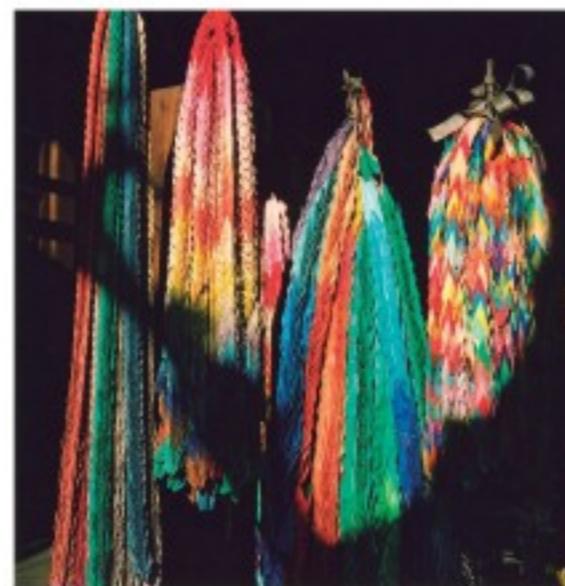






▲実焦点距離から考えると「ワイド」といっても被写界深度は浅いからパンフォーカスするにはピント位置などはそれなりの工夫が必要。味わいのあるレンズである。

○ワイドアングルローライフレックス ディスタゴン55mmF4 級f/11  
500分の1秒 フジカラーPRO400



▲ローライに搭載されている古レツザイレンズは、色の翻訳が優しいように思う。最近のお気に入りはポジフィルムよりもネガカラーなのである。

○ローライフレックス3.5F ブラナー75mmF3.5 級f/8 500分の1秒  
フジカラーPRO400

6×6判カメラに象徴されるスクエアフォーマットカメラでの撮影は画面中心に振りたいものを置いて、シャッターを押すだけ。という感覚で行うことが多い。俗にいわれる「日の丸構図」の象徴的写真とみなされることがあるのだけれど、逆に「自分はこれを見たかったのだ!」ということを鑑賞者に知らしめることのできる豊臣のフォーマットであるともいえる。肉眼で見つめた世界とは明らかに違うということも理由としてあるだろう。

フィルムカメラ全盛時代はスクエアフォーマットは横にも構にもトリミングできるということで、デザイナーさんに重宝された。撮影時にあらかじめ意図的に引いた構図でフレーミングして撮影し、後のレイアウトやトリミングを自由にしようという姑息な考え方があったからだろう。当然のことながら、出来上がりの写真はなんとなく弱いものになる。あらかじめトリミングを前提として構図を決めていたのだから当然のことだ。

私はヘン曲がりだから、用意されたカンブを解説し、スクエアフォーマットできっちり構図を決めて、トリミングの余地をなくした写真を撮影して怒られたり、デザイナーの手を預けたりしたものだが、当初の意図が変わり、写真をそのままスクエアのままレイアウトしてくれるデザイナーがいたりすると、してやったりとばかり喜んだものである。

世界を設定された枠で切り取るものが写真である。デジタルカメラはアスペクト比は自由自在に設定することができるけれど、変更が自由に可能だということが逆に撮影思想が希薄になるように感じることがある。便利だからよいというものではないのだ。

あえてスクエアで全てを切り取らねばならないという強制性があるからこそ、新鮮な視点で世界を見る事ができるのではないか。完全な仕事カメラだったハッセルルにもデジタルバックを装着して撮影することもあるのだけれど、この多くが長方形のフォーマットを採用しているので、何となく使いづらい。

逆にローライフレックスをはじめとする二眼レフはデジタルカメラと共用してもさほど違和感なく使うことができるが面白い。フィルムカメラとしての個の存在感が強いということも理由としてあるのだろう。二眼レフはデジタルなんか関係ないよとばかり、今も平然と世界を見つめてくれる頼もしいフィルムカメラなのである。

#### 使用カメラ

- ワイドアングルローライフレックス ディスタゴン55mmF4
- ローライフレックス3.5F ブラナー75mmF3.5
- ミノルタオートコードⅢ ロックール75mmF3.5



赤城 耕一

1961年東京生まれ。東京工芸大学短期大学部写真技術科卒。エディトリアル、広告での撮影のほか、カメラ雑誌でのメカニズム記事、ハウツー記事などを寄稿。現在「アサヒカメラ」(朝日新聞出版)において「鏡眼光学」を、「月刊カメラマン」(モーターマガジン社)においてレンズ語、「ボケでもキレても」連載中。

著書に「定番カメラの名品レンズ」(小学館)「レンズ至上主義」(平凡社)ほか多数。  
<http://facebook.com/koichi.akagi1>



赤城耕一写真日録  
<http://redcastle1.blog.so-net.ne.jp/>



▲屹立する巨大なコンクリート製の給水塔を発見するにつづけなぜかシャッターを切ってしまう。スクエアに取扱やすいという理由もあるのか。

○ミノルタオートコードⅢ ロックール75mmF3.5 級f/11 500分の1秒 フジカラーPRO400

玄光社MOOK

## 中古カメラはこう買いなさい!

誰も教えてくれなかつた買ひ方ガイド

赤城耕一／中村文夫／大浦タケシ 著



ISBN978-4-7683-0467-9  
紙版価格:1,500円+税  
電子書籍版:1,200円(税込)

玄光社 T102-8716 千代田区飯田橋4-1-5  
営業部 03-3263-3515  
<http://www.genkousha.co.jp/gmook/>

好評  
発売中!!



Pentacon6 TL / Carl Zeiss Jena Tessar 80mm F2.8 Y2 / Tri-X /  
ILFORD Multigrade IV RC DELUXE 44M

ふいるむいっぽん【フィルム】本】……

プロニーだとフィルム】本でスクエア(6x6)が12枚撮影できる。ちなみに僕のPentacon6はコマ間が狭いのか13枚撮れてしまう。

ふたけたのはうそく【2ヶタの法則】……

プロニーー フィルム使用時に、なぜか10枚目以降になってから良い被写体に遭遇する法則というかジンクス。あと2、3枚でフィルム交換となるので慌てることが多い。

もるたる【モルタル】……

砂とセメントと水を練り混ぜて作る建築材料。おもに外壁材として使用され、昭和期の古い建造物でよく見られる。その質感からごく一部のマニアからは、モノクロプリントの格好の被写体として好まれる。



よしなが けいすけ

1978年生まれ。熊本県八代市在住。  
金属カメラの独特の質感とモノクロプリントの美しさに魅せられ写真をはじめる。以来、クラシックカメラにモノクロフィルム一筋、街や路地裏を歩き印象に残ったシーンを撮ることが多い。



#### 使用カメラ

PENTACON six TL  
Carl Zeiss Jena  
Tessar 80mm F2.8  
Flektogon 50mm F4.0

以前、Vol.2でも紹介したが、このカメラを使っていることが多い。僕は2脚レフよりもこちらの方がしつくりくるようだ。

## モルタルの残照



夕暮れにのびる影が少しぐらいに長くなってきた。路地裏が美しくなるこの時間帯はフィルムの減りもおのずとはやくなる。写真を撮り歩いていたら、どこからか夕飯の支度の匂いがしてきた。あとフィルム1本撮ったら、おうちへ帰ろう。



吉予民協働ネットワーク

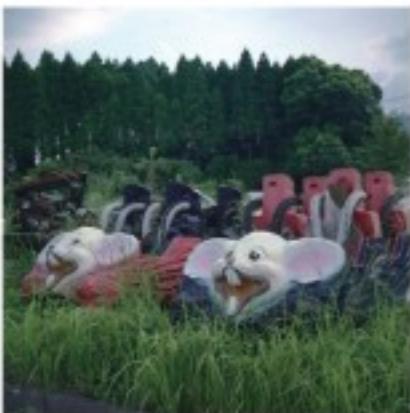
## やつしろ里海ネット

### ～八代海の再生を目指して～

学術的考察を土台とし、産官学民協働による調和の取れた沿岸域環境創造を目指します。  
県熊本県八代市を中心に、様々な楽しいイベントを実施しています。詳しくは、Facebookで！



[fb.me/y-satoumi](https://www.facebook.com/y-satoumi)  
Find us on  
**Facebook**



ツアイス イコンの小っちやいカメラ タクソナ、通称“まねき猫”

テッサーレンズ搭載の物がもてはやされますが、これはじや無いほうのまねき猫。  
猫の手部分は巻上げレバーで枚数が進むにつれ、たけのこに巻かれたフィルムが巻上げ  
出来なくなると聞きますが、この猫は後期型?なのかスプールの軸受があり、最後まで  
しっかりと巻けます。

コマ幅が狭いお陰でたくさん撮れるので、遠慮なくシャッターが切れます。

小さな真四角窓を覗くと、見慣れた景色も何だかカッコ良く撮れる様な気がします。

今日も独り怪しまれないよう裏路地スナップに行こ～っと



**使用カメラ**  
Zeiss Ikon TAXONA

1950年  
24mmX24mm  
ゾナー35mm F3.5

中村 淳

1967年 鹿児島市出身  
カメラ選んでフィルム詰めて…  
準備段階からたのしいカラカメ  
生活です



## モクセイの花



エスニックファッションと雑貨のお店

日置市伊集院町徳重327-16  
キャトルセゾン1F  
099-272-5652

Sabai サバナイ





スークの靴磨きの少年 (SHIRAZ, IRAN)



今は製造中止となったKonica赤外線フィルム 750nmで撮影したものです。このフィルムにはF5.6 1/60の露出の標準値があるのでこれを軸に状況に応じ調整すれば、割りと撮影はし易いものとなります。ストロボ発光にも赤外線が含まれているようで、輪郭が滲み独特な質感を醸し出す味わいがたまりません。在庫がなくなったら[ILFORDやROLLEI]の赤外線フィルムでも試してみたいですね。



仙田山 明  
もっぱらのフィルム党。プローニーフィルムはデジカメとは一線を画する高画質と立体感が得られるので各種中判カメラで撮影しています。1958生まれ、鹿児島市在住。

#### 使用カメラ

Hasselblad 503CX  
Planer F2.8 80mm



スークの的屋の親分 (TRIPOLI, LIBANON)



Toroimeroi

#### 西洋古道具 トロイメロイ

鹿児島県姶良市平松5288  
TEL 0995-56-0423  
<http://toroimeroi.exblog.jp>



すうとすうと憧れた「鉄箱」…  
かくては月にも行つたといつメーカーの  
「鉄箱」だ…

オートバイや自転車のツーリング…  
登山では15kgな「鉄箱」は  
たたでさえ重い登山道具にプラスして  
背負うのに辛くなるが  
フォーカシングフードを吸込み  
山頂より絶景を「はしゃぐ」と叫り聲かせ  
ながら切る  
シャッター音を聞くと  
そんな苦労は忘れさせてくれる。

そこ…  
今年の消費税増税後に「鉄箱」はやってしまった…  
増税前に買えよかつた…を  
後悔する以前に  
我が家に迎え入れて  
心より幸福を感じさせてくれる  
我が人生最大級の  
「ハンドラの箱」だった…

それからは旅という旅は  
常に相棒な箱にならた…

T890-0046  
鹿児島市西田2丁目27-6 鹿原ビル 102号  
電話: 099-803-2563  
営業時間: 11:00~19:00  
休み: Wednesday  
メール: quiet@aol.jp  
Web: http://quiet-web.com



矢島一豊

埼玉在住関西人。  
最近はオートバイの旅より大荷物  
背負った登山という旅にハマってる  
中年オヤジ。  
ガソリンが無くなることよりも  
フィルムが無くなるのがいつなの  
か毎々恐くなっています。

#### 使用カメラ

Hasselblad 500cm classic  
CF Planar 80mmF2.8

フィルムはカラー、ポジ、白黒と  
その日の気分次第で決めてます。  
ちなみにレンズフードはライカ  
用にしてます。



## 『旅する鉄箱』



**quiet**

The things which I merely like.



## ふるさとの誇り



鹿児島市電、日々の安全運行のため、整備点検場兼車庫が交通局前という電停のそばにある。そこにある事務所を訪ね、車庫施設内を見学させてもらった。なんらかあるべきのある本造の整備場。その奥に見える市電の窓々たる姿。その姿に對面した時、私は自然に姿勢を正していた。

この車庫は、平成二十七年度に移転することが決定しています。新車庫／電車施設の完成予想図も既に公開されています。わざわざものすごく立派な車庫ができるようですね。現在、同じ敷地内にある市電と市バスの車庫は別の場所になることのこと。ちょっと残念です。またひとつ、市民と歴史をつなげてきた建造物がなくなってしまうことに寂しさを感じますが、日本で最も南を走る路面電車、鹿児島市電は、市民の生活にかかせない存在として、この先もずっと親しまれ、誇りをもつて、走り続けていくことと思います。

鹿児島市交通局の皆様、いつも安全運行をありがとうございます。

そして、これからも宜しくお願いします。





**MitsuRu**

1972年、鹿児島市生まれ。  
神奈川県・横浜市在住。

**使用カメラ**

HASSELBLAD 500C/M





日本の最も南を走る路面電車、鹿児島市電。市民に愛され続けて、平成二十四年十二月に運行百周年を迎えました。私は、年に二回は帰郷します。市街地をめぐる時、市電を利用します。鹿児島中央駅、天文館駅、新屋敷、湯崎、谷山…。車内は昔ながらの向かい合わせの座席。老若男女が乗り合わせ、会話を飛び交う。聞えてくるのは、もちろん、かごしま弁(鹿児島の方言)。年配の方の会話は時々わからないことも。地元の若者は、かごしま弁独特のインтоンションで会話をしている。

JR鹿児島中央駅は、以前、「JR西鹿児島駅」(通称)と呼ばれていた。九州新幹線開通などを前に、駅前は様変わりした。

幼い頃、鹿児島への帰省はいつも楽しみだった。特急列車の車窓から望む桜島が、だんだん近づいてくる。到着直前、プラットホームの屋根に、少しの間、隠れてしまつ。やがて列車は西駅に到着。改札口を出ると、雄大な桜島が間近に見え、なんちゅあならん(なんとも言えない)かごしまの空氣、おいが漂っていた。

平屋だった駅舎は、今では近代的な駅ビルになり、昔の西駅周辺のおもかげは薄れつつある。しかし、市電に乗り、かごしま方言を耳にすると、「か」がませえ、母えつきた(鹿児島に帰ってきた)」と実感し、懐かしさに、ふつと表情がゆるむ私が、そこにいる。



Tannyama'n soul Food's Diner

**洋食家 青空**

T 891-0113 鹿児島市東谷山5-28-1  
T E L: 099-260-7389  
営業時間: 11:00~14:00 17:30~21:00  
定休日: 不定期

m i u  
PHOTOGRAPHY



DATA—Minolta AUTOCORD. ROKKOR. 400TX. ILFORD MGFBWT



Mask next the world NY.

m i u  
PHOTOGRAPHY



「ふふふん♪」

現像にしてプリントされた写真を手に取ると思わず顔が綻ぶ瞬間。

ひとめぼれしたそのカメラは、思っていたよりずっしりしていて驚きました。

初めて持つフィルムカメラは説明書も付いていないクラシカルな二眼のカメラ。

眺めているだけでもワクワクして、首にかけているだけで気持ちが盛り上がる魔法のカメラ。

持っているいろんな方に声をかけられます。ちょっとした出会いもそこからあったりして。

さあ、晴れた日はカメラを持って出かけよう!



**tokudome ayumi**  
写真を通して、季節を感じたり、  
新たな出会いがあったり。  
もっとcameraを知りたいと思う。



#### 使用カメラ

ROLLEIFLEX

ひとめぼれで、私の所にやってきたcamera、いつもちゃんと撮れてるかドキドキしている。



レトロフトチトセ  
BOOK PASSAGE  
ブックバーサージュ  
〒892-0821 鹿児島市名山町2-1  
レトロフト千歳ビル1F  
OPEN/11:00~19:00 定休日/月曜日

BOOK  
PASSAGE



## 作例

試写には処理の都合上16mm巾にカットしたアクロス100を使用した。ごらんの様にまるで虫眼鏡で撮った様な写りだが個体差も激しかったと思う。



小池 徹

1980年東京は蒲田生まれ。少年の頃よりカメラと暗室を愛し現在に至る。  
県展モノクロプリントによる個展、グループ展に多数参加。2005年～2008年まで「月刊写真工業」においてボックスカメラの記事「箱の國から」を連載。2012年島根県松江市に転居。



### 使用カメラ

HIT CAMERA

昭和初期から多くの子供向けのカメラを手がけていた「東興堂」が1950年に発売し70年代まで売られていたと思われる。スクエアーフォーマットの特集にオモチャのカメラを紹介するのは少々気が引けたが豆カメラで撮影された写真を見る事は少ないと思う。

## 「オモチャ屋さんで見たカメラ」



ある程度の年齢の男性ならば子供の頃にオモチャ屋の店先でこの小さなカメラを見た記憶があるのではないだろうか。「豆カメラ」と呼ばれるこのカメラ。オモチャだけお店には小さなフィルムも一緒に売っていて本当に写真を撮る事もできたのだ。巾17.5mm裏紙付きのフィルムで12×12mmの10枚撮り。ミゼット判と呼ばれるが、これは戦前この規格を採用して発売された最初のカメラ「ミゼット」に由来する。

豆カメラは複数のメーカーにより戦前戦後と盛んに作られたが当初は子供のオモチャというよりは単純に「小さいカメラ」として企画され、中にはかなり精巧に作られたカメラも存在している。また、敗戦後は駐在軍のお土産として良く売れ「クリスマスツリーの飾りに使われた」と戦後日本のカメラ史の一端としてよく聞く話である。

「ヒット」はその様な戦後の豆カメラを代表する機種で今回紹介している個体にもMADE IN OCCUPIED JAPANすなわち「占領下の日本製」の文字が刻まれている。

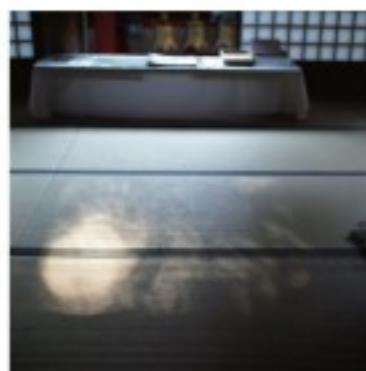
豆カメラは占領終了後も作り続けられオモチャ屋等で子供の目を引いていた。当時の説明書には「現像は写真店で安価で引き受けてくれます」など少々無責任な事が書かれていたが、ビニール袋を使う日中現像セットもあって自分で現像する楽しみまで用意されていた。

MASTER OF SECURITY  
**CITY**

鹿児島県公安委員会認定  
薩摩川内警備業協会会員

## シティ警備保障有限会社

本社／〒890-0055 鹿児島市上荒田町27番1号  
TEL (099)263-8033 FAX(099)263-8036  
薩摩川内営業所／〒895-0072 薩摩川内市中郷2-1-10  
TEL (0996)27-7815 FAX(0996)27-7816  
E-mail: city@ceres.ocn.ne.jp



自分が見つけた秘密を四角い宝箱のなかに詰め込む。

フタが開まらないくらい箱のなかがいっぱいにならば"はらしいでしょ"と誰かに見せて満足する。

そんなことをくり返しきり返し続けている。

あまり気にせずに続けていたことにも、自分の中ではどうやらいくつかの決まり事があるようだ。

光が描くカタチだったり、水のそよぐだったり、空に浮かぶ雲だったり。

でもその先には、気がつくといつも煙になってしまった人のことを思っているからとても切ない。

"はらしいでしょ"といつでも見せられるようにまたくり返していくのだろうな。

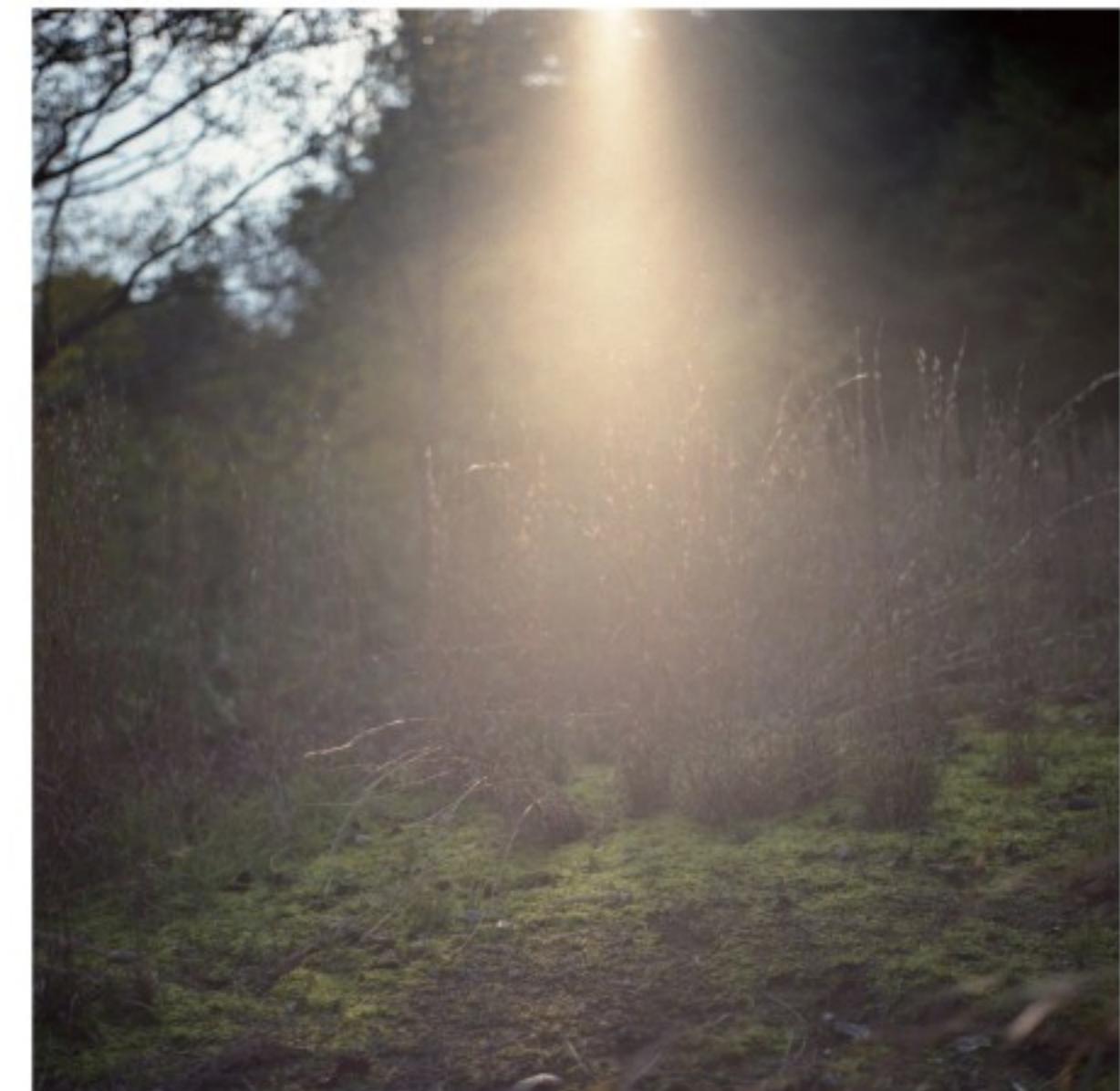


使用カメラ  
Rolleiflex Automat

小林 奈々美  
大阪在住。写真活動中。



## 『マトカ』

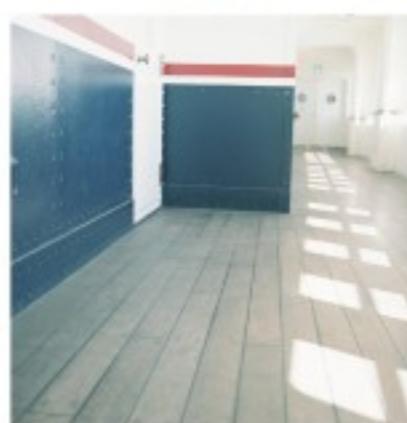


# Cafè Off Course

〒801-0141 鹿児島市谷山中央2丁目632第一是枝ビル1F

☎099-268-2364





もう少しだけ春を見させて。

気がつけば周りにフィルム写真を愛する人が  
たくさんいました。  
その出会いを運命と言わずになんと言えはいいのかどう。  
フィルムが廃れているなどまるで嘘みたい。

使用カメラ  
HASSELBLAD 500C/M

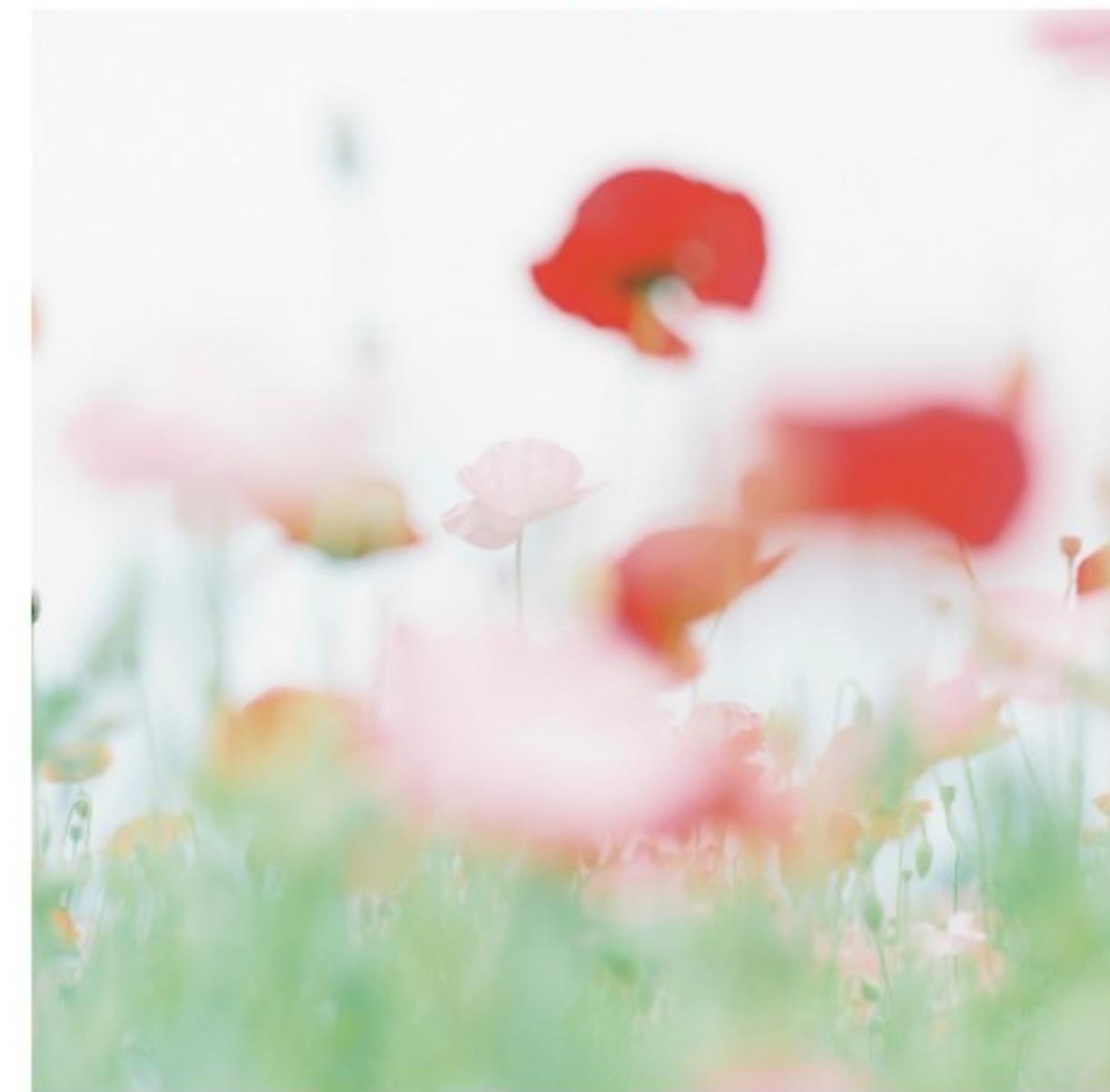


"haru"

フィルムカメラの面白さと  
難しさにどっぷり浸かの中。  
やっぱり楽しい♪



Days



**Magic, Tarot & Cafe  
*Infinity***  
インフィニティ

★ Magic (実演・販売・レクチャー)  
★ Tarot (マルセイユタロット&レクチャー)  
★ Tamara (ヒーリング)

営業時間／11:00~21:00  
定休日／月曜日  
鹿児島市東千石町18-3 2F  
☎ 099-213-9360







**miku**

鹿児島生まれ鹿児島育ち 現在東京を拠点に活動中。

2014年夏にZenza Bronica S2 lubitel 166+を使用して撮影された写真に心惹かれ、このカメラで名印を撮影したいと思いZenza Bronica S2を購入。最近は撮影で撮影、プリントを楽しむようになりました。

<http://good-dreams.net/>

**使用カメラ**

Zenza Bronica S2  
lubitel 166+



いつもの場所、思い出の場所、特別な場所で、大切な日を女性フォトグラファーが心をこめて撮影させて頂きます。

キッズ・マタニティ・お誕生日・ご結婚記念日・お祝い行事など、お気軽にご相談ください。

出張プライベート撮影 M's Photo Studio

HP://<http://good-dreams.pinoko.jp/photo/>

Mail//[photo@good-dreams.pinoko.jp](mailto:photo@good-dreams.pinoko.jp)



4 カメラアイ(EYE&愛)の  
お茶会

年齢性別も違う男女が集まって、リラックスしたゆるい感じの会ですが、いつも4時間はあとでうれしく感じるのです。お問い合わせの方には今日はもう終わりです」と言われるまで、時間を忘れて楽しんでいます。

最近はどんどん新メンバーが加入し先着順の予約もすぐに埋まってしまい、「みんな本当に

「ベンスタエ」に出会ったあの日、いつものようにヤフオクを見ていたところの中古が出ていました。金額は確か2~3000円くらい。高くはないけどなんと21/24の「ベンスタエ」だと書いてあります。「はるこ」と「そんなんの」あるの?」「それにしても安い!」ので、「ラッキー」の女神は前髪しかない?と思いつき、とりあえす入札しておきました。

しかし!まあ、この世に普通はありえない「ベンスタエ」です。ベンキニアはたくさんいるので当然精緻は上がるだろう、とも思っていましたが、まあ、珍しいと言葉が見た事も無いものなので「芯4千円弱くらいを入れて、そのまま忘れて、次の日に見てみたら、なんと23800円で落札されていたのです。

1  
附錄

# プロジェクトX



2 運命の赤い糸

「2 連命の赤い糸」

この不思議なカメラを作っていた人のは、かつてトヨタのメカニクタをしていました。元年後カメラをはじめたり、改造するのが樂しみで、「うかなんとかスクエアのベンを作つてみたい」と考へていたという事でした。

その想いを胸に、なんと10年がかりで改造の為のギア一を探し、ふと立ち寄った銀座・和光の模型機関車の売り場で「最適なギア」を偶然見つめ、「夢が叶つた」瞬間で、頭が真っ白になつたそうです。

それからはトントン拍子に製作が進み、完成したのが、私の手元に来たのがたのです。

彼自身、作つてから長い間、友人たちに見せたり、撮影を楽しんだりと、この世界でたたかうの24×24のベンを愛用愛護してました。

3 やはりギター、されどギター。

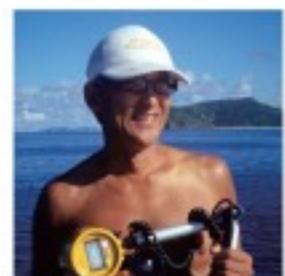
ある日、ふと一年も前か、あまりに遅れた方の「運命の女神」が、突然現れたのです。彼の友人は、自分に売ってくれる物だと思ってたそ�で、集めかなり残金がられたらしいのです。

それほど運営をなぜ我慢される決意をされたのか、不思議なカメラの不思議な引き合わせ、タイミング。まさに、「運命の女神の前奏曲」です。私については、「運命の出会い」ともいっていいものでした。

3 やはりギター、されどギター。  
さて、お会いした際には「いずれこれを作りたいね」と  
を伝えてみると、彼は「直じですよ。ぜひ作って  
ください」と即座に答えたのです。  
しかしながら、問題はやはり彼自身も苦労する  
された「ギター」でこれが無いとどうしようもない  
のです。  
彼も「うーん、當時数個を手に入れた記憶は  
あるのですがね」と云つたのがほんとでした。  
なんだか何しろ機材とのギャップのカタマラで杯の部屋で寝て  
なので、「一生見つからぬだらう。見つかったら通報す  
します」と見つかるのです。  
しかし、それから数年経つとも通報は無く、  
私も時々心で「轟が自然死すように」そうやっ  
とする決心が出来て、ギターの手配を始めたの  
です。  
そこからは、市販品から作ろうとしたり、試行錯誤の  
ギター屋さんと聞いてもらったりと、試行錯誤の  
連続です。しかし、どこで聞いても価段がバカ  
高くてもので作れる金額ではありません。  
思いあたずから作業者の袖に通報したら「手ね  
作でなかなかできずか? ほりさんなんとかくじ  
作つた」といふお説ぎがありました!! 「間われてしま  
「これはなんとしても作らねば!!」と腰をくくる  
覚悟ができたのです。

「しかし、やはりコストはかかるし、現状は有るものの、初めての制作は遊び試行錯誤の連続でした。」  
ボディーの削り具合、すらしたシンドをつける穴、シャッターと鏡りの改造、ファインダーの改造、72枚撮りを50枚にする為のカウンター数字の改造、そして巻き上げ時の違和感をどう改めるか?  
「正直、「もうやめようかな」と何度も思うほど大変でした(笑)。  
いや、あの製作者の高村さんは、よくこのカメラを作られましたよ(笑)。そして、「よくや、子供っぽいね」とかさり、私の元へ来てくれましたよ。最後の冬と感謝の気持ちと、運命の不思議さを、いくども感じた日々でした。

やっと試作品が出来て撮影したところ喜びは今までにない最高に充実したもので、「これをぜひ仲間に」と一緒にやったみたい!!同じカメラ好きたちに「この感動を味わってほしい」と心から感想を述べています。



Ryu Itsuki

<http://www.yuutsuki.com>  
<http://www.yuutsuki.com/shop.cgi>  
Call or Fax: 0438-83-2885



The image shows the front cover of a book titled "Auto Half". The title is at the top in a stylized font. Below it is a large photograph of a collection of small, colorful toy cars arranged in a grid. The cars are various models and colors, including red, green, blue, and yellow.



2

機種	小計
ライカM用各型	279
ローライフレックス各型	225
パルナックライカ各型	229
スーパーイーコン&イコンタ各型	180
レーナ各型	91
ローライ各型	91
オリンパス・スペンドシリーズ	79
ソノルフレックスルオートコード各型	63
ピートマチック各型	58
ローライコード各型	56
フジカOlympus 35mmF1.4シリーズ各型	56
ニコンS系各型	54
オリンパス・スペンドシリーズ	53
距離計式コンタックス各型	56
距離計式キヤノン各型	46
ペンタックス一眼レフ各型	46
ベッサ各型	41
パールシリーズ各型	38
コンタックス38	34
マリヤックス各型	21
ビテッサ、ビテッサ	30
マシカニ一眼レフ各型	30
トプコン35mm一眼レフ	29
コニカ35mmコンパクト	26
ニコンS-R各型	25
プロテクト35各型	24
アグア35mmコンパクト	23
ニッカ各型	22
エキデカ35mm一眼レフ	20
オリコン35mmコンパクト	20
コンタックス各型	20
マキナ81, 887, 893	20
イコフレックス各型	19
ハッセルブルドシリーズ	18
アルバ各型	18
ニコマート機械式各型	18
リコフレックス各型	18
コーアックス各型	17
ソノルタ一眼レフ各型	17
距離計式オットックス	16
コダック・エクトラ16E	16
トプコン35mmコンパクト	16
プリモフレックス各型	16
ライカ一眼レフ各型	16
エンサイン一眼レフ(オートレンジなど)	16
ファイン・イコン35mmコンパクト	15
マセナ35mmコンパクト	15
ディア各型	14
キヤノン一眼レフ	14
距離計式フォカ各型	14
コート35mmコンパクト	14
ハッセルブルド1000F, 1800F	14
オリコン35mmM-1/DM-1	13
グラフレックス社製カメラ各型	13
ローライ35mm一眼レフ各型	13
フレクサレッタ各型	12
ウェルタ各型(バーフィクタなど)	11
オペマ、モミタなど	11
プロニカ・デラックスS5	11
マキヤンシリーズ各型	11
アルティックス各型	10
コンタフレックスTLR(ダルマ)	10
ソノルタ35mmコンパクト	10
アルコスシリーズ	9
オリンパス・シックス	9
コンタフレックス一眼レフ各型	9
ベッサマチックルウルトラマチック	9
ベトリ35mmコンパクト	9
マシカ35mmコンパクト	9
8台修理後(10機種)	86
7台修理後(3機種)	56
6台修理後(3機種)	78
5台修理後(3機種)	66
4台修理後(17機種)	68
3台修理後(3機種)	72
2台修理後(9機種)	182
1台修理後	180
合計	3209

レンズ名稱	本数
ライカM用各型	446
ズマゴン35mmF2	92
エルマー90mmF3.5	51
ズマゴン35mmF2.8	45
ズマリット90mmF1.5	33
ズマロレン35mmF3.5	24
ズマーマ90mmF2	18
ズモルックス90mmF1.4	18
ズモルックス35mmF1.4	15
エルマー90mmF2.8	14
エルマート35mmF2.8	14
ヘリール80mmF2.5	12
スーパー・アンギュロ21mmF3.4	11
ズマロレン35mmF2.8	9
エルマー90mmF4	8
ズモルックス50mmF2	8
エルマー35mmF2.5	7
ヘリール73mmF1.8	5
告ズマロレン35mmF5.6	4
エルマー125mmF4	3
ヘリール125mmF4.5	3
エルマート80mmF2.8	3
ヘリール73mmF1.8	3
ダブルマクロ80mmF2.8	2
テリート200mmF4	2
ヘリール28mmF3.5	2
マウンテンエルマー125mmF0.9	2
その他	17
合計	1796

## メンテナンス実績の内訳 (2014年1月1日現在)

機種	個数
ライカ付け替エイアンダー各種	24
ズマーマー各種	9
ライカMC-MPルーター	9
各種双眼鏡各種	7
ハッセルブルドマガジン(本体と一緒は別)	6
プロト古河マガジン(パック)	6
コンバーチブルホースマン用ホルダー	3
ジオーニューリミッシャー	3
ニコンフォトマックTTLルーター各種	3
ニコン付け替エイアンダー	3
ライカビストル	3
リカビット	3
ローライB35mmF2.8加工	3
ゴーセン露出計	2
コンバーチャッター	2
ニコンズームマガジン(再販)	2
ニコマーター	2
ファインダー・スペーサー	2
フジタ付け替エイアンダー	2
タクミ・ビゾフレックス	2
その他	34
合計	131

## 宮崎 (MS-OPTICAL-R&D) 各種レンズ改造受付のご案内

ライカマウント改造(Mマウントのみ)	料金(税別)
G用ホロゴン16mm	¥52,000
G用ビオゴン21mm	¥60,000
G用ビオゴン28mm	¥55,000
G用ブランナー35mm	¥58,000
G用ブランナー45mm	¥55,000
G用ソナー80mm	¥60,000
レチナ付属レンズ各種	¥67,000
ニコンミニ付属28mm	¥67,000
ティアラ付属28mm	¥67,000
アンジェニューエ-28mmEXほか	¥55,000
キヨーセラT-AFDテッサー35mm	¥67,000
F用ニコールレンズ各種各種	¥67,000
ハッセルブルドライズムD/FLレンズ各種	¥67,000
コーアックス用レンズ各種	¥67,000
プロミネット付属レンズ各種	¥67,000
エクトラ(ニクラ)レンズ各種	¥50,000
Mルター一眼レフ用レンズ各種	¥55,000
フレクトゴンM42, EX各種	¥67,000
判別ゴルダレンズ各種	¥67,000
マクロスライダー、スライダー30mmF1.8	¥21,000
コンタックス用DFレンズ各種	¥17,000
ニ種レフ用マキヤセコールレンズ各種	¥17,000
一體レフ用ジンバルレンズ各種	¥14,000
ハッセルブルドライズム1000Fレンズ各種	¥14,000
一體レフ用レンズ各種	¥13,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000
08シリーズ用コマーレンズ	¥12,000
コンタレックス用レンズ各種	¥12,000
オブラックス35mmF1.8	¥10,000
ルードリームエクトラ47mmF2	¥10,000
オーラー・ワルトロン90mmF1.8	¥9,000
ズーム80mmF1.1 L38/5	¥9,000
ニッコールP75mmF2.8 ブロニカ用	¥9,000
ビオタ-80mmF2 M42	¥9,000
フジアン100mmF3.5 G69用	¥8,000
L38用トプコールレンズ各種	¥12,000

## Creative & Easy Chalkboard Paint Ideas

Turn any space in your home into a writing surface with these chalkboard paint ideas. From a reusable, eco-friendly list maker to a drawing surface, wall calendar, or child's activity center, these creative ways to use chalkboard paint will make your home even more functional.



ペイントするだけで壁がチョークボードに大変身！  
店舗でも、ご自宅でもアイデア次第で使い方が  
広がる楽しいチョークボードペイントです。



MagnetPaint + ChalkboardPaint



株式会社 西井塗料産業

〒891-0122 鹿児島市南栄5丁目10番6号  
TEL 099-268-1563 <http://www.nishii.co.jp>

## 編集後記

大脇

は前から、運営のあったスクエアフォーマットの回向号ですが、やっと日の目をみました。この体験もスクエア(真四角)にしたかったのですが、色々と難しく思いましたが、ページ数は6枚用にあやかの8ページで収まりました。  
協力いただきました皆様ありがとうございました。  
また、色々と無理を承りましたプロダクション様、運営様、お忙な中お手数をおかけしました。

中村

編集会議の場はあまりてカバフを飛ぶ飲み会になります。同じい  
カメラから機材の名前までいっせいのクランクならか替えてと  
思ってもらっています。カメラの話から映像を写真、フィルム、  
レンズ等、そしてまたカメラの話題に、エンパレスです。すっかり  
おじさん臭の強いの場になっております！  
みなさん、おもしろいので最後に来て下さい。

MitsuRu

素敵な出会いがあり、たくさんの会議、ご縁があって、フリー  
マガジンに参画させていただくことに。私も自身、今朝で4歳目  
になります。私は、何をテーマにするか、どんな写真を選択か、  
悩むながら、カメラライフを楽しんでいます。このような素晴らしい  
環境と機会をいただけ、ありがとうございます。おまかせください。

JPS(社)日本写真家協会会員  
CPSキャノン・NPSニコンプロフェッショナルSP会員

## 村上写真事務所

TEL/FAX 099-203-0099

鹿児島市上之園町16-16(甲南高校近く)  
e-mail/[japan@kagoshima1.com](mailto:japan@kagoshima1.com)

色々な国のごだわりのフィルムやアートな仕上がりがシブ  
いポラロイドなど  
チョップビリアナログにこだわってます！

Photo Studio yoshioka

〒571-0009  
大阪府門真市下馬伏町10-22  
Tel/FAX 072-884-1877

E-mail:[kadoma@psyoshioka.sakura.ne.jp](mailto:kadoma@psyoshioka.sakura.ne.jp)  
<http://photoyoshioka.shop-pro.jp/>

(LEICA, HASSELBLAD, ROLLEIFLEX, etc.)  
各種カメラ買取、下取り、委託販売(手数料10%)

クラシックカメラ専門店  
**マツモトカメラ**

T530-0001  
大阪市北区梅田1丁目2番2-200号  
(大阪駅前第2ビル2F)  
TEL:06-6345-0880  
FAX:06-6345-0886  
<http://www.matsumoto-camera.com/>

